Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.09 13:23:43+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____Л.И. Пенькова
Приказ № 1 от «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ «ЭДЕЛЬВЕЙС»

Возраст обучающихся: 14 – 18 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: углубленный

Автор – составитель:
Пашнина С.Ю., педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2021

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (ознакомительный уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	15.07 2022	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Пашнина С.Ю.
2.	10.08.2022	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Пашнина С.Ю.
3.	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Пашнина С.Ю.
4	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Пашнина С.Ю.
5.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Пашнина С.Ю.
6.	18.08.26	Анализ работы за прошлый год	Внесение изменений в содержание и тематический план.	Пашнина С.Ю.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (углубленный уровень)

Название программы	Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (углубленный уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Пашнина Светлана Юрьевна
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Углубленный
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Содержание программы	Программа ориентирована на развитие творческой личности посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре, выстраивание индивидуальной траектории личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.
Возраст учащихся	14-18 лет
Цель программы	Развитие творчески-активной личности, готовой к самореализации посредством игры на гитаре и исполнения авторской песни
Задачи программы	*Личностные:* - способствовать формированию ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров; - способствовать воспитанию черт характера творческой личности (уверенность в себе, целеустремлённость и др.) *Метапредметные:* - способствовать развитию творческих способностей обучающихся; - способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям авторской песней и игре на гитаре. *Предметные задачи:* - изучить понятия: мажорные и минорные трезвучия, задержанные (sus) трезвучия, септаккорды, секстаккорды, аккорды с 9, 11, 13

	ступенями, уменьшенные (diminished) аккорды, увеличенные (augmented) аккорды, «Add» аккорды с добавленными нотами, трехголосье; - познакомить ритмическими рисунками: марш, вальс, баллада, кантри, диско, рок, соул, твист, босса-нова, рок-н-рол, регги, латино, шаффл, фокстрот, танго, пасодобль; - способствовать развитию голоса, слуха, дикции, чувства ритма, ансамбля; - совершенствовать чистоту интонирования, аккомпанемент на шестиструнной гитаре в различных тональностях, позициях с модулированием, трехголосного пения для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.
Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в - сформированности ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров; - воспитанности черт характера творческой личности (уверенность в себе, целеустремлённость и др.) *Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:* - развитии творческих способностей обучающихся; - проявлении устойчивого интереса к занятиям авторской песней и игре на гитаре. *Предметные:* обучающийся *знает:* - творчество авторов-исполнителей и их песен; - построение аккордов: мажорных и минорных трезвучий, септаккордов, секстаккордов, задержанных, уменьшенных, увеличенных аккордов; - аккордов в разных позициях; - ритмических рисунков: марш, вальс, баллада, кантри, диско, рок, соул, твист, босса-нова, рок-н-рол, регги, латино, шаффл, фокстрот, танго, пасодобль. обучающийся *умеет:* - петь в ансамбле с элементами трехголосья; - играть по нотам; - аккомпанировать понравившиеся песни, подбирать их по слуху; - анализировать мелодию; - усложнять аккомпанемент; - строить аккорды; - мелодически обыгрывать аккорды. обучающийся владеет *навыками:*

	- гитарного аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием; - трехголосного пения, пения каноном; - публичных выступлений на праздничных, отчетных концертах - публичных выступлений в семинарах и фестивалях авторской песни.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка 2
1.1.1. Нормативно-правовая база 2
1.1.2. Направленность программы 3
1.1.3. Актуальность программы 3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы 4
1.1.5. Отличительные особенности программы 4
1.1.6. Адресат программы 4
1.1.7. Объем и срок освоения программы 4
1.1.8. Формы обучения 4
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 4
1.1.10. Режим занятий 5
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Содержание программы 7
1.3.1. Учебный план 7
1.3.2. Содержание учебного плана 14
1.4. Планируемые результаты 14

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 17
2.1. Календарный учебный график 18
2.2. Условия реализации программы 20
2.3. Формы аттестации 20
2.4. Оценочные материалы 22
2.5. Методические материалы 25

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся
3.2. Формы и методы воспитания
3.3. Условия воспитания, анализ результатов
3.4. Календарный план воспитательной работы
4. Список литературы 34
5. Приложения 37

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (углубленный уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы – художественная, ориентирована на совершенствование навыков игры на гитаре и исполнения авторской песни, выстраивание индивидуальной траектории личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.

1.1.3. Актуальность программы связана с возникшей в условиях современной политической и экономической обстановки в стране потребностью в воспитании нового типа личности – человека, уверенного в себе, умеющего самовыражаться и брать ответственность на себя, принимать решения, уметь плодотворно взаимодействовать с другими членами общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно- нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Данная программа дает возможность самовыражения через исполнение песен под гитару, написание песен собственного сочинения. А дружеская атмосфера в коллективе, выезды и опыт публичных выступлений учат ответственности и коммуникабельности. Обучающийся не просто исполняет (сочиняет собственные) песни, у него есть возможность выразить свои чувства, мысли и настроения. В процессе реализации данной программы обучающимся предоставляются возможности для творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Авторская песня несёт в себе огромный воспитательный потенциал. Работая с песней, обучающийся получает определённую информацию, которая закрепляется в сознании и может влиять на мировоззрение личности.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение песен о красоте уральской природы, знакомство с творчеством уральских бардов;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и созданию детьми песен собственного сочинения.

Во все времена песни были и будут мощным средством человеческого общения, в них поётся о дружбе, взаимной поддержке и очень важных человеческих качествах, что способствует формированию морально-нравственных личностных качеств.

Самодеятельная (авторская, бардовская) песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть его к духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов, способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации в исполнении песен под аккомпанемент гитары, сочинению стихов и песен.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

Программа отличается от существующих тем, что в процессе ее реализации обучающимся предоставляется возможность приобретения опыта творческой деятельности и публичных выступлений, самореализацию через исполнение песен под гитарный аккомпанемент и создание произведений собственного сочинения.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через самодеятельную (авторскую, бардовскую) песню, созданную на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир ребенка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть его к духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- изучение региональных особенностей авторской песни;
- знакомство с творчеством уральских авторов, а также с творчеством участников и выпускников КСП «Эдельвейс».

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- мастер-классы от авторов КСП «Эдельвейс»
- практические занятия (изучение песен уральских авторов.);
- участие в фестивалях, конкурсах;
- квесты и игры;

1.1.6. Адресат программы - дети и подростки 14-18 лет.

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребёнка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идёт на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое.

Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга

увлечения. По выражению Л. С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят заслужить уважение и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (углубленный уровень) разработана в объеме 216 часов. Срок реализации программы -1 год.

1.1.8. Формы обучения – Формы обучения – очная, очно-заочная или заочная форме (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом объединения, в группе учащихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Наполняемость групп 10-12 человек.

На программу зачисляются обучающиеся, владеющие навыками игры на гитаре.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (углубленный уровень) ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Форма реализации образовательной программы - традиционная модель реализации программы (представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года в одной образовательной организации).

Организационные формы обучения: занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся (разного возраста.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия (концерт, фестиваль).

Состав групп постоянный, обучающиеся могут быть как разновозрастные, так и одного возраста.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей

1.1.10. Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творчески-активной личности, готовой к самореализации посредством игры на гитаре и исполнения авторской песни

Личностные:

- способствовать формированию ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;
- способствовать воспитанию черт характера творческой личности (уверенность в себе, целеустремлённость и др.)

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям авторской песней и игре на гитаре.

Предметные задачи:

- изучить понятия: мажорные и минорные трезвучия, задержанные (sus) трезвучия, септаккорды, секстаккорды, аккорды с 9, 11, 13 ступенями,

уменьшенные (diminished) аккорды, увеличенные (augmented) аккорды, «Add» аккорды с добавленными нотами, трехголосье;

- познакомить ритмическими рисунками: марш, вальс, баллада, кантри, диско, рок, соул, твист, босса-нова, рок-н-рол, регги, латино, шаффл, фокстрот, танго, пасодобль;

- способствовать развитию голоса, слуха, дикции, чувства ритма, ансамбля;

- совершенствовать чистоту интонирования, аккомпанемент на шестиструнной гитаре в различных тональностях, позициях с модулированием, трехголосного пения для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (углубленный уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Организационное, вводное занятие. Расписание. Беседа «Как я провел лето»	2	1	1	Прослушивание, входной контроль
2.	Упражнения на постановку рук и развитию техники игры. Подвижность пальцев.	2	1	1	Упражнения
3.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	1	1	Прослушивание
4.	Повторение аккомпанемента песен прошлого года	2	1	1	Прослушивание
5.	Работа над произведениями.	2	1	1	Просмотр
6.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	-	2	Прослушивание
7.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «марш»	2	1	1	Просмотр
8.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А.	2	1	1	Просмотр

	Якушева. Разучивание песен А. Якушевой, работа над ними				
9.	Расширение песенного репертуара. День туризма. Повторение туристских песен. Поход выходного дня.	2	-	2	Прослушивание
10.	Обучение аккомпанементу Координация рук.	2	1	1	Упражнения
11.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «вальс»	2	1	1	Просмотр
12.	Повторение распевок, подготовки голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	-	2	Прослушивание
13.	Строим аккорды сами Мажорные трезвучия	2	1	1	Просмотр
14.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «кантри»	2	1	1	Просмотр
15.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Разбор песен.	2	1	1	Прослушивание
16.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Н. Матвеева. Разучивание песен Н. Матвеевой, работа над ними.	2	1	1	Просмотр
17.	Модуляция Работа над песнями	2	1	1	Просмотр
18.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
19.	Работа над песнями расширение песенного репертуара Песни про осень.	2	1	1	Просмотр
20.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «баллада»	2	1	1	Просмотр
21.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
22.	Строим аккорды сами Минорные трезвучия	2	1	1	Просмотр
23.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «диско»	2	1	1	Взаимоконтроль

24.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
25.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Л. Сергеев. Разучивание песен Л. Сергеева, работа над ними	2	1	2	Просмотр
26.	Расширение песенного репертуара Песни о маме.	2	1	2	Просмотр
27.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
28.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Просмотр
29.	Строим аккорды сами Задержанные (sus) трезвучия	2	1	1	Просмотр
30.	Подготовка к Городскому сбору детского туристского актива «Из дальних странствий возвратясь...»	2	-	2	Прослушивание
31.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «диско»	2	1	1	Просмотр
32.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Л. Сергеев. Разучивание песен Л. Сергеева, работа над ними	2	1	1	Взаимоконтроль
33.	Подготовка к Региональному фестивалю «Наследие» Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
34.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «рок»	2	1	1	Взаимоконтроль
35.	Строим аккорды сами Септаккорды	2	1	1	Просмотр
36.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
37.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	1	1	Просмотр
38.	Подготовка к концертной программе, посвященная дню рождения КСП «Эдельвейс»	2	-	2	Творческая работа
39.	Подготовка к в Городскому сбору детского туристского актива «Из дальних странствий возвратясь...» Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание

40.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Творческая работа
41.	Расширение песенного репертуара Разучивание песен о зиме	2	1	1	Самостоятельная работа
42.	Подготовка номеров к фестивалям.	2	-	2	Прослушивание
43.	Строим аккорды сами Секстаккорды	2	1	1	Просмотр
44.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «соул»	2	1	1	Просмотр
45.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
46.	Повторение пройденного материала, тестирование.	2	1	2	Промежуточная аттестация
47.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Городницкий. Разучивание песен А. Городницкого, работа над ними	2	1	1	Просмотр
48.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения Новогодние песни.	2	-	2	Прослушивание
49.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен	2	1	1	Просмотр
50.	Расширение песенного репертуара Песни из мультфильмов	2	1	1	Самостоятельная работа
51.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
52.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «твист»	2	0,5	1,5	Упражнения
53.	Строим аккорды сами Аккорды с 9 ступенью	2	0,5	1,5	Просмотр
54.	Подготовка к районному фестивалю «Опаленные сердца»	2	-	2	Прослушивание
55.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «босса-нова»	2	1	1	Просмотр
56.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей	2	1	1	Самостоятельная работа

	Б. Окуджава. Разучивание песен Б. Окуджавы, работа над ними				
57.	Подготовка к районному фестивалю «Опаленные сердца»	2	-	2	Прослушивание
58.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «танго»	2	1	1	Просмотр
59.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
60.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Практическая работа
61.	Строим аккорды сами. Аккорды с 11, 13 ступенями.	2	0,5	1,5	Просмотр
62.	Работа над песнями расширение песенного репертуара Песни рок групп	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
63.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
64.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
65.	Расширение песенного репертуара Песни о любви	2	0,5	1,5	Просмотр
66.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
67.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «рок-н-рол»	2	0,5	1,5	Просмотр
68.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Иващенко и Васильев. Разучивание песен этих авторов, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
69.	Подготовка к концерту, посвященному Дню защитника Отечества	2	-	2	Прослушивание
70.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	0,5	1,5	Практическая работа
71.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «регги»	2	0,5	1,5	Просмотр
72.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
73.	Расширение песенного репертуара Песни их кинофильмов	2	0,5	1,5	Просмотр
74.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	0,5	1,5	Самоконтроль

75.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
76.	Строим аккорды сами Уменьшенные (diminished) аккорды.	2	0,5	1,5	Просмотр
77.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «латино»	2	0,5	1,5	Просмотр
78.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
79.	Обучение аккомпанементу Новые виды арпеджио	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
80.	Работа над песнями расширение песенного репертуара Современные песни	2	0,5	1,5	Просмотр
81.	Подготовка к Областному фестивалю «Поющие дворы»	2	-	2	Прослушивание
82.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Ковалев. Разучивание песен В. Ковалева, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
83.	Расширение песенного репертуара Песни о весне	2	0,5	1,5	Просмотр
84.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
85.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «шаффл»	2	0,5	1,5	Просмотр
86.	Строим аккорды сами Увеличенные (augmented) аккорды	2	0,5	1,5	Просмотр
87.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
88.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «пасодобль»	2	0,5	1,5	Просмотр
89.	Обучение аккомпанементу Повторение аккомпанемента песен с модуляцией	2	0,5	1,5	Просмотр
90.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
91.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
92.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	0,5	1,5	Прослушивание
93.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание

94.	Расширение песенного репертуара Песни о войне	2	0,5	1,5	Прослушивание
95.	Обучение аккомпанементу Повторение аккордов в разных позициях	2	0,5	1,5	Просмотр
96.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Прослушивание
97.	Обучение аккомпанементу Повторение последовательностей аккордов	2	-	2	Самостоятельная работа
98.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Прослушивание
99.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Творческая работа
100.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Творческая работа
101.	Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на гитаре	2	0,5	1,5	Практическая работа
102.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Ю. Зыков. Разучивание песен Ю. Зыкова, работа над ними	2	0,5	1,5	Практическая работа
103.	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Прослушивание
104.	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Итоговый контроль
105.	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Прослушивание
106.	Отчетный концерт КСП «Эдельвейс»	2	-	2	Итоговый контроль
107.	Итоговое занятия по теории	2	-	2	Итоговый контроль
108.	Расширение песенного репертуара Песни о лете	2	1	1	Прослушивание

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема: **Вводное занятие. Охрана труда. Требования по ТБ. Электропожарная** безопасность.

Теория: Правила техники безопасности и электропожарной безопасности в музыкальном классе; нормы обращения с оборудованием и инструментами; порядок действий в чрезвычайных ситуациях.

Практика: Ознакомление с планом работы на год; отработка базовых правил безопасного обращения с оборудованием; проверка знаний по ТБ в формате устного опроса.

Формы контроля: Устный опрос по правилам ТБ и электропожарной безопасности.

Раздел: «Обучение аккомпанементу»

Тема: **Постановка рук и развитие техники игры.**

Теория: Принципы постановки рук при игре на гитаре; анатомо-физиологические основы развития беглости пальцев; базовые приёмы аккомпанемента.

Практика: Выполнение упражнений на постановку рук; отработка упражнений на подвижность пальцев; повторение аккомпанемента ранее изученных песен.

Формы контроля: Проверка техники исполнения упражнений; прослушивание аккомпанемента с оценкой ритмичности и чистоты звучания аккордов.

Тема: **Работа над аккомпанементом песен.**

Теория: Принципы работы над музыкальным произведением: анализ формы, динамики, темпа; методы преодоления технических трудностей в аккомпанементе.

Практика: Повторение и отработка аккомпанемента песен прошлого года; работа над сложными фрагментами; корректировка ошибок.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента с оценкой ритмичности, чистоты звучания аккордов и точности воспроизведения ритмического рисунка.

Тема: Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Принципы работы над музыкальным произведением: анализ формы, динамики, темпа; методы преодоления технических трудностей в пьесах и песнях.

Практика: Повторение и отработка произведений прошлого года; работа над сложными фрагментами; корректировка ошибок.

Формы контроля: Исполнение произведений перед педагогом с оценкой качества звучания, ритмичности и выразительности.

Тема: Координация рук. Работа над аккомпанементом новых песен.

Теория: Принципы координации рук при игре на гитаре; методы работы над синхронностью правой и левой руки; способы преодоления технических трудностей при совмещении разных фактур.

Практика: Упражнения на координацию рук; разбор и исполнение аккомпанемента новых песен; отработка сложных мест.
Формы контроля: Исполнение упражнений на координацию и аккомпанемента новых песен с оценкой синхронности и ритмичности.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «марш». Разбор аккомпанемента песен в ритме марша.

Теория: Особенности маршевого ритма; метрическая структура марша; типичные ритмические формулы в аккомпанементе.
Практика: Проработка ритмических упражнений в размере марша; разбор и исполнение аккомпанемента песен в маршевом ритме; работа над чёткостью ритма.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме марша с оценкой ритмичности и точности воспроизведения ритмических фигур.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «вальс». Разбор аккомпанемента песен в ритме вальса.

Теория: Особенности вальсового ритма; метрическая структура вальса (3/4); типичные ритмические формулы в аккомпанементе вальса.

Практика: Упражнения на координацию рук; разбор и исполнение аккомпанемента новых песен; проработка ритмических фигур в размере вальса.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме вальса с оценкой синхронности и ритмичности.

Тема: Строим аккорды сами. Мажорные трезвучия.

Теория: Теория аккордов: строение мажорного трезвучия; принципы построения аккордов от разных ступеней; аппликатурные схемы мажорных трезвучий на грифе гитары.

Практика: Построение мажорных трезвучий от разных нот; отработка аппликатур; применение мажорных трезвучий в аккомпанементе простых песен.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордов; исполнение аккомпанемента с использованием мажорных трезвучий с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «кантри». Разбор аккомпанемента песен в ритме «кантри».

Теория: Особенности ритма в стиле «кантри»; типичные ритмические формулы в кантри-аккомпанементе; принципы работы над характерными акцентами.

Практика: Проработка ритмических упражнений в ритме «кантри»; разбор и исполнение аккомпанемента песен в ритме «кантри»; отработка характерных приёмов.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме «кантри» с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов

Тема: Модуляция. Работа над песнями.

Теория: Понятие модуляции; виды модуляций; принципы работы над песнями с модуляцией; методы преодоления технических трудностей при исполнении модуляций.

Практика: Разбор песен с модуляцией; отработка переходов между тональностями; проработка сложных мест.

Формы контроля: Исполнение песен с модуляцией с оценкой точности переходов между тональностями и общего качества звучания.

Тема: Строим аккорды сами. Минорные трезвучия.

Теория: Теория аккордов: строение минорного трезвучия; принципы построения аккордов от разных ступеней; аппликатурные схемы минорных трезвучий на грифе гитары.

Практика: Построение минорных трезвучий от разных нот; отработка аппликатур; применение минорных трезвучий в аккомпанементе простых песен.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордов; исполнение аккомпанемента с использованием минорных трезвучий с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «диско». Разбор аккомпанемента песен в ритме «диско».

Теория: Особенности ритма в стиле «диско»; типичные ритмические формулы в диско-аккомпанементе; принципы работы над характерными синкопами и акцентами.

Практика: Проработка ритмических упражнений в ритме «диско»; разбор и исполнение аккомпанемента песен в ритме «диско»; отработка характерных приёмов.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме «диско» с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «рок». Разбор аккомпанемента песен в ритме «рок». Работа над песнями, усложнение аккомпанемента.

Теория: Особенности ритма в рок-музыке; типичные ритмические формулы в рок-аккомпанементе; методы усложнения аккомпанемента.

Практика: Проработка ритмических упражнений в рок-ритме; разбор и исполнение аккомпанемента песен в ритме «рок»; отработка усложнённых вариантов аккомпанемента.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме «рок» с оценкой точности ритма, чистоты звучания аккордов и качества усложнённых элементов.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «соул». Разбор аккомпанемента песен в ритме «соул».

Теория: Особенности ритма в музыке стиля «соул»; типичные ритмические формулы в соул-аккомпанементе; принципы работы над синкопами и полиритмией.

Практика: Проработка ритмических упражнений в соул-ритме; разбор и исполнение аккомпанемента песен в ритме «соул»; отработка синкоп и полиритмических фигур.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме «соул» с оценкой точности ритма и качества синкоп и полиритмических фигур.

Тема: Строим аккорды сами. Секстаккорды.

Теория: Теория аккордов: строение секстаккорда; принципы построения секстаккордов от разных ступеней; аппликатурные схемы секстаккордов на грифе гитары.

Практика: Построение секстаккордов от разных нот; отработка аппликатур; применение секстаккордов в аккомпанементе простых песен.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордов; исполнение аккомпанемента с использованием секстаккордов с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Повторение различных приёмов игры. Повторение аккордов в песнях.

Теория: Обзор ранее изученных приёмов игры и аккордов; принципы систематизации знаний и навыков; методы самоконтроля и самооценки.

Практика: Повторение различных приёмов игры; отработка аккордов в песнях; выполнение тестовых заданий.

Формы контроля: Тестирование по пройденному материалу с оценкой качества воспроизведения приёмов игры, аккордов и общего уровня подготовки.

Тема: Новые последовательности. Разбор аккомпанемента новых песен.

Теория: Принципы построения аккордовых последовательностей; методы анализа аккомпанемента в новых песнях; способы преодоления технических трудностей.

Практика: Разбор новых аккордовых последовательностей; отработка аппликатур; разбор и исполнение аккомпанемента новых песен.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордовых последовательностей; исполнение аккомпанемента новых песен с оценкой точности и чистоты звучания.

Тема: Линия баса. Работа над аккомпанементом песен.

Теория: Принципы построения линии баса в аккомпанементе; методы работы над басовой линией; способы интеграции баса в общую фактуру аккомпанемента.

Практика: Проработка упражнений на построение линии баса; разбор и исполнение аккомпанемента песен с выделенной басовой линией; отработка синхронности баса и аккордов.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента с выделенной линией баса с оценкой точности басовой линии, синхронности с аккордами и общего качества звучания.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «твист». Разбор аккомпанемента песен в ритме «твист».

Теория: Особенности ритма в стиле «твист»; типичные ритмические формулы в твист-аккомпанементе; принципы работы над характерными синкопами и акцентами.

Практика: Проработка ритмических упражнений в ритме «твист»; разбор и исполнение аккомпанемента песен в ритме «твист»; отработка характерных приёмов.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме «твист» с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Строим аккорды сами. Аккорды с 9-й ступенью.

Теория: Теория аккордов: строение аккордов с 9-й ступенью; принципы построения аккордов с 9-й ступенью от разных ступеней; аппликатурные схемы аккордов с 9-й ступенью на грифе гитары.

Практика: Построение аккордов с 9-й ступенью от разных нот; отработка аппликатур; применение аккордов с 9-й ступенью в аккомпанементе простых песен.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордов; исполнение аккомпанемента с использованием аккордов с 9-й ступенью с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «босса-нова». Разбор аккомпанемента песен в ритме «босса-нова».

Теория: Особенности ритма в стиле «босса-нова»; типичные ритмические формулы в босса-нова аккомпанементе; принципы работы над синкопами и полиритмией.

Практика: Проработка ритмических упражнений в ритме «босса-нова»; разбор и исполнение аккомпанемента песен в ритме «босса-нова»; отработка синкоп и полиритмических фигур.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме «босса-нова» с оценкой точности ритма, качества синкоп

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «танго». Разбор аккомпанемента песен в ритме «танго».

Теория: Особенности ритма в стиле «танго»; типичные ритмические формулы в танго аккомпанементе; принципы работы над характерными синкопами и акцентами.

Практика: Проработка ритмических упражнений в ритме «танго»; разбор и исполнение аккомпанемента песен в ритме «танго»; отработка характерных приёмов.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме «танго» с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Новые последовательности. Разбор новых песен.

Теория: Принципы построения аккордовых последовательностей; методы анализа аккомпанемента в новых песнях; способы преодоления технических трудностей.

Практика: Разбор новых аккордовых последовательностей; отработка аппликатур; разбор и исполнение аккомпанемента новых песен.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордовых последовательностей; исполнение аккомпанемента новых песен с оценкой точности и чистоты звучания.

Тема: Строим аккорды сами. Аккорды с 11-й, 13-й ступенями.

Теория: Теория аккордов: строение аккордов с 11-й и 13-й ступенями; принципы построения аккордов с 11-й и 13-й ступенями от разных ступеней; аппликатурные схемы аккордов с 11-й и 13-й ступенями на грифе гитары.

Практика: Построение аккордов с 11-й и 13-й ступенями от разных нот; отработка аппликатур; применение аккордов с 11-й и 13-й ступенями в аккомпанементе простых песен.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордов; исполнение аккомпанемента с использованием аккордов с 11-й и 13-й ступенями с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Усложнение аккомпанемента. Работа над аккомпанементом песен.

Теория: Методы усложнения аккомпанемента; принципы интеграции дополнительных голосов и украшений в аккомпанемент; способы сохранения ритмического рисунка при усложнении фактуры.

Практика: Отработка приёмов усложнения аккомпанемента; разбор и исполнение усложнённых вариантов аккомпанемента в песнях; проработка сложных мест.

Формы контроля: Исполнение усложнённого аккомпанемента в песнях с оценкой качества дополнительных голосов, украшений и сохранения ритмического рисунка.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «регги». Разбор аккомпанемента песен в ритме «регги».

Теория: Особенности ритма в стиле «регги»; типичные ритмические формулы в регги аккомпанементе; принципы работы над офф-битом и синкопами.

Практика: Проработка ритмических упражнений в ритме «регги»; разбор и исполнение аккомпанемента песен в ритме «регги»; отработка офф-бита и синкоп.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме «регги» с оценкой точности ритма, качества офф-бита и синкоп.

Тема: Строим аккорды сами. Уменьшенные (dim) аккорды.

Теория: Теория аккордов: строение уменьшенных (dim) аккордов; принципы построения уменьшенных аккордов от разных ступеней; аппликатурные схемы уменьшенных аккордов на грифе гитары.

Практика: Построение уменьшенных (dim) аккордов от разных нот; отработка аппликатур; применение уменьшенных аккордов в аккомпанементе простых песен.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордов; исполнение аккомпанемента с использованием уменьшенных аккордов с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «латино». Разбор аккомпанемента песен в ритме «латино».

Теория: Особенности ритма в латиноамериканской музыке; типичные ритмические формулы в латино аккомпанементе; принципы работы над характерными синкопами и акцентами.

Практика: Проработка ритмических упражнений в ритме «латино»; разбор и исполнение аккомпанемента песен в ритме «латино»; отработка характерных приёмов.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме «латино» с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Новые последовательности аккордов. Разбор аккомпанемента новых песен.

Теория: Принципы построения аккордовых последовательностей; методы анализа аккомпанемента в новых песнях; способы преодоления технических трудностей.

Практика: Разбор новых аккордовых последовательностей; отработка аппликатур; разбор и исполнение аккомпанемента новых песен.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордовых последовательностей; исполнение аккомпанемента новых песен с оценкой точности и чистоты звучания.

Тема: Новые виды арпеджио. Разбор аккомпанемента песен.

Теория: Виды арпеджио и методы их применения в аккомпанементе; принципы построения арпеджио от разных аккордов; способы интеграции арпеджио в общую фактуру аккомпанемента.

Практика: Отработка новых видов арпеджио; разбор и исполнение аккомпанемента песен с использованием арпеджио; проработка сложных мест.

Формы контроля: Исполнение арпеджио с оценкой качества звучания и техники исполнения; исполнение аккомпанемента песен с использованием арпеджио с оценкой общего качества звучания.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «шаффл». Разбор аккомпанемента песен в ритме «шаффл».

Теория: Особенности ритма в стиле «шаффл»; типичные ритмические формулы в шаффл аккомпанементе; принципы работы над характерными синкопами и акцентами.

Практика: Проработка ритмических упражнений в ритме «шаффл»; разбор и исполнение аккомпанемента песен в ритме «шаффл»; отработка характерных приёмов.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме «шаффл» с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Строим аккорды сами. Увеличенные (augmented) аккорды.

*Теория***:** Теория аккордов: строение увеличенных (augmented) аккордов; принципы построения увеличенных аккордов от разных ступеней; аппликатурные схемы увеличенных аккордов на грифе гитары.

Практика: Построение увеличенных (augmented) аккордов от разных нот; отработка аппликатур; применение увеличенных аккордов в аккомпанементе простых песен.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордов; исполнение аккомпанемента с использованием увеличенных аккордов с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Знакомство с ритмическим рисунком «пасодобль». Разбор аккомпанемента песен в ритме «пасодобль».

Теория: Особенности ритма в стиле «пасодобль»; типичные ритмические формулы в пасодобль аккомпанементе; принципы работы над характерными синкопами и акцентами.

Практика: Проработка ритмических упражнений в ритме «пасодобль»; разбор и исполнение аккомпанемента песен в ритме «пасодобль»; отработка характерных приёмов.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента в ритме «пасодобль» с оценкой точности ритма и чистоты звучания аккордов.

Тема: Повторение аккомпанемента песен с модуляцией.

Теория: Принципы работы над песнями с модуляцией; методы преодоления технических трудностей при исполнении модуляций.

Практика: Повторение аккомпанемента песен с модуляцией; отработка переходов между тональностями; проработка сложных мест.

Формы контроля: Исполнение песен с модуляцией с оценкой точности переходов между тональностями и общего качества звучания.

Тема: Новые последовательности. Разбор аккомпанемента песен с новыми последовательностями.

Теория: Принципы построения аккордовых последовательностей; методы анализа аккомпанемента в новых песнях; способы преодоления технических трудностей.

Практика: Разбор новых аккордовых последовательностей; отработка аппликатур; разбор и исполнение аккомпанемента песен с новыми последовательностями.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордовых последовательностей; исполнение аккомпанемента песен с новыми последовательностями с оценкой точности и чистоты звучания.

Тема: Повторение ритмических рисунков. Работа над аккомпанементом песен.

Теория: Обзор ранее изученных ритмических рисунков; принципы систематизации знаний и навыков; методы самоконтроля и самооценки.

Практика: Повторение ранее изученных ритмических рисунков; разбор и исполнение аккомпанемента песен с использованием различных ритмических рисунков; проработка сложных мест.

Формы контроля: Исполнение аккомпанемента песен с использованием различных ритмических рисунков с оценкой точности воспроизведения ритмических рисунков и общего качества звучания.

Тема: Повторение расширенных аккордов. Работа над аккомпанементом песен.

Теория: Теория расширенных аккордов; принципы применения расширенных аккордов в аккомпанементе; методы работы над аккомпанементом с использованием расширенных аккордов.

Практика: Повторение расширенных аккордов; отработка аппликатур; разбор и исполнение аккомпанемента песен с использованием расширенных аккордов.

Формы контроля: Проверка правильности построения расширенных аккордов; исполнение аккомпанемента песен с оценкой качества расширенных аккордов и общего звучания.

Тема: Повторение аккордов в разных позициях. Работа над аккомпанементом песен в разных позициях.

Теория: Принципы работы с аккордами в разных позициях; способы построения и применения аккордов в разных позициях в аккомпанементе.

Практика: Отработка аккордов в разных позициях; разбор и исполнение аккомпанемента песен в разных позициях; проработка сложных мест.

Формы контроля: Проверка правильности построения аккордов в разных позициях; исполнение аккомпанемента песен в разных позициях с оценкой общего качества звучания.

Тема: Повторение последовательностей аккордов. Работа над аккомпанементом песен с разными последовательностями аккордов.

Теория: Принципы построения и применения различных аккордовых последовательностей в аккомпанементе; методы работы над аккомпанементом с использованием различных аккордовых последовательностей.

Практика: Отработка различных аккордовых последовательностей; разбор и исполнение аккомпанемента песен с разными последовательностями аккордов; проработка сложных мест.

Формы контроля: Проверка правильности построения различных аккордовых последовательностей; исполнение аккомпанемента песен с разными последовательностями аккордов с оценкой общего качества звучания.

Раздел: «Знакомство с творчеством авторов-исполнителей»

Тема: Знакомство с творчеством авторов КСП «Эдельвейс». Разбор аккомпанемента песен.

Теория: Краткая история КСП «Эдельвейс»; особенности творческого стиля авторов клуба; специфика аккомпанемента в авторской песне.

Региональный компонент: Связь текстов авторов с реальными местами и событиями Челябинска и области: как авторы обыгрывают знакомые локации, делают их «героями» песен, передают местный колорит через лексику и интонации.

Практика: Прослушивание и анализ песен авторов КСП «Эдельвейс»; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни с оценкой точности воспроизведения стиля.

Тема: Знакомство с творчеством А. Якушевой. Разучивание песен А. Якушевой, работа над ними.

Теория: Творческий путь А. Якушевой; особенности поэтического и музыкального языка автора; специфика исполнения её песен.

Практика: Прослушивание и анализ песен А. Якушевой; разучивание текстов и мелодий; отработка вокальной партии и аккомпанемента.

Формы контроля: Исполнение песни А. Якушевой с оценкой точности интонирования, дикции и соответствия авторской стилистике.

Тема: Знакомство с творчеством Н. Матвеевой. Разучивание песен Н. Матвеевой, работа над ними.

Теория: Творческий путь Н. Матвеевой; особенности поэтического и музыкального языка автора; специфика исполнения её песен.

Практика: Прослушивание и анализ песен Н. Матвеевой; разучивание текстов и мелодий; отработка вокальной партии и аккомпанемента.

Формы контроля: Исполнение песни Н. Матвеевой с оценкой точности интонирования, дикции и соответствия авторской стилистике.

Тема: Знакомство с творчеством Л. Сергеева. Разучивание песен Л. Сергеева, работа над ними.

Теория: Творческий путь Л. Сергеева; особенности поэтического и музыкального языка автора; специфика исполнения его песен.

Практика: Прослушивание и анализ песен Л. Сергеева; разучивание текстов и мелодий; отработка вокальной партии и аккомпанемента.

Формы контроля: Исполнение песни Л. Сергеева с оценкой точности интонирования, дикции и соответствия авторской стилистике.

Тема: Знакомство с творчеством А. Городницкого. Разучивание песен А. Городницкого, работа над ними.

Теория: Творческий путь А. Городницкого; особенности поэтического и музыкального языка автора; специфика исполнения его песен.

Практика: Прослушивание и анализ песен А. Городницкого; разучивание текстов и мелодий; отработка вокальной партии и аккомпанемента.

Формы контроля: Исполнение песни А. Городницкого с оценкой точности интонирования, дикции и соответствия авторской стилистике.

Тема: Знакомство с творчеством Б. Окуджавы. Разучивание песен Б. Окуджавы, работа над ними.

Теория: Творческий путь Б. Окуджавы; особенности поэтического и музыкального языка автора; специфика исполнения его песен.

Практика: Прослушивание и анализ песен Б. Окуджавы; разучивание текстов и мелодий; отработка вокальной партии и аккомпанемента.

Формы контроля: Исполнение песни Б. Окуджавы с оценкой точности интонирования, дикции и соответствия авторской стилистике.

Тема: Знакомство с творчеством А. Киреева (Челябинск). Лирическая интонация и аккомпанемент.

Теория: Особенности лирической авторской песни; роль мелодии и текста в создании настроения; базовые принципы подбора аккомпанемента под лирическую интонацию.

Региональный компонент: Челябинск как индустриальный и культурный центр Урала; в текстах А. Киреева — сочетание городской интонации и природной лирики, характерное для уральской традиции.

Практика: Прослушивание песни «Подари мне рассвет» (фрагмент); работа над чистотой интонации и мягкой фразировкой; подбор аккомпанемента из 3–4 аккордов с плавными переходами; отработка динамики для передачи лирического настроения.

Формы контроля: Исполнение фрагмента с оценкой интонации, дикции и уместности динамики; краткий комментарий (2–3 предложения): «Какие слова передают уральский образ и как я их выделил в исполнении».

Тема: Знакомство с творчеством Ю. Зыкова.Туристско-походная интонация и лексика родного края.

Теория: Особенности туристской авторской песни: разговорная интонация, удобная для совместного пения; роль рефрена и повторяющихся фраз; специфика «костровой» подачи (темп, динамика, дикция).

Региональный компонент: Песня «Гитара по кругу», как часть уральской слётовой традиции: её поют на Ильменке, на клубных посиделках, в походах по Таганаю и Зюраткулю; в тексте — образы дороги, поезда, костров, которые близки каждому уральскому туристу; разбор строк про «Каменный пояс» как прямого регионального маркера.

*Практика:*Прослушать песню (фрагмент куплета и припева). Выписать 3–4 слова-образа, которые сразу дают ощущение Урала и похода («Каменный пояс», «костёр», «поезд», «гитара по кругу») .Разучить припев и 1 куплет, сделать акцент на этих словах интонационно и дикционно. Подобрать простой аккомпанемент (3–4 аккорда), удобный для хорового пения: ровный пульс, ясные акценты, без сложных переборов. Отработать вступление (2 такта) и переход к припеву, чтобы группа могла «подхватить» с первой фразы.

Формы контроля: Исполнение припева и куплета в ансамбле (или соло) с оценкой интонации, дикции и слаженности.

Тема: Совместное творчество: С. Косолапов и К. Скворцов (Златоуст). Ансамблевая работа.

Теория: Принципы ансамблевого пения: распределение ролей, согласование темпа и динамики; особенности работы с дуэтной фактурой и подголосками.

Региональный компонент: Златоустовская традиция клубной песни: опора на местный текст и узнаваемые образы; разбор «Златоустовского времени» как примера «своей» песни, которая звучит естественно именно в родном городе; связь текста с городской идентичностью.

Практика: Работа в парах/малом ансамбле: распределить партии (мелодия, бас, подголосок); отработать вступление и переходы между частями; сделать акцент на смысловых словах, связанных с местом; добиться слаженного звучания и чёткой дикции.

Формы контроля: Ансамблевое исполнение фрагмента; оценка слаженности, точности интонации и уместности акцентов; краткий отзыв от группы: «Что помогло звучать вместе и что усилило местный колорит».

Тема: Творчество Р. Бадамшина (Уфа). «Слётовый» репертуар и разговорная интонация.

Теория: Разговорная интонация в авторской песне; приёмы создания доверительной подачи; специфика «фестивального» звучания, понятного широкой аудитории.

Региональный компонент: Песни Р. Бадамшина как часть общеуральского слётового репертуара: их знают и поют на Ильменке, в лагерях и клубах региона; сопоставление интонаций с походными и туристскими песнями Южного Урала.

Практика: Прослушивание 1 песни (фрагмент), выделение разговорной интонации; разучивание куплета с сохранением естественной подачи; подбор простого ритмического аккомпанемента (шагающий бас, чёткие акценты); работа над дикцией без «театральности».

Формы контроля: Исполнение фрагмента в разговорной манере; мини-комментарий: «Чем интонация этой песни похожа на уральские слётовые песни и как я это передал».

Тема: Знакомство с творчеством В. Третьякова. Разучивание песен В. Третьякова, работа над ними.

Теория: Творческий путь В. Третьякова; особенности поэтического и музыкального языка автора; специфика исполнения его песен.

Практика: Прослушивание и анализ песен В. Третьякова; разучивание текстов и мелодий; отработка вокальной партии и аккомпанемента.

Формы контроля: Исполнение песни В. Третьякова с оценкой точности интонирования, дикции и соответствия авторской стилистике.

Тема: Знакомство с творчеством В. Ковалёва. Разучивание песен В. Ковалёва, работа над ними.

Теория: Творческий путь В. Ковалёва; особенности поэтического и музыкального языка автора; специфика исполнения его песен.

Практика: Прослушивание и анализ песен В. Ковалёва; разучивание текстов и мелодий; отработка вокальной партии и аккомпанемента.

Формы контроля: Исполнение песни В. Ковалёва с оценкой точности интонирования, дикции и соответствия авторской стилистике.

Раздел: «Работа по расширению репертуара»

Тема: День туризма. Повторение туристских песен. Поход выходного дня. Аккомпанемент туристских песен.

Теория: История туристской песни; жанровые особенности туристской лирики; специфика исполнения песен у костра.

Региональный компонент: в туристских песнях звучат топонимы Южного Урала (Таганай, Зюраткуль, Иремель, река Ай) и образы уральской природы.

Практика: Повторение известных туристских песен; отработка аккомпанемента, удобного для исполнения в походных условиях; работа над ансамблевым звучанием.

Формы контроля: Наблюдение за исполнением туристских песен у костра.

Тема: Знакомство с песнями про осень. Разбор аккомпанемента песен про осень.

Теория: Особенности осенней лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в песнях на осеннюю тематику.

Региональный компонент: Осенние образы Южного Урала в песне С. Косолапова «Сентябрь»

Практика: Прослушивание и анализ песен про осень; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и соответствия тематике.

Теория: Особенности зимней лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в песнях на зимнюю тематику.

Практика: Прослушивание и анализ песен о зиме; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и соответствия тематике.

Тема: Знакомство с песнями из мультфильмов. Разбор аккомпанемента песен из мультфильмов.

Теория: Особенности песен из мультфильмов; специфика аккомпанемента в детских песнях; принципы адаптации аккомпанемента для исполнения на гитаре.

Практика: Прослушивание и анализ песен из мультфильмов; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и соответствия стилю.

Тема: Новогодние песни. Аккомпанемент новогодних песен.

Теория: Особенности новогодней лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в новогодних песнях; принципы создания праздничного настроения в исполнении.

Практика: Прослушивание и анализ новогодних песен; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента новогодней песни с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и создания праздничного настроения.

Тема: Разучивание песен о любви. Разбор аккомпанемента песен о любви.

Теория: Особенности любовной лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в песнях о любви; принципы передачи эмоционального содержания через аккомпанемент.

Региональный компонент: Лирические песни уральских авторов. Тема любви в песнях выпускников КСП «Эдельвейс»

Практика: Прослушивание и анализ песен о любви; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни о любви с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и передачи эмоционального содержания.

Тема: Разучивание песен из кинофильмов. Разбор аккомпанемента песен из кинофильмов.

Теория: Особенности песен из кинофильмов; специфика аккомпанемента в этих жанрах; принципы передачи сюжетного и эмоционального содержания через аккомпанемент.

Практика: Прослушивание и анализ песен из кинофильмов; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни из кинофильма с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и передачи сюжетного и эмоционального содержания.

Тема: Знакомство с рок-группами. Особенности уральского рока и адаптация рок-аккомпанемента

Теория: Рок-музыка: ритм, плотные аккорды, драйв. Аккомпанемент в роке: риффы, пауэр-аккорды, акценты. Адаптация для акустической гитары: упрощение до 3–4 аккордов, замена риффов на пульсацию, выравнивание динамики для группового пения.

Региональный компонент: Просмотр фрагментов «Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи». Рассказ о Свердловском рок-клубе и влиянии уральского ландшафта (горы, заводы) на тексты и звучание. Сопоставление «дорожных» смыслов в уральском роке и туристских песнях (Таганай, Зюраткуль, река Ай). Упоминание роли уральских фестивалей в адаптации рок-репертуара.

Практика: Прослушать фрагмент уральской рок-песни и туристской песни, выписать по 3 слова-образа, сравнить смыслы. Разобрать аккорды

рок-фрагмента, упростить до 3–4 аккордов. В ансамбле: исполнить фрагмент в оригинальном и адаптированном варианте, сравнить восприятие.

Формы контроля: Опрос: 3 приёма адаптации аккомпанемента, 2 уральских мотива, встречающихся и в роке, и в туристской песне. Прослушивание адаптированного фрагмента: точность аккомпанемента, уместность упрощений, передача характера.

Тема: Песни о героях. Аккомпанемент песен о героях.

Теория: Особенности песен о героях; специфика аккомпанемента в этих жанрах; принципы передачи трагического и героического содержания через аккомпанемент.

Практика: Прослушивание и анализ песен о героях; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни о героях с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и передачи трагического и героического содержания.

Тема: Разучивание современных песен. Разбор аккомпанемента современных песен.

Теория: Особенности современной поп- и рок-музыки; специфика аккомпанемента в современных песнях; принципы адаптации современного аккомпанемента для исполнения на акустической гитаре.

Практика: Прослушивание и анализ современных песен; разбор аккордовых последовательностей и ритмических фигур; отработка характерных приёмов современного аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента современной песни с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и соответствия стилю.

Тема: Разучивание песен о весне. Разбор аккомпанемента песен о весне.

Теория: Особенности весенней лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в песнях на весеннюю тематику.

Региональный компонент: Разбор песен о весне уральских авторов. Г. Королева «Весна волшебница»

Практика: Прослушивание и анализ песен о весне; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни о весне с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и соответствия тематике.

Тема: Разучивание песен о войне. Разбор аккомпанемента песен о войне.

Теория: Особенности военной лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в песнях о войне; принципы передачи трагического и героического содержания через аккомпанемент.

Региональный компонент: Герои тыла и заводов. Акцент на подвиге Южного Урала в годы войны: Челябинск как «Танкоград», работа заводов, труд подростков и женщин. Разбор песни «Легендарный Танкоград»

Практика: Прослушивание и анализ песен о войне; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни о войне с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и передачи трагического и героического содержания.

Раздел: «Работа над песнями. Подготовка к концертной деятельности»

Тема: Повторение распевок, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки.

Теория: Основы вокальной техники: постановка дыхания, работа диафрагмы, артикуляция; принципы правильной певческой осанки и её влияние на качество звука.

Практика: Выполнение комплекса распевок; отработка правильного положения корпуса, рук, ног, головы и шеи; проработка скороговорок для улучшения дикции.

Формы контроля: Наблюдение педагога за правильностью постановки корпуса и качеством дикции; прослушивание чистоты интонации в распевках.

Тема: Подготовка к фестивалям. Репетиция номеров, работа над дикцией в песнях.

Теория: Принципы подготовки к концертному выступлению; методы работы над дикцией и артикуляцией; основы сценического поведения.

Практика: Репетиция концертных номеров; отработка дикции на материале исполняемых песен; проработка сценического образа.

Формы контроля: Пробная репетиция концертного номера с оценкой качества дикции, сценической подачи и общего впечатления от выступления.

Тема: Подготовка к концерту, посвящённому дню рождения КСП «Эдельвейс». Разбор песен для концерта.

Теория: Принципы подбора репертуара для тематического концерта; методы работы над ансамблевым звучанием; особенности исполнения песен, посвящённых конкретному событию.

Практика: Разбор песен, отобранных для концерта; отработка ансамблевого звучания; проработка сложных мест.

Формы контроля: Пробная репетиция концертных номеров в ансамбле с оценкой слаженности звучания и готовности к выступлению.

Тема: Подготовка к концертной программе, посвящённой дню рождения КСП «Эдельвейс». Репетиция номеров, работа над двух- и трёхголосьем в песнях.

Теория: Принципы работы над многоголосием; методы разучивания партий в ансамбле; особенности исполнения многоголосных песен.

Практика: Разучивание партий для двух- и трёхголосных песен; отработка ансамблевого звучания; проработка сложных мест.

Формы контроля: Пробная репетиция многоголосных песен в ансамбле с оценкой слаженности звучания и точности исполнения партий.

Тема: Подготовка к фестивалям. Репетиция номеров, интонирование в песнях.

Теория: Методы работы над интонацией; принципы подготовки к фестивальному выступлению; основы работы над выразительностью исполнения.

Практика: Репетиция фестивальных номеров; отработка интонации на материале исполняемых песен; проработка выразительных средств.

Формы контроля: Пробная репетиция фестивального номера с оценкой точности интонации, выразительности исполнения и общего впечатления от выступления.

Тема: Подготовка к фестивалям. Репетиция номеров, работа над дикцией в песнях.

Теория: Методы работы над дикцией и артикуляцией; принципы подготовки к фестивальному выступлению; основы сценической выразительности.

Практика: Репетиция фестивальных номеров; отработка дикции на материале исполняемых песен; проработка сценического образа.

Формы контроля: Пробная репетиция фестивального номера с оценкой качества дикции, сценической подачи и общего впечатления от выступления.

Тема: Подготовка к фестивалям. Репетиция номеров, эмоциональность в песнях.

Теория: Методы работы над эмоциональной выразительностью исполнения; принципы подготовки к фестивальному выступлению; основы сценической выразительности.

Практика: Репетиция фестивальных номеров; отработка эмоциональной выразительности на материале исполняемых песен; проработка сценического образа.

Формы контроля: Пробная репетиция фестивального номера с оценкой эмоциональной выразительности, сценической подачи и общего впечатления от выступления.

Тема: Подготовка к отчётным концертам.

Теория: Принципы подготовки к итоговому концертному выступлению; методы работы над целостностью концертной программы; основы сценического поведения и взаимодействия с аудиторией.

Практика: Репетиция концертной программы; отработка переходов между номерами; проработка сценического образа и взаимодействия с аудиторией.

Формы контроля: Пробная репетиция отчётного концерта с оценкой целостности концертной программы, сценического поведения и общего впечатления от выступления.

Тема: Подготовка к фестивалям. Репетиция номеров, работа над артистичностью в песнях.

Теория: Методы работы над артистичностью исполнения; принципы подготовки к фестивальному выступлению; основы сценической выразительности и взаимодействия с аудиторией.

Практика: Репетиция фестивальных номеров; отработка артистичности на материале исполняемых песен; проработка сценического образа и взаимодействия с аудиторией.

Формы контроля: Пробная репетиция фестивального номера с оценкой артистичности исполнения, сценической выразительности, взаимодействия с аудиторией и общего впечатления от выступления.

Тема. Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия

Цель: проверить уровень освоения обучающимися ключевых навыков авторской и самодеятельной песни, предусмотренных программой, зафиксировать индивидуальный прогресс и скорректировать дальнейший план обучения.

Творческий показ: 1–2 песни (соло/в ансамбле) с осмысленным исполнением — работа над интонацией, фразировкой, подачей образа.

Теоретический срез: краткий тест по пройденным темам.

Тема. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы

Цель аттестации: проверить освоение обучающимися программы вокальных, гитарных, ансамблевых, сценических навыков и готовность к самостоятельной концертной деятельности в рамках клуба авторской песни.

Формы аттестации:

- отчётный концерт;
- технический показ (демонстрация конкретных навыков: настройка гитары, подбор аккомпанемента к простой мелодии, пение в унисон/двухголосие с партнёром, работа с микрофоном);
- тест для оценивания регионального компонента.

1.4. Планируемые результаты образовательного процесса

По окончании освоения программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- сформированности ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;
- воспитанности черт характера творческой личности (уверенность в себе, целеустремлённость и др.)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии творческих способностей обучающихся;
- проявлении устойчивого интереса к занятиям авторской песней и игре на гитаре.

Предметные:

обучающийся *знает:*

- творчество авторов-исполнителей и их песен;
- построение аккордов: мажорных и минорных трезвучий, септаккордов, секстаккордов, задержанных, уменьшенных, увеличенных аккордов;
- аккордов в разных позициях;
- ритмических рисунков: марш, вальс, баллада, кантри, диско, рок, соул, твист, босса-нова, рок-н-рол, регги, латино, шаффл, фокстрот, танго, пасодобль.

обучающийся *умеет:*

- петь в ансамбле с элементами трехголосья;
- играть по нотам;

- аккомпанировать понравившиеся песни, подбирать их по слуху;
- анализировать мелодию;
- усложнять аккомпанемент;
- строить аккорды;
- мелодически обыгрывать аккорды.

обучающийся владеет *навыками:*

- гитарного аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием;
- трехголосного пения, пения каноном;
- публичных выступлений на праздничных, отчетных концертах
публичных выступлений в семинарах и фестивалях авторской песни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (углубленный уровень) представлен в таблицах 1, 2.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).»
- стулья (не менее 13 стульев);
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- гитара педагога (у каждого обучающегося своя гитара);
- дополнительные музыкальные инструменты;
- ручки, карандаши, ластики;
- учебное пособие «Гитарный аккомпанемент»
- тюнер для настройки инструмента.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудио-записи песен;
- фотографии авторов-исполнителей;
- презентации к темам учебных занятий по знакомству с творчеством авторов-исполнителей
- видео-ролики выступлений авторов-исполнителей;
- интернет источники:

https://www.last.fm/ru/tag/bard/artists
https://positive-lit.ru/pespoez/pes10.htm
https://pereborom.ru/akkompanement-na-gitare/
https://shkolamuzyki.ru/statii/title/applikatura-tablica-akkordov

2.2.3. Кадровое обеспечение реализацию данной программы осуществляет педагог, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 1

Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс»
(1 полугодие)
2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Входной контроль	Просмотр	Прослушивание	Прослушивание	Просмотр	Прослушивание	Прослушивание	Просмотр	Творческая работа	Просмотр	Прослушивание	Просмотр	Прослушивание	Творческая работа	Просмотр	Промежуточная аттестация	Просмотр	**Каникулы**
	Практика	**2**	**3**	**3**	**3**	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**	**3**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**1**	
	Теория	**2**	**3**	**3**	**3**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	

Таблица 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс»
(2 полугодие)

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Прослушивание	Просмотр	Творческая работа	Просмотр	Прослушивание	Прослушивание	Просмотр	Просмотр	Творческая работа	Просмотр	Взаимоконтроль	Прослушивание	Самоконтроль	Просмотр	Промежуточная аттестация по итогам	Самоконтроль	Прослушивание	Просмотр	Промежуточная аттестация по итогам	**Каникулы**					**216**
	Практика	**3**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**4**	**5**	**6**						**175**
	Теория	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**-**						**41**

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» предусмотрен входной, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Вид контроля\аттестация	**Периодичность**	**Цель**	**Форма контроля \аттестации** (указываете те формы, которые **предусмотрены в вашей программе**)
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить чувство ритма и интонирование у обучающегося, чтобы выяснить, насколько обучающийся готов к освоению данной программы	анкетирование, прослушивание.
Текущий контроль	проводится в течении учебного года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Творческие работы, самостоятельные работы, концерт, конкурс, фестиваль.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	Тест.
Промежуточная	Проводится по окончании	проводится для определения	Тестирование, опрос, зачет, отчетный концерт.

аттестация по итогам освоения программы	освоения дополнительной общеобразовательной программы.	результативности освоения программы обучающимися, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: таблицы, аналитические справки, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, бланки тестов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, концерт.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (углубленный уровень) проводится по следующим параметрам: вокальное исполнение песни, аккомпанемент (знание теоретического материала, владение навыками игры на гитаре), знание репертуара, предусмотренного программой.

Критерии	**Уровень освоения программы**		
	Высокий *3 балла*	**Средний** *2 балла*	**Низкий** *1 балл*
Вокал (прослушивание)	Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение. Умение петь на два голоса	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.	Исполнение неуверенное, фальшивое.
Аккомпанемент (теория - тест)	Правильные ответы на все вопросы теста	Допускает неточности	Не ответил больше, чем на 50% вопросов
Аккомпанемент (практика - просмотр)	Знание наизусть аккомпанемента	Знание наизусть аккомпанемента	Знание наизусть аккомпанемента

	более 30 песен. Умение читать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот. Умение аккомпанировать более, чем 10 ритмическими рисунками	до 30 песен. Умение разбирать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот. Умение аккомпанировать более, чем 6 ритмическими рисунками	менее 10 песен. Не умение разбирать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот. Умение аккомпанировать менее, чем 2 ритмическими рисунками
Репертуар	Знание наизусть более 30 песен;	Знание наизусть от 10 до 30 песен;	Знание наизусть менее 10 песен;

Высокий уровень: *12-9 баллов*
Средний уровень: *8- 5 баллов*
Низкий уровень: *4 и менее баллов*
Контрольное задание (Приложение 4)
Карта «Мониторинг уровня активности и освоения программы (промежуточная аттестация по итогам освоения программы) (Приложение 4)

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда
3 балла – довольно часто
2 балла – бывает по-разному
1 балл – иногда, редко
0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	**№ п/п**	**Вопросы**	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	8 баллов 6 – 7 3 – 5 1 – 2 0
II.Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	

	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?	
	8.	Терпим ли он к мнению другого человека?	
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?	

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:
Всегда, в высшей степени - 0 баллов
Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл
Бывает по-разному, как все – 2 балла
Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла
Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V.	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?

	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
	Н	Очень высокий уровень	46 – 52
	О	Высокий уровень	37 – 45
	Р	Средний уровень	17 – 36
	М	Низкий уровень	7 – 16
	Ы	Критический уровень	0 – 6

Общий уровень: баллы
Критический …….0 - 13
Низкий……14 – 33
Средний……..34 – 70
Высокий……..71 – 89
Очень высокий……90 и выше

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно;

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса:
- фронтальная;
- групповая;
- работа в парах;
- индивидуальная;
- работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:
- учебное занятие;
- ролевые, деловые, интеллектуальные игры;
- конкурсы;
- экскурсии;
- шефство;
- посещение выставок, музеев;
- викторины;
- кроссворды;
- встречи;
- концерты;
- фестивали;
- семинары;
- мастер-классы;
- праздники;
- тренинги;
- просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей;
- КТД;
- походы;
- вечера отдыха.

Педагогические технологии:

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обусловленных особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

- направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлексию результатов;
- предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;
- повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

Технология коллективного взаимообучения:

- Группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
- задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы;

состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка.
- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка.
- ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;
- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология дистанционного обучения: Сетевое обучение. Самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах и на вебинарах с руководителем и другими учениками. Консультации преподавателей через электронную почту.

Обучение через кейсы. Набор текстовых и мультимедийных материалов и методических рекомендаций высылается учащемуся, который работает самостоятельно. Преподаватель отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь.

ТВ-обучение. Ученик самостоятельно работает с видеолекциями преподавателей. Выполняет задания и тесты.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;

- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;

- организацию жизни детского коллектива как личностно значимой и эмоционально насыщенной;

- организацию жизни детского коллектива как художественно инструментованной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);

- особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Центральным звеном коллективной творческой деятельности является *коллективное творческое дело* (КТД). Именно правила его организации составляют основу технологии организации коллективной творческой деятельности**.**

Алгоритм учебного занятия:

1этап - организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Распевка.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действии.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация обучающихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы,

содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Дидактические материалы:

1. Учебное пособие «Обучение гитарному аккомпанементу»;
2. Раздаточные материалы по теме «Расширение песенного репертуара»;
3. Задания, упражнения, табулатуры прописаны в учебном пособии.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);

- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);

- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы:

- восприимчивость к авторскому исполнительскому искусству;

- интерес к истории авторской песни, достижениям и биографиям авторов-исполнителей;

- опыт творческого самовыражения в авторском исполнительстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях;

- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;

- ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы объединения КСП «Эдельвейс»

№п\п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Участие в праздновании дня города	12 сентября	Участие в концертной программе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	День летних именинников	сентябрь	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК

3.	Всемирный день туризма. Поход выходного дня.	26.09	Поход	Пост в группе объединения и клуба в ВК
4.	Концерт, посвященный дню пожилого человека	1 октября	Концерт	Пост в группе объединения и клуба в ВК
5.	Марафон чтения в слух «Сказки народов Южного Урала» к всемирному дню чтения	5-10 октября 2026г.	Участие в марафоне	Пост в группе объединения и клуба в ВК
6.	«Герои Танкограда»	9 октября	Просмотр видеоролика, обсуждение.	Пост в группе объединения и клуба в ВК
7.	Межведомственная акция «Защита» в целях предотвращения насилия и жестокого обращения с детьми, оказания помощи детям, находящимся в социально опасном положении, повышения правовой культуры несовершеннолетних, их родителей	Ноябрь	Беседа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
8.	Познавательное мероприятие «День народного единства»	ноябрь	Запись поздравительного видеоролика	Пост в группе объединения и клуба в ВК
9.	Городская акция «Мир добра, уважения и понимания»	17.11.2026 – 19.12.2026	Запись поздравительного видеоролика	Пост в группе объединения и клуба в ВК
10.	День осенних именинников	25 ноября	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
11.	Международный праздник «День Матери» Тематический концерт «Сегодня	27 ноября	Участие в концерте СП	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте

	Мамин День!»			Учреждения
12.	Осенний творческий сбор	28-29 ноября	Проект, выездной сбор	Пост в группе объединения и клуба в ВК
13.	Районный тур фестиваля «Опаленные сердца»	Декабрь	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
14.	Концерт, посвященный дню рождения КСП «Эдельвейс»	Декабрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
15.	Городской сбор детского туристско-краеведческого актива «Из дальних странствий возвратясь…»	Декабрь	Участие в конкурсном концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
16.	Новогодняя шоу программа	27 декабря	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
17.	Музыкальная программа «Рождественские посиделки»	13 января	Музыкальная программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
18.	Межведомственная акция «Дети улиц» в целях реализации системы мер по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, выявления причин и условий совершения самовольных уходов, оказания первой помощи детям и подросткам, занимающихся бродяжничеством и попрошайничеством, выявления взрослых	Февраль	Беседа	Пост в группе объединения и клуба в ВК

	лиц, вовлекающих детей и подростков в совершение противоправных действий			
19.	Познавательно-развлекательное мероприятие «День защитника Отечества»	20 февраля	Познавательно-развлекательная программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
20.	День зимних именинников	25 февраля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
21.	Музыкальное шоу «8 Марта»	6 марта	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
22.	Детско-юношеский фестиваль авторской песни «Поющие дворы»	28-29 марта	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте Учреждения
23.	Фестиваль детского творчества «Хрустальная капель» ЦВР	март-апрель 2027г		
24.	Музыкальная программа «Шуточные песни»	2 апреля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
25.	Весенний творческий сбор	апрель	Проект, выездной сбор	Пост в группе объединения и клуба в ВК, Заметка на сайте Учреждения
26.	Музыкально-игровое шоу «Космос»	9 апреля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
27.	Международный фестиваль дружбы и творчества «Солнечный круг»	1-4 мая	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения

28.	Городская акция «Уроки мужества», встречи с ветеранами; Выпуск видеороликов - песни о войне	Май	«Уроки мужества», встречи с ветеранами; - выпуск видеороликов - песни о войне	Пост в группе объединения и клуба в ВК
29.	Отчетный концерт КСП «Эдельвейс»	28 апреля	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения

2.6. Список литературы

Основная:

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии: Учебное пособие / Л. С. Выготский. – М.: Союз, 2008. – 224 с.

2. Довбыш, Н. Как бороться с плохим поведением на уроке. 7 эффективных советов / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 2. – С.6-9.

3. Довбыш, Н. Как провести свой первый урок / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 1. – С.4-6.

4. Довбыш, Н. Как развивать артистичность у детей / Н. Довбыш. – Хореограф, 2015. – № 3. – С.24-25.

5. Браславский, Б. Ласковый костёр. / Б. Браславский - Магнитогорск. «Арт-эскпресс». 1994. - 186с.

6. Возьмёмся за руки, друзья! / М. «Молодая гвардия» 1990. – 448с.

7. Грушинский Книга песен. / В. Шабанов. Куйбышевское книжное издательство. 1990. – 368с.

8. Митяев, О. Давай с тобой поговорим / О. Митяева. – М. Эксмо 2004г. - 384с.

9. Люди идут по свету. Сборник авторской песни. / М.: Физкультура и спорт. 1990. – 400с.

10. Никитин, С. Времена не выбирают. / С.Никитин – М.: Аргус 1994. - 304с.

11. Серебряные песни Ильменки. Сборник песен. / М. Гитис. - Челябинск. Абрис. 1998.

12. Топоров, А. Таблица аккордов / А.Топоров – М.: Дека. 1994. - 32с.

13. Старые песни Сборник авторской песни / М.: Прометей, 1991 г. – 72с.

14. Визбор, Ю. Сад вершин. / Ю.Визбор – М. Прейскурантиздат 1988г. - 168с.

15. Егоров, В. Песни. / В.Егоров – М. 1990. – 319с.

Антология бардовской песни. Песенник / М. Эксмо, 2006г. - 896с.

16. Книга Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Книги Музыка / П.О. Вещицкий я: 1990 М.: Советский композитор. – 112с.

17. Городницкий, А. Перелётные ангелы/ А.Городницкий - Свердловск. «Старт». 1991 – 274 с.

18. Ким, Ю. Летучий ковер. Песни для театра и кино / Ю.Ким - М.: Киноцентр. 1990 – 176с.

19. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / М.Каркасси – М.: Сов. Композитор. 1988. – 152с.

20. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э.Пухоль. - . М.: «Сов. Композитор». 1987- 196с.

21. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. / Е.Ларичев – М. Музыка. 1988 – 206с.

22. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. / Г.Фридкин – М. Музыка, 2011 - 296с.

23. Молотков, В., Манилов, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Молотков, В. Манилов - Киев, Музыкальная Украина. 1984 – 124с.

24. Беленький, Л. П. Возьмёмся за руки, друзья! / Л. П. Беленький. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 188 с.

25. Берковский, В. Сто песен Берковского / В. Берковский. – М.: Молодая гвардия, 1992. – 220 с.

26. Визбор, Ю. Сад вершин Ю. Визбор. – М.: Прейскурантиздат, 1988. – 286 с.

27. Городницкий А.И Вблизи, и вдали. М.: ЭКСМО, 2004

28. Егоров, В. Песни / В. Егоров. – М.: ЭКСМО, 2006. – 202 с.

29. Ким, Ю. Летучий ковёр / Ю. Ким. – М.: ЭКСМО, 2003. – 220 с.

30. Ким, Ю. Не покидай меня, весна / Ю. Ким. – Екатеринбург: Фактория, 2004. – 320 с.

31. Клячкин, Е. И. Живы, покуда любимы! / Е. И. Клячкин. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 220 с.

32. Кукин, Ю.Дом на полпути / Ю. Кукин. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 220 с.

33. Ланцберг, В. Условный знак / В. Ланцберг. – М.: Аргус, 1996. – 98 с.

34. Левитан, А. От костра к микрофону / А. Левитан. – СПб.: Респекс, 1996. - 182 с.

35. Лорес, Ю. Шиповник / Ю. Лорес СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 202 с.

36. Маряхин, А. В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре / А. В.Маряхин. – М.: Глобус, 1999. – 108 с.

37. Матвеева, В. Обращение к душе / В. Матвеева – М.: Агентство печати Новости, 1990. – 186 с.

38. Никитин, С. Времена не выбирают / С. Никитин. – М.: Аргус, 1994. – 320 с.

39. Сборник «33 Московских барда». – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 128с.

40. Туриянский, В. Не спрашивай, куда / В. Туриянский. – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 98 с.

41. Шипов, Р. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца» / Р.Шипов. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. –Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html

5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа:https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/

6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073

7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/460173130

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для гитаристов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=252863.0

2. Лучшие бардовские песни под Гитару [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.otsema.ru/pesni/pod_gitaru/bardovskie.php

3. Уральские сказы:
https://www.litres.ru/book/pavel-bazhov/uralskie-skazy-i-140301/chitat-onlayn/

Приложения

Приложение №1

Карта вводного контроля

обучающегося КСП «Эдельвейс»

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Мотивация	Самооценка	Чувство ритма	Интонирование	Творческая активность	Работоспособность	Примечание
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Приложение №2

Контрольное задание.
Углубленный уровень (итоговая аттестация)

***Ф.И.*_____**

1. Что такое Модуляция

_____
_____
_____
_____

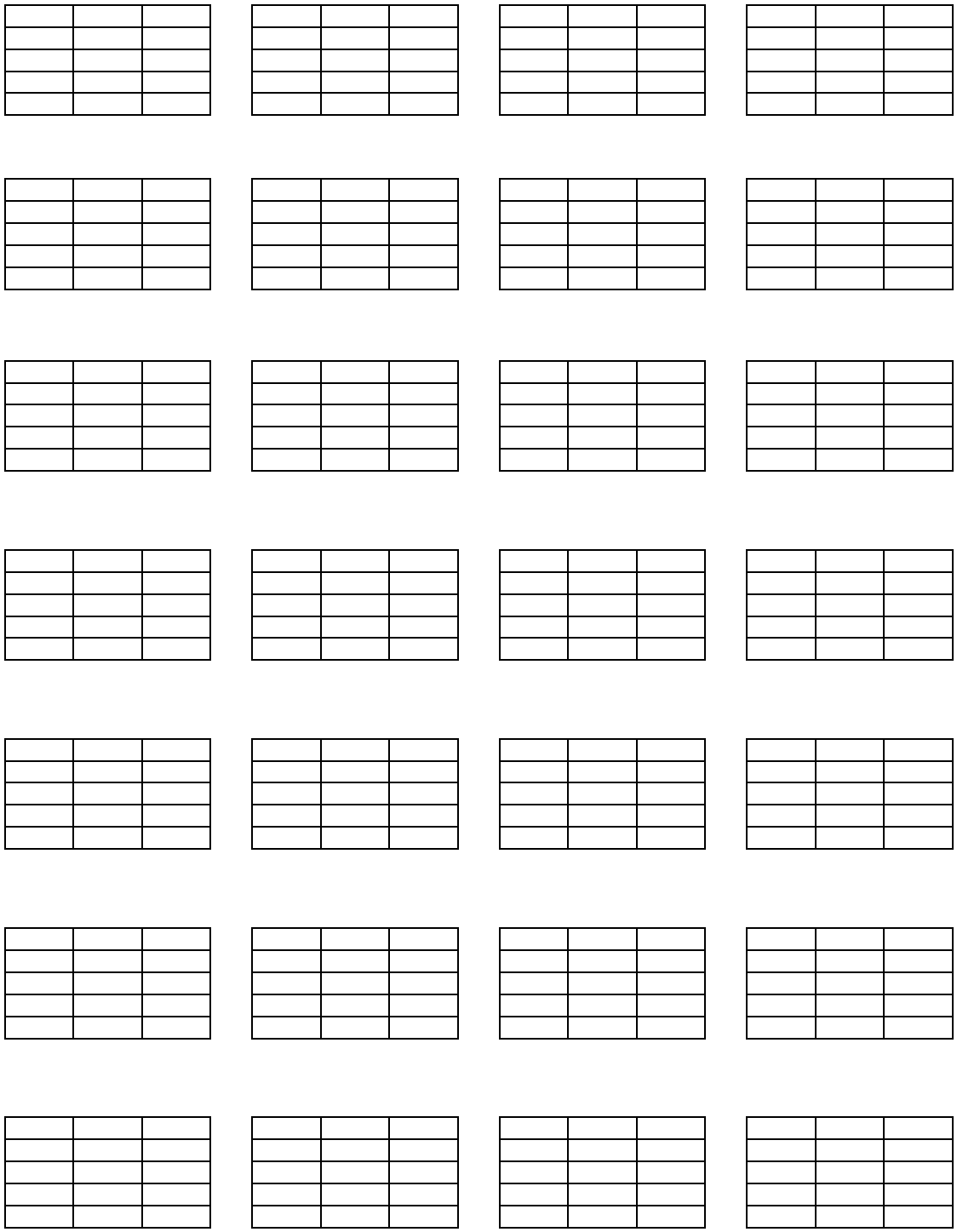
2. Напиши, какие аккорды будут при модуляции из тональности Ля-минор в тональность Си-минор

До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
C	D	E	F	G	A	H

3. Напиши, какие ритмические рисунки ты умеешь играть.

Ритмические рисунки	Схема ритмических рисунков

1. Напиши аккорды, какие ты знаешь, и их название.



Дата _____

Примечания _____

_____

_____

_____

Приложение №3

Тест для оценивания регионального компонента

1. В песнях Ю. Зыкова и в уральской слётовой традиции часто звучит фраза «гитара по кругу»: что она символизирует в культуре КСП?
А) Это просто указание на то, что нужно передать гитару соседу.
Б) Это образ единства, совместного творчества и передачи песни от человека к человеку, важный для уральских слётов и посиделок. ✅
В) Это название специального гитарного приёма.

2. Какой образ в песне Ю. Зыкова прямо маркирует уральский регион и отсылает к географическому имени Урала?
А) «Синие горы».
Б) «Каменный пояс». ✅
В) «Серебряные реки».

3. А. Киреев (Челябинск) в своих лирических песнях соединяет городскую интонацию и природную лирику: какой художественный эффект даёт такое сочетание в уральской авторской песне?
А) Делает песню слишком сложной для восприятия.
Б) Показывает, что любовь к родному краю живёт и в городе, и в природе — это типично для уральской идентичности. ✅
В) Отделяет город от природы, показывая их как противоположности.

4. При работе над фрагментом песни А. Киреева «Подари мне рассвет» воспитанники подбирают 3–4 аккорда с плавными переходами: зачем в лирической песне важна именно плавность аккордовых смен?
А) Чтобы показать виртуозность игры.
Б) Чтобы не отвлекать внимание от мелодии и текста, сохранить мягкую, доверительную интонацию. ✅
В) Чтобы сделать аккомпанемент максимально громким.

5. С. Косолапов и К. Скворцов (Златоуст) создают ансамблевые песни, в которых текст тесно связан с городом: что помогает такой песне звучать «по-своему» именно в родном городе?
А) Использование иностранных слов.
Б) Упоминание узнаваемых мест, ритма городской жизни и местных образов, которые понятны и близки жителям Златоуста. ✅
В) Полное отсутствие географических названий.

6. В песне С. Косолапова «Сентябрь» звучат осенние образы Южного Урала: какие детали чаще всего помогают передать именно уральскую осень, а не «абстрактную»?
А) Пальмы и тёплый ветер.
Б) Туманы над озёрами, жёлтые лиственницы, прохлада горных рек — типичные краски южноуральской осени. ✅
В) Цветение магнолий.

7. Р. Бадамшин (Уфа) использует разговорную интонацию, понятную широкой аудитории: почему такой стиль хорошо ложится на уральские слётовые традиции?
А) Потому что разговорная интонация звучит слишком формально.
Б) Потому что она создаёт эффект доверительного разговора у костра и легко подхватывается группой, что важно на слётах и фестивалях. ✅
В) Потому что её можно петь только в одиночку.

8. Песня «Легендарный Танкоград» раскрывает вклад Южного Урала в Победу: какие смыслы особенно важно подчеркнуть при исполнении этой песни в клубе?
А) Только музыкальные сложности, чтобы показать уровень.
Б) Подвиг тружеников тыла, роль заводов и вклад города в общее дело — это региональный маркер и важная часть памяти края. ✅
В) Исключительно ритм и темп, без внимания к смыслу текста.

9. При адаптации уральских рок-песен (например, «Наутилус Помпилиус») для акустической гитары и группового пения часто сокращают количество аккордов: какой практический смысл у этого приёма?
А) Чтобы усложнить задачу для участников.
Б) Чтобы сделать песню удобной для совместного исполнения, когда поют и новички, и опытные ребята. ✅
В) Чтобы полностью изменить характер песни.

10. В репертуаре КСП «Эдельвейс» есть песни выпускников клуба: какую роль они играют в формировании регионального компонента

программы?
А) Они нужны только для отчётов и не имеют художественной ценности.
Б) Они показывают, что каждый может создать свою песню о родном крае, и делают традицию живой и личной для новых воспитанников. ✅
В) Их используют только как технические упражнения без внимания к содержанию.

Приложение №4

Мониторинг уровня активности и освоения программы (Итоговая аттестация)

№	Ф.И. обучающегося	Знание текстов песен			Знание таблицы аккордов. Владение специальной терминологией			Пение трехголосое, интонирование			Навыки гитарного аккомпанемента. Использование джазовых аккордов, обыгрывание.			Опыт публичного Выступления на отчетных концертах, семинаре, фестивалях авторской песни		