Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.09 13:25:25+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ «ЭДЕЛЬВЕЙС»

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: ознакомительный

Автор – составитель:
Пашнина С.Ю., педагог
дополнительного
образования

г. Челябинск, 2021

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (ознакомительный уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	15.07 2022	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Пашнина С.Ю.
2.	10.08.2022	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Пашнина С.Ю.
3.	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Пашнина С.Ю.
4	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Пашнина С.Ю.
5.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Пашнина С.Ю.
6.	18.08.26	Анализ работы за 2025-2026 учебный год	Внесение изменений в содержание и тематический план.	Пашнина С.Ю.

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс»
(ознакомительный уровень)

Название программы	Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (ознакомительный уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Пашнина Светлана Юрьевна
Направленность программы	художественная
Уровень освоения программы	Общекультурный, ознакомительный
Тип программы	модифицированная
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Содержание программы	Программа ориентирована на ознакомление обучающихся с авторской песней и освоение приемов игры на гитаре
Возраст обучающихся	10 – 14 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся через овладение основами игры на гитаре и исполнения авторской песни.
Задачи программы	*Личностные*: - воспитывать духовно-нравственные качества, гражданско-патриотические чувства у обучающихся; - приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг; - способствовать формированию морально-нравственных качеств обучающихся; - развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. *Метапредметные*: - способствовать формированию интереса к занятиям по игре на гитаре и исполнению авторской песни; - развивать внимание, память, голос, творческие способности, артистизм; - способствовать развитию навыков общения и взаимодействия в коллективе. *Предметные*: - научить основам нотной грамоты; - обучить аккомпанементу на

	шестиструнной гитаре для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности; - обучить чистому интонированию; - способствовать приобретению навыка публичного выступления.
Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в: - воспитанности духовно-нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств у обучающихся; - приобщении обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг; - сформированности морально-нравственных качеств обучающихся; - развитии потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в: - в сформированности интереса к занятиям по игре на гитаре и исполнению авторской песни; -в развитии внимания, памяти, голоса, творческих способностей, артистизма *Предметные:* обучающиеся *знают:* - творчества авторов-исполнителей; - правил гигиены и охраны голоса; - правил положения корпуса, рук, ног, шеи во время пения - основных правил звукопроизношения; - понятий: артикуляция, интонирование, унисон, регистры, размер, такт, обозначение пальцев, тональность, мажор, минор, табулатура; - текстов 10-20 песен; - правила посадки и постановки рук при игре на гитаре; - первоначальной таблицы аккордов. *умеют:* - правильно держать корпус, руки, ноги, шею во время пения; - петь в унисон; - извлекать звук приемами: бой с размером 2/4, щипок 2/4, 3/4, арпеджио 2/4, 3/4, 4/4; - настраивать гитару по тюнеру;

	- аккомпанировать 10-15 песен; - разбирать произведения по табулатуре. *сформированы навыки:* - гитарного аккомпанемента; - публичного выступления на отчетных концертах, семинарах, фестивалях авторской песни.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка 2
1.1.1. Нормативно-правовая база 2
1.1.2. Направленность программы 3
1.1.3. Актуальность программы 3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы 3
1.1.5. Отличительные особенности программы 4
1.1.6. Адресат программы 4
1.1.7. Объем и срок освоения программы 5
1.1.8. Формы обучения 5
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 5
1.1.10. Режим занятий 6
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3. Содержание программы 7
1.3.1. Учебный план 7
1.3.2. Содержание учебного плана 15
1.4. Планируемые результаты 26

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 30
2.1. Календарный учебный график 31
2.2. Условия реализации программы 33
2.3. Формы аттестации 33
2.4. Оценочные материалы 35
2.5. Методические материалы 38

Раздел №3. «Воспитательная деятельность» 41
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся 42
3.2. Формы и методы воспитания 43
3.3. Условия воспитания, анализ результатов 44
3.4. Календарный план воспитательной работы 48
4. Список литературы 50
5. Приложения

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (ознакомительный уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).
3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»
12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы - художественная.

Программа ориентирована на ознакомление обучающихся с авторской песней. Через музыку, и непосредственно через игру на гитаре и исполнение авторской песни, обучающийся может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

При освоении программы обучающийся приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в современном музыкальном мире.

Уровень освоения программы- базовый

1.1.3. Актуальность программы связана с возникшей в условиях современной политической и экономической обстановки в стране потребностью в воспитании нового типа личности – человека, уверенного в себе, умеющего самовыражаться и брать ответственность на себя, принимать решения, уметь плодотворно взаимодействовать с другими членами общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (ознакомительный уровень) направлена на обеспечение духовно- нравственного, гражданско- патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Данная программа дает возможность самовыражения через исполнение песен под гитару. А дружеская атмосфера в коллективе, выезды и приобретение опыта публичных выступлений учат ответственности и коммуникабельности. Обучение игре аккомпанемента на гитаре не представляет особой технической трудности, и при условии интереса (среди подростков именно это является мотивацией для начала обучения) ученик уже через месяц может связно исполнить несложную песню под собственный аккомпанемент. Жанр авторской песни даёт возможность приобщения к радости музицирования. Проговаривая, пропевая слова песни, он получает определённую информацию, которая закрепляется в сознании и может влиять на мировоззрение личности. Во все времена песни были и будут мощным средством человеческого общения, в них поётся о дружбе, взаимной поддержке и очень важных человеческих качествах.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Авторская песня несёт в себе огромный воспитательный потенциал. Обучающийся не просто слушает, воспринимает новые песни, он учится петь (и сочинять их сам). Благодаря этому у него есть возможность выразить свои чувства, мысли и настроения.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение песен о красоте уральской природы, знакомство с творчеством уральских бардов;

- осознания своей принадлежности к местному сообществу и созданию детьми песен собственного сочинения.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и сейчас», что содействует определению жизненных планов, способствующая выбору индивидуального образовательного пути

ребенка, его самореализации в исполнении песен под аккомпанемент гитары, сочинению стихов и песен.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через самодеятельную (авторскую, бардовскую) песню, созданную на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир ребенка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть его к духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- изучение региональных особенностей авторской песни;
- знакомство с творчеством уральских авторов, а также с творчеством участников и выпускников КСП «Эдельвейс».

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- мастер-классы от авторов КСП «Эдельвейс»
- практические занятия (изучение песен уральских авторов.);
- участие в фестивалях, конкурсах;
- квесты и игры;

Программа отличается от существующих тем, что дает возможность самореализации через исполнение песен под гитарный аккомпанемент.

1.1.6. Адресат программы - дети и подростки 10-14 лет.

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребёнка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идёт на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое.

Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л. С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят заслужить уважение и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (ознакомительный уровнь) разработана в объеме 216 часов. Срок реализации программы -1 год.

*1.1.8. Формы обучения***.** Форма обучения – очная

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом объединения, в группе учащихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Наполняемость групп 10-12 человек.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы КСП «Эдельвейс» (ознакомительный уровень) ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Форма реализации образовательной программы - традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года в одной образовательной организации;

Организационные формы обучения: занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия (концерт, фестиваль).

Состав групп постоянный, обучающиеся могут быть как разновозрастные, так и одного возраста.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

Для дальнейшего совершенствования знаний и навыков по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «КСП Эдельвейс

ознакомительный уровень» обучающиеся могут продолжить обучение по программе «КСП Эдельвейс базовый уровень».

1.1.10. Режим занятий

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через овладение основами игры на гитаре и исполнения авторской песни.

Достижение поставленной цели решается рядом задач:

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества, гражданско-патриотические чувства у обучающихся;
- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг;
- способствовать формированию морально-нравственных качеств обучающихся;
- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Метапредметные:

- способствовать формированию интереса к занятиям по игре на гитаре и исполнению авторской песни;
- развивать внимание, память, голос, творческие способности, артистизм;
- способствовать развитию навыков общения и взаимодействия в коллективе.

Предметные:

- научить основам нотной грамоты;
- обучить аккомпанементу на шестиструнной гитаре для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- обучить чистому интонированию;
- способствовать приобретению навыка публичного выступления.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (ознакомительный уровень)

составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы»
«Клуб самодеятельной песни Эдельвейс»
(ознакомительный уровень)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Водное занятие. Традиции коллектива.	2	1	1	Прослушивание, входной контроль
2.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	1	1	Прослушивание
3.	Исторические сведения о гитаре. Общие сведения о гитаре, диапазон, настройка гитары	2	1	1	Упражнения
4.	Посадка при игре на гитаре. Упражнения на постановку рук и развитие техники игры	2	1	1	Просмотр
5.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	1	1	Прослушивание
6.	Обозначение пальцев Прием игры – бой с размером 2/4	2	1	1	Просмотр
7.	Движения пальцев при игре на гитаре. Упражнения на постановку рук	2	1	1	Просмотр
8.	Туристские песни и походная культура Урала	2	-	2	Прослушивание
9.	Обучение аккомпанементу Тональность ля-минор. Знакомство с аккордами – Am, E	2	1	1	Просмотр

10.	Упражнения на координацию рук. Разбор аккомпанемента песен.	2	1	1	Упражнения
11.	Повторение распевок, подготовки голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	-	2	Прослушивание
12.	Движения пальцев при игре на гитаре. Музыкальная грамота. Нотоносец. Ноты. Длительности.	2	1	1	Упражнения
13.	Тональность ля-минор Знакомство с аккордом – Dm	2	1	1	Просмотр
14.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Разбор песен.	2	1	1	Прослушивание
15.	Координация рук при игре на гитаре. Разбор аккомпанемента новых песен.	2	1	1	Просмотр
16.	Тональность ля-минор Знакомство с аккордом – A7	2	1	1	Просмотр
17.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
18.	Координация рук при игре на гитаре. Разбор аккомпанемента новых песен.	2	1	1	Просмотр
19.	Тональность до-мажор Знакомство с аккордами – G_7, C	2	1	1	Просмотр
20.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
21.	Работа по расширению песенного репертуара. Орлятские песни.	2	1	1	Творческая работа
22.	Первоначальная таблица аккордов.	2	1	1	Взаимоконтроль
23.	Обучение аккомпанементу	2	1	1	Взаимоконтрол

	Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен. Творчество уральских авторов-исполнителей				ь
24.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
25.	Звукоизвлечение щипок Разбор песен с приемом щипок.	2	1	2	Просмотр
26.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
27.	Расширение песенного репертуара Песни о маме.	2	1	2	Просмотр
28.	Обучение аккомпанементу Звукоизвлечение прямое арпеджио	2	1	1	Просмотр
29.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
30.	Обучение аккомпанементу Тональность ре-минор Знакомство с аккордом – Gm	2	1	1	Просмотр
31.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Цой Разучивание песен, работа над ними	2	1	1	Просмотр
32.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
33.	Обучение аккомпанементу Звукоизвлечение щипок3/4	2	1	1	Просмотр
34.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Ю. Визбор Разучивание песен Ю. Визбора, работа над ними	2	1	1	Просмотр
35.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс»	2	1	1	Просмотр
36.	Расширение песенного репертуара Разучивание песен о зиме	2	1	1	Просмотр
37.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс»	2	1	1	Просмотр

38.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
39.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен.	2	1	1	Упражнения
40.	Обучение аккомпанементу Тональность ре-минор Знакомство с аккордом В	2	1	1	Просмотр
41.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
42.	Повторение пройденного материала, тестирование.	2	1	2	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия
43.	Расширение песенного репертуара Разучивание новогодних песен	2	-	2	Прослушивание
44.	Подготовка номеров к фестивалям.	2	-	2	Прослушивание
45.	Обучение аккомпанементу Звукоизвлечение прямое арпеджио	2	1	1	Упражнения
46.	Обучение аккомпанементу Теория музыки.	2	1	1	Просмотр
47.	Подготовка номеров к фестивалям.	2	-	2	Прослушивание
48.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения Новогодние песни.	2	-	2	Прослушивание
49.	«Зимние народные мотивы Урала: частушки и припевки»				
50.	Расширение песенного репертуара Наши авторы. Песни выпускников КСП «Эдельвейс»	2	1	1	Прослушивание
51.	Подготовка номеров к фестивалям.	2	-	2	Прослушивание
52.	Обучение аккомпанементу	2	0,5	1,5	Упражнения

	Линия баса				
53.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Высоцкий Разучивание песен В. Высоцкого, работа над ними	2	1	1	Просмотр
54.	Подготовка номеров к фестивалям.	2	-	2	Прослушивание
55.	Обучение аккомпанементу Первоначальная таблица аккордов Составление мини-репертуара из 3–4 песен уральских авторов на основе таблицы	2	0,5	1,5	Упражнения
56.	Обучение аккомпанементу Тональность до-мажор Знакомство с аккордами – F,G	2	1	1	Просмотр
57.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
58.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен	2	0,5	1,5	Просмотр
59.	Теория музыки Разбор произведений по нотам и табулатуре.	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
60.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
61.	Расширение песенного репертуара Песни о любви	2	0,5	1,5	Просмотр
62.	Романсы южного Урала.	2	1	1	Просмотр
63.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
64.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен	2	0,5	1,5	Просмотр
65.	Расширение песенного репертуара Песни о героях	2	0,5	1,5	Просмотр
66.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание

67.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Ю. Харченко Разучивание песен Ю. Харченко, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
68.	Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на гитаре.	2	0,5	1,5	Просмотр
69.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
70.	Расширение песенного репертуара Песни о маме	2	0,5	1,5	Просмотр
71.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен	2	0,5	1,5	Самоконтроль
72.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
73.	Обучение аккомпанементу Тональность ля-мажор Знакомство с аккордами – A, D	2	0,5	1,5	Просмотр
74.	Легенды Урала в песнях: от сказов Бажова до современных бардовских текстов	2	0,5	1,5	Просмотр
75.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
76.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента песен	2	0,5	1,5	Просмотр
77.	Обучение аккомпанементу Новые виды арпеджио	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
78.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
79.	Работа над песнями расширение песенного репертуара Песни из мультфильмов.	2	0,5	1,5	Просмотр
80.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен	2	0,5	1,5	Просмотр

81.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
82.	Расширение песенного репертуара Песни о весне	2	0,5	1,5	Просмотр
83.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Берковский Разучивание песен В. Берковский, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
84.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
85.	Обучение аккомпанементу Табулатура Запись музыкальных мелодий	2	0,5	1,5	Просмотр
86.	Работа над песнями расширение песенного репертуара песни об Урале	2	0,5	0,5	Просмотр
87.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
88.	Обучение аккомпанементу Тональность ми-минор Знакомство с аккордами – Em H7	2	0,5	1,5	Просмотр
89.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей КСП «Эдельвейс» Разучивание песен наших авторов, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
90.	Подготовка номеров к отчетному концерту КСП «Эдельвейс»	2	-	2	Прослушивание
91.	Подготовка номеров к отчетному концерту КСП «Эдельвейс»	2	-	2	Прослушивание
92.	Подготовка номеров к отчетному концерту КСП «Эдельвейс»	2	-	2	Прослушивание
93.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
94.	Расширение песенного репертуара Песни о войне	2	0,5	1,5	Прослушивание
95.	Обучение аккомпанементу	2	0,5	1,5	Взаимоконтрол

	Новые последовательности				ь
96.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
97.	Обучение аккомпанементу Повторение первоначальной таблицы аккордов	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
98.	Расширение песенного репертуара Наши авторы.	2	0.5	1.5	Прослушивание
99.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
100.	Обучение аккомпанементу Повторение последовательностей аккордов	2	-	2	Самостоятельная работа
101.	Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на гитаре	2	0,5	1,5	Практическая работа
102.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
103.	Обучение аккомпанементу Повторение первоначальной таблицы аккордов	2	0,5	1,5	Практическая работа
104.	Повторение пройденного материала. Тест для оценивания регионального компонента.	2	-	2	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы
105.	Расширение песенного репертуара Наши авторы. Песни выпускников КСП «Эдельвейс»	2	0.5	1.5	Прослушивание
106.	Подготовка творческих номеров	2	-	2	Прослушивание
107.	Расширение песенного репертуара Песни о лете	2	1	1	Прослушивание
108.	Расширение песенного репертуара Песни о лете	2	1	1	Прослушивание
	ИТОГО	216	55	161	

1.3.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие. (2ч.)

Теория: Введение в программу. Знакомство с обучающимися. Игровая программа «Давайте, познакомимся». Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Обучение аккомпанементу. (82 ч)

Тема 1. Исторические сведения о гитаре. Общие сведения о гитаре, диапазон, настройка гитары (2 ч.)

Теория: краткая история гитары (от лютневых прототипов до современной акустической гитары); разновидности гитар (классическая, акустическая, дредноут и др.); устройство инструмента (корпус, гриф, колки, порожки, струны); диапазон шестиструнной гитары; понятие строя; способы настройки (по тюнеру, по камертону, на слух, по унисону струн).

Региональный компонент: Традиции домашнего музицирования на Урале в XIX–XX веках. Роль гитары в уральских туристских и студенческих коллективах.

Практика: осмотр и маркировка частей гитары; определение диапазона на грифе; отработка настройки всех струн по тюнеру; проверка строя в паре (ученик — педагог).

Формы контроля: устный опрос по устройству гитары; практическая проверка умения настроить инструмент.

Тема 2. Посадка при игре на гитаре. Упражнения на постановку рук и развитие техники игры (2 ч.)

Теория: правила эргономичной посадки (высота стула, положение ног, угол наклона грифа); положение корпуса и шеи для снятия напряжения; постановка левой руки (форма кисти, расположение пальцев на ладах); постановка правой руки (угол запястья, положение пальцев при игре боем и щипком).

Практика: упражнения на расслабление плечевого пояса; отработка нейтрального положения кистей; простые движения по открытым струнам без зажима аккордов; контроль осанки в зеркале или на видео.

Формы контроля: наблюдение педагога; самоконтроль по чек-листу осанки и постановки рук.

Тема 3. Обозначение пальцев. Приём игры — бой с размером 2/4 (2 ч.)

Теория: обозначение пальцев правой руки (p, i, m, a) и левой руки (1, 2, 3, 4); понятие ритма и метра; размер 2/4 как «шагающий» ритм; схема простого боя в размере 2/4.

Практика: отработка ударов по заглушённым струнам (без аккордов); игра боя в размере 2/4 на открытых струнах; соединение ритма с простым аккордом Am.

Формы контроля: прослушивание ритмического рисунка; демонстрация боя в паре.

Тема 4. Движения пальцев при игре на гитаре. Упражнения на постановку рук (4 ч.)

Теория: принципы работы пальцев левой руки (независимость, амортизация подушечек, отсутствие излишнего давления); упражнения на растяжку и координацию; работа над чистотой звука и отсутствием дребезга.

Практика: гаммообразные упражнения на 2–3 ладах; последовательности «1–2–3–4» на одной струне; переходы между соседними ладами; упражнения на независимость пальцев (поочерёдное прижатие).

Формы контроля: просмотр педагогом техники; запись коротких упражнений на видео для самоанализа.

Тема 5. Тональность ля-минор. Знакомство с аккордами — Am, E (2 ч.)

Теория: понятие тональности и лада; ля-минор как базовая тональность для начинающих; аппликатуры аккордов Am и E; принцип построения аккорда из трёх нот; понятие «открытые аккорды».

Практика: постановка и снятие аккордов Am, E; смена аккордов под метроном (медленно); игра простых последовательностей Am–Am–E–E; подбор боя в размере 2/4 под эти аккорды.

Формы контроля: демонстрация аккордов и переходов; мини-исполнение связки Am–E.

Тема 6. Координация рук при игре на гитаре (6 ч.)

Теория: синхронизация левой и правой руки; работа над точностью смены аккордов и ритмом; типичные ошибки (задержка аккорда, «пропуск» удара) и способы их устранения; использование метронома.

Практика: игра связок Am–E, E–Am под метроном; постепенное увеличение темпа; добавление простых ритмических рисунков; работа в парах: один играет ритм, другой — аккорды, затем меняются.

Формы контроля: исполнение связки под метроном на заданной скорости; взаимоконтроль в парах.

Тема 7. Тональность ля-минор. Знакомство с аккордом — Dm (2 ч.)

Теория: аппликатура аккорда Dm; особенности постановки пальцев (растяжка, избегание глушения соседних струн); роль Dm в тональности ля-минор; сравнение звучания Am, Dm, E.

Региональный компонент: анализ песен уральских бардов, где используется связка Am–Dm–E как типичная для лирических композиций.

Практика: постановка Dm; переходы Am–Dm, Dm–E; игра последовательности Am–Dm–E под метроном в размере 2/4; подбор ритма, подходящего для лирической подачи.

Формы контроля: демонстрация аккорда и переходов; исполнение короткой последовательности.

Тема 8. Тональность ля-минор. Знакомство с аккордом — A7 (2 ч.)

Теория: строение аккорда A7; его функция как «переходного» аккорда; аппликатура и типичные ошибки; сочетание A7 с Am, Dm, E.

Практика: постановка A7; переходы Am–A7–E; игра связки в медленном темпе с постепенным ускорением; подбор ритмического рисунка, подчёркивающего смену аккордов.

Формы контроля: проверка чистоты звучания аккорда; исполнение связки с ритмическим рисунком.

Тема 9. Тональность до-мажор. Знакомство с аккордами — G7, C (2 ч.)

Теория: до-мажор как светлая тональность; аппликатуры C и G7; особенности постановки C (растяжка пальцев); роль G7 как доминантового аккорда.

Практика: постановка C и G7; переходы C–G7, G7–C; игра простой последовательности C–G7–C под метроном; подбор боя, подходящего для «светлого» звучания.

Формы контроля: демонстрация аккордов и переходов; мини-исполнение последовательности.

Тема 10. Первоначальная таблица аккордов (6 ч.)

Теория: систематизация изученных аккордов (Am, Dm, E, A7, C, G7…); принципы запоминания аппликатур; способы быстрой смены аккордов (заранее готовить пальцы); понятие «аккордовая сетка» для начинающих.

Практика: работа с таблицей: выписывание аппликатур, зарисовка позиций; упражнения на быструю смену аккордов; подбор аккомпанемента к простым мелодиям; игра нескольких коротких последовательностей подряд.

Формы контроля: заполнение таблицы аппликатур; демонстрация быстрой смены 4–5 аккордов; подбор аккомпанемента к короткой мелодии.

Тема 11. Новые последовательности. Разбор аккомпанемента новых песен. Творчество уральских авторов-исполнителей (6 ч.)

Теория: принципы подбора аккомпанемента под мелодию; анализ структуры песни (куплет, припев, проигрыш); особенности стиля уральских авторов (простота, искренность, повествовательность).

Региональный компонент: знакомство с 1–2 песнями уральских авторов; разбор их аккордовых последовательностей и ритмических рисунков.

Практика: разбор одной песни по частям; подбор аккордов к куплету и припеву; отработка переходов; совместное исполнение в ансамбле (соло + аккомпанемент).

Формы контроля: исполнение куплета и припева с аккомпанементом; разбор ошибок и корректировка.

Тема 12. Звукоизвлечение щипок (2 ч.)

Теория: техника щипка (p–i–m–a), работа подушечками пальцев; понятие «чистого» звука; избегание глушения струн; динамика и артикуляция.

Практика: щипок по отдельным струнам; игра простых арпеджио; работа над равномерностью звучания; упражнения на динамику (тихо–громко).

Формы контроля: прослушивание чистоты звука; демонстрация щипка в разных динамических оттенках.

Тема 13. Звукоизвлечение прямое арпеджио (4 ч.)

Теория: схема прямого арпеджио (бас–3–2–1); работа пальцев p–i–m–a; ритм и темп; связь арпеджио с лирическими песнями.

Практика: игра арпеджио на открытых струнах; применение арпеджио к аккордам Am, Dm; соединение нескольких аккордов в последовательность с арпеджио.

Формы контроля: демонстрация арпеджио в разных темпах; исполнение короткой последовательности с арпеджио.

Тема 14. Тональность ре-минор. Знакомство с аккордом Gm (2 ч.)

Теория: ре-минор как минорная тональность; аппликатура Gm; особенности постановки (растяжка, глушение ненужных струн); сочетание Gm с другими аккордами.

Практика: постановка Gm; переходы Gm–Am, Gm–Dm; игра короткой последовательности под метроном.

Формы контроля: демонстрация аккорда и переходов; исполнение последовательности.

Тема 15. Звукоизвлечение щипок 3/4 (2 ч.)

Теория: ритм в размере 3/4; техника щипка в трёхдольном размере; динамика и фразировка; примеры вальсовых песен.

Практика: щипок в размере 3/4 на открытых струнах; игра арпеджио в 3/4; применение к аккордам Am, Dm.

Формы контроля: демонстрация ритма 3/4; исполнение короткого фрагмента с щипком.

Тема 16. Новые последовательности (10 ч.)

Теория: построение и запоминание аккордовых последовательностей; использование модуляций и переходов между тональностями; работа с простыми табулатурами.

Практика: составление и отработка 3–4 последовательностей; игра под метроном с постепенным увеличением темпа; работа в ансамбле: соло + аккомпанемент.

Формы контроля: исполнение 2–3 последовательностей без ошибок; подбор аккомпанемента к мелодии.

Тема 17. Тональность ре-минор. Знакомство с аккордом B (2 ч.)

Теория: аппликатура B; особенности постановки и типичные ошибки; роль B в тональности ре-минор.

Практика: постановка B; переходы B–Gm, B–Am; игра короткой последовательности; работа над чистотой звучания.

Формы контроля: демонстрация аккорда B и переходов; исполнение короткой связки.

Тема 18. Линия баса (2 ч.)

Теория: роль басовой линии в аккомпанементе; способы извлечения баса (щипок, перебор); связь баса с основной гармонией.

Практика: игра басовой линии отдельно; соединение баса с аккордом; применение к простым последовательностям.

Формы контроля: демонстрация басовой линии; исполнение короткой последовательности с басом.

Тема 19. Тональность до-мажор. Знакомство с аккордами F, G (2 ч.)

Теория: аппликатуры F и G; особенности постановки; роль F как субдоминанты; сочетание F, G, C.

Практика: постановка F и G; переходы F–C, G–F; игра последовательности F–C–G–C.

Формы контроля: демонстрация аккордов F и G; исполнение последовательности.

Тема 20. Теория музыки. (8ч.)

Теория: Понятие нотоносца (нотного стана): 5 линий и промежутки между ними, добавочные линейки, скрипичный ключ как ориентир для записи партий гитары..

Ноты и их расположение на нотоносце: звукоряд, октавы, соотнесение названий нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) с позициями на стане.

Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая — их графическое обозначение, счёт и ритмические значения.

Ноты на грифе гитары: соответствие нот на нотоносце позициям на ладах; базовые ориентиры (например, нота «ми» на открытой 1-й струне, «ля» на 3-м ладу 2-й струны).

Табулатура: принцип записи (линии = струны, цифры = лады), отличия от нотной записи, преимущества для гитаристов, чтение простых табов.

Запись музыкальных мелодий: как с помощью нот и/или табулатуры зафиксировать короткую мелодию; понятие такта и размера, простые примеры (например, 2/4, 4/4).

Практика: Упражнение на чтение нот: по нотоносцу определить названия нот в коротком фрагменте (5–7 нот) и пропеть их с ритмом.

Упражнение на длительности: расставить длительности в заданной ритмической цепочке и простучать её (можно с метрономом на 60–80 BPM).

Перевод на гриф: взять простую последовательность нот (например, «ми–фа–соль–ля») и найти эти звуки на 1-й и 2-й струнах, сыграть фрагмент.

Работа с табулатурой: прочитать короткий таб (4–8 тактов) и сыграть его, затем попробовать записать ту же фразу нотами на нотоносце (с подсказками педагога).

Творческое мини-задание: сочинить и записать нотами или табом короткую фразу (4 такта) на основе мотива уральской народной мелодии, которую прослушали на занятии.

Формы контроля: Устный опрос по терминам (нотоносец, длительности, табулатура, такт, размер).

Практическая проверка: чтение и исполнение короткого фрагмента по нотам и по табам. Просмотр и обсуждение мини-работ: соответствие записи и сыгранного, корректность обозначений, ритмичность.

Тема 21. Тональность ля-мажор. Знакомство с аккордами A (2 ч.)

Теория: ля-мажор как яркая тональность; аппликатура A; сочетание A с E, D; роль A в простых последовательностях.

Практика: постановка A; переходы A–E, A–D; игра простой последовательности A–D–E–A

Формы контроля: демонстрация аккорда A и переходов; исполнение последовательности.

Тема 22. Новые виды арпеджио (2 ч.)

Теория: альтернативные схемы арпеджио (обратное, смешанное); динамика и темп; применение к разным тональностям.

Практика: освоение 2–3 новых схем; применение к аккордам Am, Dm, C; игра коротких последовательностей.

Формы контроля: демонстрация новых видов арпеджио; исполнение короткой последовательности.

Тема 23. Тональность ми-минор. Знакомство с аккордами Em, H7 (2 ч.)

Теория: ми-минор как популярная тональность; аппликатуры Em и H7; сочетание Em с Am, C; роль H7 как переходного аккорда.

Практика: постановка Em, H7; переходы Em–Am, H7–Em; игра последовательности Em–C–H7–Em.

Формы контроля: демонстрация аккордов Em, H7 и переходов; исполнение последовательности.

Тема 24. Повторение последовательностей аккордов (2 ч.)

Теория: закрепление изученных последовательностей; способы быстрого запоминания; типичные ошибки и их устранение.

Практика: игра всех изученных последовательностей подряд; работа под метроном; ансамблевая игра.

Формы контроля: исполнение 3–4 последовательностей без ошибок.

Тема 25. Повторение приёмов игры на гитаре (2 ч.)

Теория: обзор изученных приёмов (бой, щипок, арпеджио, линия баса); выбор приёмов под характер песни.

Практика: исполнение коротких фрагментов с разными приёмами; сравнение звучания; выбор оптимального приёма для каждой песни.

Формы контроля: демонстрация 3–4 приёмов; исполнение фрагмента с выбранным приёмом.

Раздел 2. Знакомство с творчеством авторов и исполнителей. (10ч)

Тема 1. Знакомство с творчеством авторов и исполнителей.

Теория: Знакомство с творчеством авторов-исполнителей: Виктор Цой, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Юрий Харченко, Виктор Берковский. Краткие биографии и ключевые темы творчества авторов; особенности исполнительских стилей (интонация, ритм, подача).

Практика: Слушание и разучивание песен этих авторов, разбор аккомпанемента, прослушивание и сравнение фрагментов песен; разучивание 1–2 песен с учётом уральской клубной традиции; разбор и отработка аккомпанемента (аккорды, ритмический рисунок); работа над интонацией и дикцией в стиле автора;

Региональный компонент: Песни, ставшие «знаковыми» в походах по Южному Уралу; репертуар клубов самодеятельной песни Челябинской области;

площадки и фестивали региона, где звучало творчество этих авторов.

Форма контроля: презентация (5–7 минут) об одном из авторов, биография.

Раздел 3. Работа по расширению репертуара (40ч)

Тема 1. Орлятские песни (2 ч)

Теория: История и назначение орлятских песен в детско-юношеской среде; особенности жанра; разбор аккордовой последовательности, ритмические рисунки аккомпанемента.

Практика: Разучивание орлятских песен с проработкой аккордов и ритма; работа над ансамблевым звучанием (по партиям или по ролям: ведущий голос и подголоски); отработка переходов между аккордами без остановок; исполнение под аккомпанемент.

Формы контроля: Исполнение одной песни целиком (с аккомпанементом или без); проверка знания аккордов и ритмического рисунка; мини-концерт для группы (2–3 песни).

Тема 2. Песни о маме (4 ч)

Теория: Эмоциональная выразительность лирических песен; подбор тональности под голос исполнителя; использование каподастра; разбор типичных последовательностей.

Региональный компонент: Прослушивание и разбор песен о семье и близких; обсуждение, как в текстах раскрывается образ мамы.

Практика: Подбор удобной тональности для каждого участника; разучивание 3–4 песен с разной сложностью аккомпанемента; работа над дыханием и опорой звука; отработка плавных переходов между куплетом и припевом.

Формы контроля: Сольное или групповое исполнение выбранной песни; оценка выразительности и чистоты аккомпанемента.

Тема 3. Разучивание песен о зиме (2 ч)

Теория: Образность зимних текстов; ритмические особенности «зимних» песен (часто — плавные, покачивающиеся ритмы, либо чёткие маршевые); работа над интонацией и чистотой строя; разбор аккордов и аппликатур для удобного исполнения.

Практика: Разучивание 2 песен о зиме; отработка аккомпанемента в разных темпах (медленно для разбора, затем в целевом темпе); работа над дикцией и чёткостью согласных.

Формы контроля: Исполнение песни с аккомпанементом; проверка знания аккордов и ритмических рисунков; оценка чистоты интонации.

Тема 4. Разучивание новогодних песен (2 ч)

Теория: Особенности новогодних песен: мажорные тональности, праздничные ритмы, яркие акценты; разбор типовых аккордовых последовательностей; работа над динамическими контрастами (тихо/громко) и артикуляцией.

Региональный компонент: Новогодние традиции на Урале; прослушивание уральских новогодних песен или местных версий известных хитов; обсуждение, как уральский быт и климат отражаются в праздничных текстах.

Практика: Разучивание 2–3 новогодних песен; отработка ритмического рисунка и переходов между аккордами.

Формы контроля: Исполнение новогодней песни в ансамбле; проверка знания аккордов и ритмов; оценка артистизма и динамики.

Тема 5. «Зимние народные мотивы Урала: колядки, частушки и припевки» (4 ч)

Теория: Жанровые особенности колядок, частушек, припевок; ритмика и мелодика уральских народных форм; основы гармонизации народных напевов; работа с простыми аккордовыми схемами (I–IV–V) и их вариациями.

Региональный компонент: Фольклорные традиции Южного Урала; прослушивание записей уральских фольклорных коллективов (ансамбль Уральская куделя); разбор локальных вариантов колядок и частушек; особенности уральского диалекта и его влияние на произношение текстов.

Практика: Разучивание колядок, частушек и1 припевок; работа над ритмом и ударением в народных текстах; подбор аккомпанемента под характер каждой формы (для колядок — плавный, для частушек — чёткий, «плясовой»); импровизация: придумать свою частушку на уральскую.

Формы контроля: Исполнение колядки и частушек в группе; демонстрация умения подбирать аккомпанемент к народному напеву; оценка ритмичности и выразительности.

Тема 6. Песни о любви (2 ч)

Теория: Лирическая интонация и фразировка в песнях о любви; работа над дыханием и опорой; разбор аккордовых последовательностей и их вариаций; приёмы украшения мелодии.

Практика: Разучивание 2–3 песен о любви; подбор удобной тональности; работа над чистотой интонации и динамикой; упражнение «фраза с эмоцией»: исполнить одну фразу с разными оттенками (нежно, грустно).

Формы контроля: Исполнение одной песни с аккомпанементом; оценка интонации, фразировки и эмоциональной выразительности.

Тема 7. Романсы Южного Урала (2 ч)

Теория: Особенности жанра романса: мелодика, гармония, форма; разбор типичных аккордовых последовательностей для романсов; работа над кантиленой (певучестью), дыханием, опорой звука.

Региональный компонент: Романсы уральских композиторов Евгений Радыгин и авторов-исполнителей Галина Королева; прослушивание и разбор 2–3 романсов с уральской тематикой; обсуждение, как местный колорит отражается в текстах и музыке.

Практика: Разучивание 1–2 романсов; работа над плавностью звучания и переходами между аккордами; отработка динамики и кульминаций; упражнение «мелодическая линия»: пропеть мелодию без аккомпанемента, затем с ним.

Формы контроля: Исполнение романса с аккомпанементом; оценка плавности, чистоты интонации и выразительности; проверка знания аккордов.

Теория: понятие городского и фольклорного романса; отличия романса от авторской и народной песни; типичные черты южноуральских романсов — лирическая интонация, повествовательность, драматизм сюжета, часто — трагическая развязка; основные музыкальные приёмы (плавная мелодия, выразительные паузы, нюансировка, мягкие переходы).

Региональный компонент: обзор романсовой традиции Южного Урала: проникновение городских романсов в быт заводских посёлков и казачьих станиц в XIX — начале XX века; разбор 2–3 текстов (например, «Скрылось солнышко из глаз», «Во ненастную погоду»), где образы природы Южного Урала (горы, реки, степи) становятся фоном для личной драмы; связь с местной устной традицией и репертуаром сельских ансамблей Челябинской области.

Практика: разучивание 1–2 романсов Южного Урала в удобной тональности; работа над фразировкой и дыханием, чтобы сохранить повествовательную интонацию; подбор мягкого аккомпанемента (перебор либо спокойный бой без акцентов на слабых долях); проработка пауз и кульминационных мест.

Формы контроля: выразительное исполнение романса с передачей настроения текста; краткий устный комментарий (2–3 предложения) о том, какой образ передаёт песня и какие музыкальные средства для этого использованы; демонстрация аккомпанемента, который не «заглушает» голос, а подчёркивает лирику.

Тема 8. Песни о героях (2 ч)

Теория: Героический пафос в песнях: маршевые ритмы, чёткая артикуляция, динамика; разбор аккордовых последовательностей с акцентом на устойчивые ступени; работа над чёткостью ритма и дикцией.

Практика: Разучивание 2 песен о героях; отработка ритмических рисунков и переходов между аккордами; работа над артикуляцией и чёткостью текста; мини-проект: исполнить песню с акцентом на ключевые слова и фразы.

Формы контроля: Исполнение песни с аккомпанементом; проверка ритма и дикции; оценка выразительности и динамики.

Тема 9. Наши авторы (6 ч)

Теория: Творчество авторов-исполнителей «КСП Эдельвейс» (за 25 лет существования нашего КСП ребятами написано более 200 песен) особенности стиля, гармонии, ритмики; разбор характерных аккордовых последовательностей и приёмов; работа над индивидуальным звучанием.

Региональный компонент: Знакомство с авторами-исполнителями Пятковы Анастасия и Ольга, Антон Штенников; прослушивание и анализ 3–4 песен местных бардов; разбор уральских образов и лексики в текстах; обсуждение, как авторы отражают местный колорит.

Практика: Разучивание 3–4 песен наших авторов; работа над аккомпанементом и вокальной партией; отработка индивидуальных приёмов.

Формы контроля: Исполнение песни местного автора; демонстрация умения адаптировать аккомпанемент под свой стиль; оценка выразительности и техники.

Тема 10. Легенды Урала в песнях: от сказов Бажова до современных бардовских текстов (2 ч)

Теория: Образы уральских легенд в музыке; ритмика и мелодика, передающие сказочную атмосферу; разбор аккордовых последовательностей, создающих «волшебное» звучание; работа над интонацией и динамикой.

Региональный компонент: Сказы П. П. Бажова и их отражение в авторской песне; прослушивание песен, вдохновлённых уральскими легендами; разбор образов (Хозяйка Медной горы, Данила-мастер и др.).

Практика: Разучивание 1–2 песен по мотивам уральских легенд; работа над созданием «сказочной» атмосферы через динамику и ритм; упражнение «образ в звуке»: подобрать аккорды и ритмический рисунок, подходящие к выбранному персонажу сказа.

Формы контроля: Исполнение песни по мотивам легенды; оценка соответствия музыки и текста; проверка умения передать образ через звучание.

Тема 11. Песни из мультфильмов (2 ч)

Теория: Особенности детских и мультипликационных песен: простые мелодии, чёткие ритмы, яркая динамика; разбор аккордовых последовательностей и ритмических рисунков; работа над дикцией и артикуляцией.

Практика: Разучивание 2–3 песен из мультфильмов; отработка ритма и переходов между аккордами; работа над выразительностью и интонацией.

Формы контроля: Исполнение песни из мультфильма; проверка ритма, аккордов и выразительности; оценка умения передать образ героя.

Тема 12. Песни о весне (2 ч)

Теория: Весенняя образность в песнях: плавные мелодии, светлые тональности, лёгкие ритмы; разбор аккордовых последовательностей и приёмов украшения мелодии; работа над дыханием и опорой.

Практика: Разучивание 2 песен о весне; отработка плавности звучания и переходов между аккордами; упражнение «динамика весны»: исполнить куплет тихо, припев — громко, затем наоборот.

Формы контроля: Исполнение весенней песни; оценка плавности, интонации и динамики; проверка знания аккордов.

Тема 13. Песни об Урале (2 ч)

Теория: Региональная тематика в авторской песне: образы природы, истории, труда; разбор аккордовых последовательностей, подчёркивающих «уральский» характер; работа над выразительностью и дикцией.

Региональный компонент: Песни об Урале: природа, города, заводы, легенды; прослушивание и разбор примеров уральских песен; обсуждение, как авторы передают местный колорит через текст и музыку.

Практика: Разучивание песен об Урале; работа над аккомпанементом и вокальной партией; упражнение «уральский характер»: подобрать аккорды и ритм, подходящие к образу уральской природы или города.

Формы контроля: Исполнение песни об Урале; оценка выразительности, техники и соответствия образа; проверка знания аккордов и ритмов.

Тема 14. Песни о войне (2 ч)

Теория: Военная лирика: интонация, ритм, динамика; разбор аккордовых последовательностей и приёмов передачи драматизма; работа над чёткостью дикции и эмоциональной выразительностью.

Практика: Разучивание военных песен; отработка ритма и переходов между аккордами; работа над интонацией и динамикой.

Формы контроля: Исполнение военной песни; оценка интонации, ритма и выразительности; проверка знания аккордов.

Тема 15. Песни о лете (4 ч)

Теория: Летняя образность: лёгкие мелодии, яркие тональности, подвижные ритмы; разбор аккордовых последовательностей и приёмов создания «летнего» настроения; работа над дыханием, опорой и динамикой.

Практика: Разучивание летних песен; отработка ритма, переходов между аккордами и динамики; упражнение «настроение лета»: исполнить одну песню в разных темпах и с разной динамикой, выбрав лучший вариант.

Формы контроля: Исполнение летней песни; оценка техники, интонации и выразительности; проверка знания аккордов и ритмов.

Раздел 4. Работа над песнями, Подготовка к концертной деятельности. (78 ч)

Тема 1. Распевки, подготовка голоса к пению.

Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями. (6ч.)

Теория: Правила гигиены и охраны голоса;

положение корпуса, рук, ног, шеи во время пения;

основные правила звукопроизношения;

понятия: артикуляция, интонирование, унисон, регистры, размер, такт, обозначение пальцев, тональность, мажор, минор, табулатура.

Практика: Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Практические упражнения на развитие

артикуляции, дикции. Скороговорки. Унисон.

Разучивание песен, работа над ними. Расширение песенного репертуара. Интонирование и эмоциональность в песнях. Пение в унисон.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2. Подготовка к участию в фестивалях, семинарах и концертах. (26 ч)

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка и генеральные репетиции концертных номеров для выступления на районных, городских, областных фестивалях и концертах авторской песни в. Выступление на отчетном концерте в конце года.

Форма контроля: участие в концертах, фестивалях и конкурсах

Итоговое занятие. (4 ч)

Практика: итоговая аттестация. Подведение итогов за учебный год.

Тема. Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия

Цель: проверить уровень освоения участниками ключевых навыков авторской и самодеятельной песни (теория + практика), зафиксировать индивидуальный прогресс и скорректировать дальнейший план обучения.

Творческий показ: 1–2 песни (соло/в ансамбле) с осмысленным исполнением — работа над интонацией, фразировкой, подачей образа.

Теоретический срез: краткий тест по пройденным темам.

Тема. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы

Цель аттестации: проверить освоение участниками программы ключевых компетенций (вокальных, гитарных, ансамблевых, сценических) и готовность к самостоятельной концертной деятельности в рамках клуба авторской песни.

- Отчётный концерт.

- Технический показ. Демонстрация конкретных навыков: настройка гитары, подбор аккомпанемента к простой мелодии, пение в унисон/двухголосие с партнёром, работа с микрофоном.

- Тест для оценивания регионального компонента.

1.4. Планируемые результаты

В результате образовательного процесса по окончании освоения программы обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

Примерный репертуар песен

1. «Визитка» Авторы: Дети КСП «Эдельвейс»
2. «Кричалочка» Сергей Матвеенко
3. «Дождик» Алексей Шамуилов
4. «Сачок» Автор неизвестен
5. «Синяя птица» Андрей Макаревич
6. «Бордовый закат» Автор не известен (ВДЦ «Океан»)
7. «Алые паруса» Игорь Талисман
8. «Люблю тебя» Наталья Нестеренко
9. «В траве сидел кузнечик» Сл.: Николай Носов, Муз.: Владимир Шаинский
10. «Замок» Автор неизвестен
11. «Ты, да я, да мы с тобой» Сл.: Владимир Потоцкий , Муз.: Валерий Иванов.

12. «Землю обмотали» Сл.: Михаил Пляцковский, Муз.: Евгений Птичкин.
13. «Ленинградская» Автор неизвестен
14. «Кораблик детства» Автор неизвестен
15. «Горизонт» Новелла Матвеева
16. «На память» Сл.: Пётр Синявский, Муз.: Марк Минков
17. «Кони» Автор неизвестен
18. «Голубые паруса» В. Смирнов**,** В. Е. Чуклинов
19. «Ассоль» Автор неизвестен
20. «Оркестр» Евгений Робинов
21. «Звезда по имени Солнце» Виктор Цой
22. «Кукушка» Виктор Цой
23. «Группа крови» Виктор Цой
24. «Домбайский вальс» Юрий Визбор
25. «Перевал» Юрий Визбор
26. «Многоголосье» Юрий Визбор
27. «Ты у меня одна» Юрий Визбор
28. «Мне большего не надо» Юрий Визбор
29. «Милая моя» Юрий Визбор
30. «Вершина» Владимир Высоцкий
31. «Песня о друге» Владимир Высоцкий
32. «Солдаты группы центр» Владимир Высоцкий
33. «Бегемотик» Юрий Харченко
34. «Трамвайчик» Юрий Харченко
35. «Снежная баба» Юрий Харченко
36. «Поганка» Юрий Харченко
37. «Черепашья скоростная» Юрий Харченко
38. «Маленький трубач» Ст.: Крылова, Муз.: В.Берковский
39. «На далёкой Амазонке» Сл.: Р.Киплинг, перевод С.Маршака, муз.: В.Берковский и М.Синельников
40. «До свиданья, дорогие» Ст.: Визбора, Соавтор музыки: Берковский
41. «И ничего другого мне не надо» Виталий Казарцев
42. «Гимн Карагандинского КСП» Сергей Моисеев, обработка Андрея Патокина
43. «Гимн» Михаил Володин
44. «Моя мама лучшая на свете» И. Черник
45. «Маме» Ж.Колмагорова
46. «Зима» Сл.: Сергей Григорьевич Островой, муз.: Эдуард Семёнович Ханок
47. «Новогодние игрушки» Сл.: Андрей Дементьев, Музыка: Аркадий Хоралов
48. «Снежинка» Маликов и Дайкири
49. «Рождественская» Слова Т. Графчиковой, музыка В. Широковой
50. «От улыбки» Слова М. Пляцковского, Музыка В. Шаинского
51. «Неприятность эту мы переживем» Сл.: Аркадий, Хайт, муз.: Борис Савельев
52. «Облака» Сл.: Сергей Козлов, Муз.: Владимир Шаинский
53. «Если добрый ты» Сл.: Михаил Пляцковский, Муз.: Борис Савельев
54. «Чунга-чанга» Сл.: Юрий Энтин, Муз.: Владимир Шаинский

55. «Большой секрет для маленькой компании» Сл.: Юнна Мориц, Муз.: Сергей Никитин
56. «Ваше благородие» Сл.: Булат Окуджава, Муз.: Исаак Шварц
57. «Если у вас нету тети» (из кинофильма «Ирония судьбы») Сл.: Александр Аронов, Муз.: Микаэл Таривердиев
58. «Город, которого нет» (из сериала «Бандитский Петербург») Сл.: Регина Лисиц, Муз.: Игорь Корнелюк
59. «Берёзы» И. Матвеенко М. Андреев (из сериала «Участок»)
60. «От героев былых времён» (из кинофильма «Офицеры») Сл.: Евгений Агранович, Муз.: Рафаил Хозак
61. «Катюша» Сл.: Михаил Исаковский, Муз.: Матвей Блантер
62. «Облака» памяти школьников выпуска 1941 года В. Егоров
63. «Алеша» Сл. К. Ваншенкин, муз. Э. Колмановский.

Наши авторы (Руководители и выпускники КСП «Эдельвейс»:

64. «Зимняя фантазия» Сл.: Ю. Пашков, Муз.: Галина Королева
65. «Весна волшебница» Сл.: Ю. Пашков, Муз.: Галина Королева
66. «Хорошо как сейчас» Сл.: Алексеева Ирина Владимировна, Муз.: Ольга Пяткова
67. «Родина» Сл.: Михаил Кузьмин, Муз.: Ольга Пяткова
68. «Урал» Пяткова Анастасия
69. «Люблю я песни у костра» Антон Штенников
70. «Кот Василий» Антон Штенников
71. «Ветер странствий» Антон Штенников
72. «А год кончается» Авторы: Дети КСП «Эдельвейс»

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (ознакомительный уровень) представлен в таблицах 1, 2.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- оборудованное учебное помещение;
- стулья (не менее 13 стульев);
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- гитара педагога (у каждого обучающегося своя гитара);
- дополнительные музыкальные инструменты;
- ручки, карандаши, ластики;
- учебное пособие «Гитарный аккомпанемент»
- тюнер для настройки инструмента.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудио-записи песен;
- фотографии авторов-исполнителей;
- презентации к темам учебных занятий по знакомству с творчеством авторов-исполнителей
- видео-ролики выступлений авторов-исполнителей;
- интернет источники:

ССЫЛКИ нужно ПОДПИСАТЬ

https://www.last.fm/ru/tag/bard/artists
https://positive-lit.ru/pespoez/pes10.htm
https://pereborom.ru/akkompanement-na-gitare/
https://shkolamuzyki.ru/statii/title/applikatura-tablica-akkordov

2.2.3. Кадровое обеспечение реализацию данной программы осуществляет педагог, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 1

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (ознакомительный уровень)
1 полугодие, 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Входной контроль	Просмотр	Прослушивание	Прослушивание	Просмотр	Прослушивание	Прослушивание	Просмотр	Творческая работа	Просмотр	Прослушивание	Просмотр	Прослушивание	Творческая работа	Просмотр	Промежуточная аттестация	Просмотр	**Каникулы**
	Практика	**2**	**3**	**3**	**3**	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**	**3**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**1**	
	Теория	**2**	**3**	**3**	**3**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	

Таблица 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс»
(2 полугодие)

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Прослушивание	Просмотр	Творческая работа	Просмотр	Прослушивание	Прослушивание	Просмотр	Просмотр	Творческая работа	Просмотр	Взаимоконтроль	Прослушивание	Самоконтроль	Просмотр	Итоговая аттестация	Самоконтроль	Прослушивание	Просмотр	Итоговая аттестация	**Каникулы**					**216**
	Практика	**3**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**4**	**5**	**6**						**175**
	Теория	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**-**						**41**

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» предусмотрен входной, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Вид контроля\аттестация	**Периодичность**	**Цель**	**Форма контроля \аттестации** (указываете те формы, которые **предусмотрены в вашей программе**)
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить чувство ритма и интонирование у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	анкетирование, прослушивание.
Текущий контроль	проводится в течении учебного года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	творческие работы, самостоятельные работы, концерт, конкурс, фестиваль.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	тест
Итоговый контроль	Проводится по окончании освоения	проводится для определения результативности	тестирование, опрос, зачет, отчетный концерт.

	дополнительной общеобразователь ной программы.	освоения программы обучающимися, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: таблицы, аналитические справки, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, бланки тестов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, концерт.

2.4. Оценочные материалы.

Способы определения эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (ознакомительный уровень) оцениваются исходя из того, насколько обучающийся успешно освоил практический материал, предусмотренный программой. В связи с этим, два раза в год проводится диагностика уровня усвоения обучающимися учебного материала. Уровень освоения обучающимися учебного материала проводится по критериям: знание репертуара, вокальное исполнительство, аккомпанемент (теоретические знания и практические навыки).

Критерии оценивания предметных результатов

Критерии	**Уровень освоения программы**		
	Высокий *3 балла*	**Средний** 2 балла	**Низкий** 1 балл
Вокал (прослушивание)	Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.	Исполнение неуверенное, фальшивое.
Аккомпанемент (теория - тест)	Правильные ответы на все вопросы тесте	Допускает неточности	Не ответил больше, чем на 50% вопросов

Аккомпанемент (практика - просмотр)	Знание наизусть аккомпанемента более 10 песен. Умение читать с листа аккомпанемент песен и табулатур.	Знание наизусть аккомпанемента до 10 песен. Умение разбирать с листа аккомпанемент песен и табулатур.	Не знание наизусть аккомпанемента песен. Не умение разбирать с листа аккомпанемент песен и табулатур.
Репертуар	Знание наизусть более 20 песен;	Знание наизусть от 10 до 20 песен;	Не знание наизусть песен;

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.
Средний уровень - от 5 до 8 баллов.
Высокий уровень - от 9 до 12 баллов

Критерии оценивания развития качеств личности обучающихся

Качества личности	**Признаки проявления качеств личности**		
	ярко проявляются *3 балла*	**проявляются** *2 балла*	**слабо проявляются** *1 балл*
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.

	выступает перед аудиторией.	выступает перед аудиторией.	
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательност и педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственнен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при	Имеет высокий творческий	Способен принимать	Уровень выполнения заданий

участии в мероприятиях.	потенциал.	творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.
Средний уровень - от 7 до 11 баллов.
Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.

Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля (Тест) представлены в Приложении 2.

Карта оценивания освоения обучающимися программного материала представлены в Приложении 3.

2.5. Методические материалы

Методики работы по программе включают в себя:

– *методы обучения* (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный);

– *методы воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);

– *формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности, категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ);

– *формы организации учебного занятия* - беседа, встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, фестиваль;

– *педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Особенности организации образовательного процесса: – очно, с возможностью использования дистанционных технологий.

Алгоритм учебного занятия

1этап - организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Распевка.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся.

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действии.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. –

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы,

содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения

домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Дидактические материалы

Учебное пособие «Обучение гитарному аккомпанементу»

Раздаточные материалы по теме «Расширение песенного репертуара»
Задания, упражнения, табулатуры прописаны в учебном пособии

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы:

- восприимчивость к авторскому исполнительскому искусству;
- интерес к истории авторской песни, достижениям и биографиям авторов-исполнителей;
- опыт творческого самовыражения в авторском исполнительстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На

это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы объединения КСП «Эдельвейс»

№п\п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Участие в	12	Участие в	Фото- и

	праздновании дня города	сентября	концертной программе	видеоматериалы с выступлением детей
2.	День летних именинников	сентябрь	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
3.	Всемирный день туризма. Поход выходного дня.	26.09	Поход	Пост в группе объединения и клуба в ВК
4.	Концерт, посвященный дню пожилого человека	1 октября	Концерт	Пост в группе объединения и клуба в ВК
5.	Марафон чтения в слух «Сказки народов Южного Урала» к всемирному дню чтения	5-10 октября 2026г.	Участие в марафоне	Пост в группе объединения и клуба в ВК
6.	«Герои Танкограда»	9 октября	Просмотр видеоролика, обсуждение.	Пост в группе объединения и клуба в ВК
7.	Межведомственная акция «Защита» в целях предотвращения насилия и жестокого обращения с детьми, оказания помощи детям, находящимся в социально опасном положении, повышения правовой культуры несовершеннолетних, их родителей	Ноябрь	Беседа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
8.	Познавательное мероприятие «День народного единства»	ноябрь	Запись поздравительного видеоролика	Пост в группе объединения и клуба в ВК
9.	Городская акция «Мир добра, уважения и понимания»	17.11.2026 – 19.12.2026	Запись поздравительного видеоролика	Пост в группе объединения и клуба в ВК
10.	День осенних именинников	25 ноября	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
11.	Международный праздник «День Матери» Тематический концерт «Сегодня Мамин День!»	27 ноября	Участие в концерте СП	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения

12.	Осенний творческий сбор	28-29 ноября	Проект, выездной сбор	Пост в группе объединения и клуба в ВК
13.	Районный тур фестиваля «Опаленные сердца»	Декабрь	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
14.	Концерт, посвященный дню рождения КСП «Эдельвейс»	Декабрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
15.	Городской сбор детского туристско-краеведческого актива «Из дальних странствий возвратясь…»	Декабрь	Участие в конкурсном концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
16.	Новогодняя шоу программа	27 декабря	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
17.	Музыкальная программа «Рождественские посиделки»	13 января	Музыкальная программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
18.	Межведомственная акция «Дети улиц» в целях реализации системы мер по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, выявления причин и условий совершения самовольных уходов, оказания первой помощи детям и подросткам, занимающихся бродяжничеством и попрошайничеством, выявления взрослых лиц, вовлекающих детей и подростков в совершение противоправных действий	Февраль	Беседа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
19.	Познавательно-развлекательное	20 февраля	Познавательно-развлекательная	Пост в группе объединения и клуба

	мероприятие «День защитника Отечества»		программа	в ВК
20.	День зимних именинников	25 февраля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
21.	Музыкальное шоу «8 Марта»	6 марта	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
22.	Детско-юношеский фестиваль авторской песни «Поющие дворы»	28-29 марта	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте Учреждения
23.	Фестиваль детского творчества «Хрустальная капель» ЦВР	март-апрель 2027г		
24.	Музыкальная программа «Шуточные песни»	2 апреля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
25.	Весенний творческий сбор	апрель	Проект, выездной сбор	Пост в группе объединения и клуба в ВК, Заметка на сайте Учреждения
26.	Музыкально-игровое шоу «Космос»	9 апреля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
27.	Международный фестиваль дружбы и творчества «Солнечный круг»	1-4 мая	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
28.	Городская акция - «Уроки мужества», встречи с ветеранами; - выпуск видеороликов - песни о войне	Май	«Уроки мужества», встречи с ветеранами; - выпуск видеороликов - песни о войне	Пост в группе объединения и клуба в ВК
29.	Отчетный концерт КСП «Эдельвейс»	28 апреля	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения

2.6. Список литературы

Основная:

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии: Учебное пособие / Л. С. Выготский. – М.: Союз, 2008. – 224 с.

2. Довбыш, Н. Как бороться с плохим поведением на уроке. 7 эффективных советов / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 2. – С.6-9.

3. Довбыш, Н. Как провести свой первый урок / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 1. – С.4-6.

4. Довбыш, Н. Как развивать артистичность у детей / Н. Довбыш. – Хореограф, 2015. – № 3. – С.24-25.

5. Браславский, Б. Ласковый костёр. / Б. Браславский - Магнитогорск. «Арт-эскпресс». 1994. - 186с.

6. Возьмёмся за руки, друзья! / М. «Молодая гвардия» 1990. – 448с.

7. Грушинский Книга песен. / В. Шабанов. Куйбышевское книжное издательство. 1990. – 368с.

8. Митяев, О. Давай с тобой поговорим / О. Митяева. – М. Эксмо 2004г. - 384с.

9. Люди идут по свету. Сборник авторской песни. / М.: Физкультура и спорт. 1990. – 400с.

10. Никитин, С. Времена не выбирают. / С.Никитин – М.: Аргус 1994. - 304с.

11. Серебряные песни Ильменки. Сборник песен. / М. Гитис. - Челябинск. Абрис. 1998.

12. Топоров, А. Таблица аккордов / А.Топоров – М.: Дека. 1994. - 32с.

13. Старые песни Сборник авторской песни / М.: Прометей, 1991 г. – 72с.

14. Визбор, Ю. Сад вершин. / Ю.Визбор – М. Прейскурантиздат 1988г. - 168с.

15. Егоров, В. Песни. / В.Егоров – М. 1990. – 319с.

Антология бардовской песни. Песенник / М. Эксмо, 2006г. - 896с.

16. Книга Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Книги Музыка / П.О. Вещицкий я: 1990 М.: Советский композитор. – 112с.

17. Городницкий, А. Перелётные ангелы/ А.Городницкий - Свердловск. «Старт». 1991 – 274 с.

18. Ким, Ю. Летучий ковер. Песни для театра и кино / Ю.Ким - М.: Киноцентр. 1990 – 176с.

19. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / М.Каркасси – М.: Сов. Композитор. 1988. – 152с.

20. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э.Пухоль. - . М.: «Сов. Композитор». 1987- 196с.

21. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. / Е.Ларичев – М. Музыка. 1988 – 206с.

22. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. / Г.Фридкин – М. Музыка, 2011 - 296с.

23. Молотков, В., Манилов, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Молотков, В. Манилов - Киев, Музыкальная Украина. 1984 – 124с.

24. Беленький, Л. П. Возьмёмся за руки, друзья! / Л. П. Беленький. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 188 с.

25. Берковский, В. Сто песен Берковского / В. Берковский. – М.: Молодая гвардия, 1992. – 220 с.

26. Визбор, Ю. Сад вершин Ю. Визбор. – М.: Прейскурантиздат, 1988. – 286 с.

27. Городницкий А.И Вблизи, и вдали. М.: ЭКСМО, 2004

28. Егоров, В. Песни / В. Егоров. – М.: ЭКСМО, 2006. – 202 с.

29. Ким, Ю. Летучий ковёр / Ю. Ким. – М.: ЭКСМО, 2003. – 220 с.

30. Ким, Ю. Не покидай меня, весна / Ю. Ким. – Екатеринбург: Фактория, 2004. – 320 с.

31. Клячкин, Е. И. Живы, покуда любимы! / Е. И. Клячкин. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 220 с.

32. Кукин, Ю.Дом на полпути / Ю. Кукин. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 220 с.

33. Ланцберг, В. Условный знак / В. Ланцберг. – М.: Аргус, 1996. – 98 с.

34. Левитан, А. От костра к микрофону / А. Левитан. – СПб.: Респекс, 1996. - 182 с.

35. Лорес, Ю. Шиповник / Ю. Лорес СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 202 с.

36. Маряхин, А. В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре / А. В.Маряхин. – М.: Глобус, 1999. – 108 с.

37. Матвеева, В. Обращение к душе / В. Матвеева – М.: Агентство печати Новости, 1990. – 186 с.

38. Никитин, С. Времена не выбирают / С. Никитин. – М.: Аргус, 1994. – 320 с.

39. Сборник «33 Московских барда». – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 128с.

40. Туриянский, В. Не спрашивай, куда / В. Туриянский. – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 98 с.

41. Шипов, Р. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца» / Р.Шипов. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. –Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. –Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html

5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа:https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/

6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073

7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/460173130

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для гитаристов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=252863.0

2. Лучшие бардовские песни под Гитару [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.otsema.ru/pesni/pod_gitaru/bardovskie.php

3. Уральские сказы:
https://www.litres.ru/book/pavel-bazhov/uralskie-skazy-i-140301/chitat-onlayn/

Приложения

Приложение 1

Карта вводного контроля обучающегося КСП «Эдельвейс»

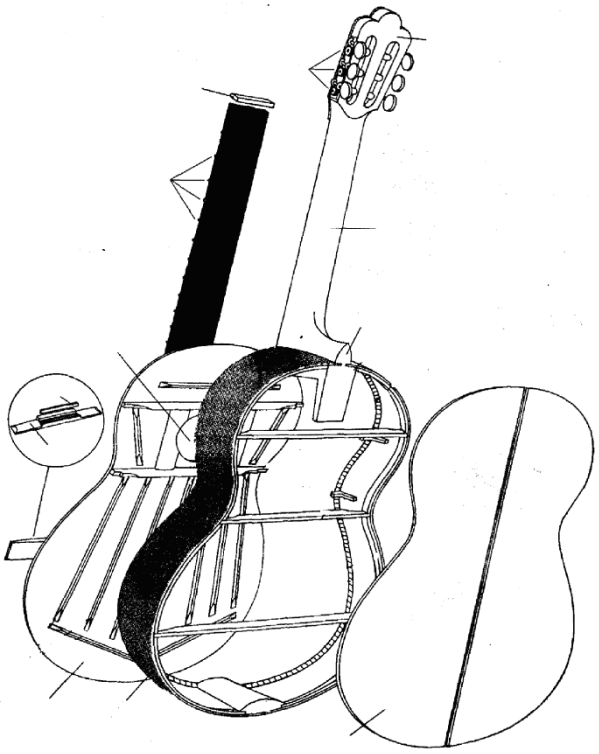
№ п/п	Ф.И. ребёнка	Мотивация	Самооценка	Чувство ритма	Интонирование	Творческая активность	Работоспособность	Примечание
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Приложение 2

Тест.
(текущий контроль)

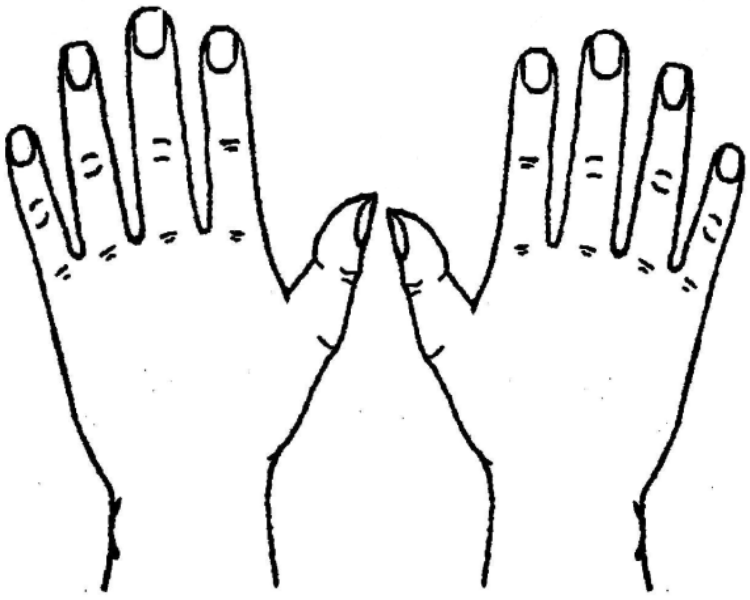
***Ф.И.*_____**

1. Обозначь цифрами детали конструкции гитары

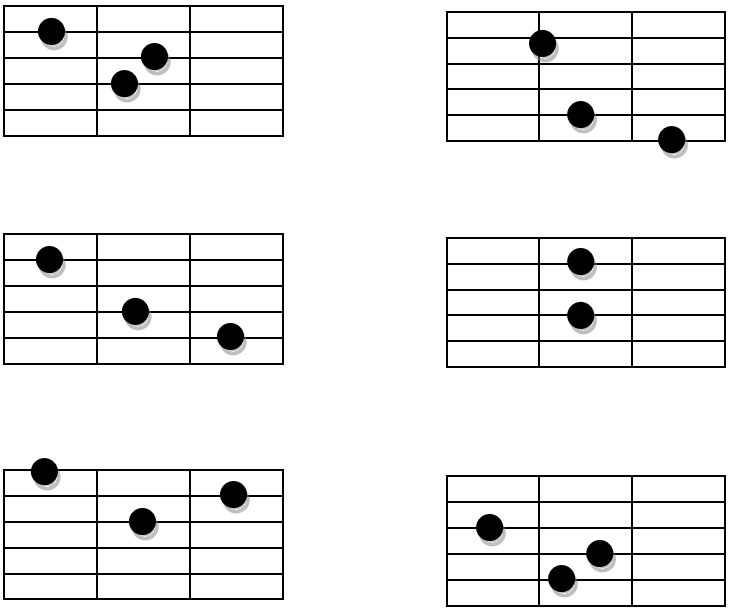


1. Гриф
2. Головка грифа
3. Колки
4. Верхний порожек
5. Нижний порожек
6. Струнодержатель
7. Верхняя дека
8. Нижняя дека
9. Обечайка
10. Голосник
11. Порожки ладов
12. Пятка грифа

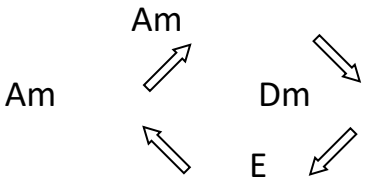
2. Подпиши обозначения пальцев

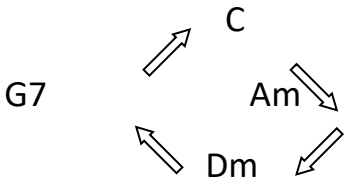


1. Подпиши название аккордов



2. Напиши полное название аккордов
3. Напиши название песен с данными последовательностями аккордов.





_____ _____

4. Напиши последовательность аккордов песни «Синяя птица»

_____

Дата _____

Примечания

_____
_____
_____

Оценка уровня активности и освоения программы
(Промежуточная аттестация по итогам 1 и 2 полугодия)

№	Ф.И. обучающегося	Знание текстов песен			Знание первоначальной таблицы аккордов. Владение специальной терминологией			Пение в унисон, интонирование			Навыки гитарного аккомпанемента			Опыт публичного Выступления на отчетных концертах, семинаре, фестивалях авторской песни		

Тест для оценивания регионального компонента.

1. **Какой фестиваль авторской песни, связанный с Уралом, считается одним из знаковых для движения самодеятельной песни?**
   А) Грушинский фестиваль.
   Б) Ильменский фестиваль. ✅
   В) Байкальский фестиваль.

2. **Какой уральский город часто связывают с развитием авторской песни и бардовского движения на Южном Урале?**
   А) Екатеринбург.
   Б) Пермь.
   В) Челябинск. ✅

3. **Какие природные и культурные образы чаще всего встречаются в песнях уральских авторов-исполнителей?**
   А) Море, пальмы, южные ветра.
   Б) Горы, тайга, реки и родной край. ✅
   В) Степи, ковыль, кочевники.

4. **Какой образ Урала особенно часто встречается в текстах самодеятельных песен как символ силы и устойчивости края?**
   А) Уральские горы. ✅
   Б) Уральские степи.
   В) Уральские болота.

5. **Какой образ в уральских сказах и песнях часто символизирует мастерство и тайну ремесла?**
   А) Жар-птица.
   Б) Хозяйка Медной горы. ✅
   В) Русалка.

6. **Какой уральский писатель придумал Хозяйку Медной горы и другие сказы про наш край?**
   А) Корней Чуковский.
   Б) Павел Бажов. ✅
   В) Александр Пушкин.

7. **Какое красивое озеро на Южном Урале часто упоминают в песнях местных авторов?**
   А) Байкал.
   Б) Тургояк. ✅
   В) Каспийское море.

8. **Кто из этих авторов-исполнителей родился в нашем городе Челябинске?**
   А) Юрий Визбор.
   Б) Юрий харченко. ✅
   В) Виктор Берковский.

9. **Зачем в клубе учат песни про родной край?**
   А) Чтобы знать свой край и любить его через песни. ✅
   Б) Чтобы петь только на каникулах.
   В) Чтобы больше не ходить на занятия.

10. **Что можно сделать на занятии клуба, чтобы придумать свою песню про Урал?**
   А) Сесть и ждать, пока песня сама появится.
   Б) Вспомнить красивые места родного края, придумать слова и попробовать подобрать музыку на гитаре. ✅
   В) Спросить у кота, какую песню написать.