Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.09 13:31:44+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КРЕАТИВНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 1 года
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: базовый уровень

Автор – составитель:
Нестерова Л.Д., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

г. Челябинск, 2022г.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Креативное рукоделие» (базовый уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Нестерова Л.Д.
2.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Нестерова Л.Д.
3.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Нестерова Л.Д.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Креативное рукоделие» (базовый уровень)

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» (базовый уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Нестерова Л.Д.
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Содержание программы	Данная программа ориентирована на освоение различных техник декоративно-прикладного искусства. Содержание программы состоит из разделов «Низание на проволоке», «Мир пайеток и бисера», «Низание на проволоке бисером», «Топиарий», «Вязание крючком», «Бисероплетение», «Вышивка бисером»
Возраст учащихся	8-17 лет
Цель программы	Развитие у обучающихся художественно - творческой активности, совершенствование навыков в области декоративно-прикладного творчества.
Задачи программы	*Личностные:* - развивать культуру общения и поведения в социуме; - создавать условия для проявления инициативы в процессе коллективной работы. - способствовать воспитанию любви к родному краю; - формировать эстетическую культуру восприятия мира. *Метапредметные:* - развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение. - развивать мелкую моторику рук и глазомера; - развивать фантазию, художественный вкус и творческие компетенции; - формировать колористическое видение.

	- способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся; *Образовательные:* -обучить техникам и приемам современных видов рукоделия; -расширять технологическую грамотность; -формировать навыки работы с разнообразными материалами для рукоделия.
Планируемые результаты	*Личностные:* - развитие навыков культурного общения и поведения в коллективе; - проявление и развитие инициативности в процессе коллективной работы; -проявлении любви к родному краю; - сформирована культура эстетического восприятия мира. *Метапредметные результаты:* - овладение колористическим видением; -овладение навыком решения логических задач и задач на развитие пространственного воображения; - формированию функциональной грамотности у обучающихся; - развитие творческих компетенций и художественного вкуса. *Образовательные (предметные):* *знания:* - правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, проволокой; - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе; - история видов рукоделия, представленных в данной программе; - основные виды швов при вышивке бисером и пайетками; - основные виды вязок крючком и простейших изделий с бисером; *умения:* - свободно пользоваться материалами и инструментами; - оформлять готовые изделия; - определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий; - составлять композицию из готовых поделок; - анализировать образец, свою работу.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка…….....3
1.1.1. Нормативно-правовая база…….....3
1.1.2. Направленность программ……..……4
1.1.3. Актуальность программ…….……..……...….....4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы……..……..……4
1.1.5. Отличительные особенности программы……..…5
1.1.6. Адресат программы…….……...7
1.1.7. Объем и срок освоения программы……..……..…....8
1.1.8. Формы обучения……..……8
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса……..……..8
1.1.10. Режим занятий…….……....8
1.2. Цель и задачи программы……..……..……9
1.3. Содержание программы……..……..……....9
1.3.1. Учебный план……..……..……..……....9
1.3.2. Содержание учебного плана……..…….....10
1.4. Планируемые результаты…….……....18

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график…….…….....…….……..19
2.2. Условия реализации программы……...…….……....19
2.3. Формы аттестации……..…….……...23
2.4. Оценочные материалы……..……24
2.5. Методические материалы……..……..…...25

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся……..……..28
3.2. Формы и методы воспитания……...…….……29
3.3. Условия воспитания, анализ результатов…….……...30
3.4. Календарный план воспитательной работы…..…….……31
4. **Список литературы**…….…….……..33
5. **Приложение**……..……..……..35

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» (базовый уровень) основывается на следующих *нормативных документах*:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» основывается на следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).
3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»
12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность образовательной программы - художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

1.1.3. Актуальность программы заключается в соответствии современным требованиям модернизации системы образования. Обучение, по данной образовательной программе, предполагает охват разнообразного спектра прикладного творчества и тем самым позволяет приобретать и осуществлять практические навыки в различных видах рукоделия. Интеграция различных видов рукоделия представляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся.

Из всего многообразия видов творчества - декоративно - прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда. Общение обучающихся с произведениями народного искусства, с применением местного колорита, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного и творческого развития, воспитание у них здорового нравственного начала. Формирование интереса и любви к своему родному краю, добросовестного отношения к труду, экономии и бережливости. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Включение обучающегося в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания и развития его художественно-творческих способностей. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы. На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя

самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью. Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. При знакомстве обучающихся с произведениями декоративно-прикладного искусства, в процессе освоения программы, важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У обучающихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции. На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР, таких как:

- Социально-творческий проект "Праздник Белых журавлей";
- День Доброты;
- Конкурс рисунков «Безопасный переход»;
- Фотокросс «Осенний марафон»;
- Конкурс «Новогоднее оформление СП»;
- Акция «Напиши письмо Ветерану» и др.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей;
- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

1.1.5. Отличительной особенностью программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, математика, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса. Базовый уровень обучения основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бисером и другими материалами. Отличается он и более глубоким изучением истории и традиций бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой

и особенностями народных бисерных украшений в традиционном костюме; изучают моду на бисерные изделия конца XVIII – IX в.в. Осваивают более сложные техники бисероплетения, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» (базовый уровень) уделяется внимание формированию у обучающихся функциональной грамотности. Необходимость этого обусловлена современными ориентирами в образовании - не дать как можно больше новых знаний обучающимся, а научить их использовать в повседневной жизни: умение решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающих владение ключевыми компетенциями.

Для этого специально разработаны и включены в программу обучающие компоненты:

- отдельные задания, включенные в учебные занятия по программе;
- специальные учебные занятия, включающее контекстные задания в соответствии с предметным содержанием темы программы.

Специально разработанные задания, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе при изучении разделов программы. В течении учебного года проводятся учебные занятия, на которых обучающиеся решают проектные задачи (Приложение 2).

Для формирования функциональной грамотности организуется проектная деятельность обучающихся, в рамках которой они разрабатывают и реализуют групповые проекты: новогоднее оформление структурного подразделения «Эра» и др. Компоненты, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе не реже, чем раз в два месяца.

Кроме того, в рамках реализации программы, обучающиеся включаются в мероприятия профориентационного характера такие, как:

- изготовление поделок на основе вторичного сырья (эко-дизайн);
- изготовление броши к Международному женскому дню (дизайнер, ювелир);
- изготовление игрушек из фетра (дизайнер);
- изображения животных (художник-анималист);
- изготовление цветов (искусственная флористика);
- изготовление сувениров, упаковки и оформление подарков и др.

В программе используются следующие профориентационные приемы: развитие творческого мышления, самостоятельности, инициативности, воспитание гармонично развитой личности.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через декоративно-прикладное творчество.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает - формирование представлений о государственных символах региона;
- знакомство с культурой и традициями Южного Урала;

- знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала;
- развитие представлений о животном и растительном мире родного края;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству, ремеслам, и т.д.;

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:
- практические занятия;
- участие в фестивалях, конкурсах, ярмарках;
- участие в мероприятия, приуроченные к празднованию национальных праздников, направленные на знакомство с обычаями, традициями, фольклором.

1.1.6. Адресат программы: программа предназначена для работы с обучающимися младшего и среднего школьного возраста (8-11 лет). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят тестирование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся могут быть зачислены в группу ознакомительного (стартового) или базового уровня освоения программы.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

Для продуктивной работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития детей. Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с ней можно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в младших школьниках стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте преобладает правополушарная организация психических функций, так как правое полушарие (отвечающее за целостное, панорамное, эмоционально-образное восприятие и мышление) опережает в своем развитии левое (рациональное, аналитическое, алгоритмическое). Человек правополушарного типа – исследователь получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние детей на уроке, именно поэтому так важен при обучении младших школьников акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника-подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физический силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях

на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Количество обучающихся в учебной группе от 8 до 12 человек.

1.1.7. Объем и срок освоения программы: Содержание учебного материала разработано в объеме 216 учебных часов. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения - очная, (возможно дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами).

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» (базовый уровень) ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Состав группы обучающихся – постоянный. Группы составляют творческое объединение «Фантазеры».

1.1.10. Режим занятий

Таблица 1

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45 х3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие у обучающихся художественно - творческой активности, совершенствование навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Личностные:

- развивать культуру общения и поведения в социуме;

-создавать условия для проявления инициативы в процессе коллективной работы;

- способствовать воспитанию любви к родному краю;

- формировать эстетическую культуру восприятия мира.

Метапредметные:

- способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся;

-развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

-развивать мелкую моторику рук и глазомера;

-развивать фантазию, художественный вкус и творческие компетенции;

- формировать колористическое видение.

Образовательные:

-обучить техникам и приемам современных видов рукоделия;

-расширять технологическую грамотность;

-формировать навыки работы с разнообразными материалами для рукоделия.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 2.

п/п	**Наименование разделов/название темы программы**	**Кол-во часов**			**Форма аттестации/контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
Раздел 1. Введение в программу					
	Вводное занятие	3	2	1	Тестирование (входной

1					контроль)
Раздел 2. Низание на проволоке					
2	Тема 1. Мир пайеток и бисера	36	10	26	Практическая работа
3	Тема 2. Низание на проволоке бисером	36	10	26	Практическая работа
Раздел 3. Волшебный сундучок					
4	Тема 1. Кладовая Деда Мороза	21	7	14	Практическая работа, тестирование (промежуточная аттестация)
5	Тема 2. Топиарий	24	6	18	Практическая работа
6	Тема3. Вязание крючком	24	9	15	Практическая работа
Раздел 4. Бисероплетение					
7	Азы бисероплетения	51	15	36	Практическая работа
Раздел 5. Вышивка бисером					
8	Вышивка бисером и пайетками	18	3	15	Практическая работа (промежуточная аттестация)
9	Итоговое занятие	3	2	1	Тестирование, (промежуточная аттестация)
	Итого	216	64	152	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. (3 часов)

Занятие 1.

Тема: Введение в программу.

Теория: Знакомство с творческим объединением, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития. Правила и инструкции ТБ, их выполнение. Основные правила пожарной безопасности и электробезопасности. Введение в образовательную программу. Презентация «Виды декоративно – прикладного творчеств»

Практика: Входной контроль. Диагностика базовых знаний и умений детей. Выполнение практического задания 1, 2 на формирование функциональной грамотности.

Формы контроля: Входной контроль в форме тестирования.

Раздел 2. Низание на проволоке. (72 часов)

Тема 1: «Мир пайеток и бисера» (36 часов)

Занятие 2.

Тема: Изготовление карандашницы «Здравствуй школа»

Теория: Вводная беседа «Здравствуй, школа!». Обсуждение школьных принадлежностей, важности порядка на рабочем месте. Показ примеров карандашниц: из банок, втулок, пластиковых стаканов — как основы для декора.

Практика: Изготовление карандашницы. Усложнение: добавить надпись «Здравствуй, школа!» из бусин; сделать съёмные элементы на петельках; создать серию из 2–3 карандашниц в едином стиле.

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 3-4.

Тема: Изготовление букета «Кудюдьница (жарки)» в технике петельного плетения.

Теория: Вводная беседа «Растения Южного Урала». Презентация «Красная книга Челябинской области». Знакомство с объектом творчества: «Кудюдьница» (жарки).

Региональный компонент: Растения Южного Урала. Изготовление изделий, отражающих национальные традиции башкирского народа.

Выполнение практического задания 1.

Практика: Изготовление букета цветов «Жарки» (петельное плетение).

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 5-6.

Тема: Изготовление броши «Тигровая лилия».

Теория: Вводная беседа «Тигровая лилия - образ в декоративно-прикладном искусстве». Показать фото настоящей тигровой лилии и стилизованных изображений; характерные черты: изогнутые лепестки, тёмные пятнышки, выразительный силуэт.

Практика: Подбор материала для плетения. Изготовление лепестков в технике «уголок». Изготовление листьев по схеме.

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 7-9.

Тема: Изготовление подарка «Ваза с тюльпанами».

Теория: Беседа: «Что мы хотим сказать учителю своим подарком? Спасибо за терпение, за интересные уроки, за заботу». Делаем акцент на том, что ручная работа ценна именно вниманием и старанием. Изучение технику плетения пайетками и бисером «центральная полоса».

Практика: Подбор материала для плетения. Изготовление лепестков в технике «центральная полоса». Изготовление листьев по схеме.

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 10-12.

Тема: Композиция „Цветущий сад“

Теория: Особенности техники «скрутка». Цветовая гамма «Цветущего сада»: разбираем 3 варианта палитр:

-«Весенняя нежность» (светло-зелёный + белый + розовый);

-«Солнечный сад» (салатовый + жёлтый + оранжевый);

-«Изумрудный» (разные оттенки зелёного).

Практика: Подбор материала для изготовления деревьев. Создание композиции «Цветущий сад»

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Тема 2: «Низание на проволоке бисером». (36 часов)

Занятие 13.

Тема: Изготовление игрушек. «Забавные игрушки на карандаши и ручки».

Теория: Закрепить основные понятия: Низание на проволоке, объёмное плетение**,** крепление на карандаш/ручку**.** Выбор детьми схем будущей игрушки. Разбор схемы.

Практика: Подбор материала. Изготовление игрушки.

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 14.

Тема: Зубастый сувенир. Объемный крокодил из бисера на проволоке.

Теория: Презентация «Крокодилы». Повторение техники объемное плетение.

Практика: Подбор материала. Изготовление брелка.

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 15-16.

Тема: Игрушки-сувениры объемное плетение.

Теория: Техника объемного плетения. Показ схем и готовых работ игрушек.

Практика: Подбор материала и схемы для выбранной игрушки. Изготовление брелка.

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 15-16.

Тема: Игрушки-сувениры объемное плетение.

Теория: Техника объемного плетения. Показ схем и готовых работ игрушек.

Практика: Подбор материала и схемы для выбранной игрушки. Изготовление брелка.

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 17-18.

Тема: Украшения в технике объемного плетения. Браслет «Змея».

Теория: Техника объемного плетения. Особенности техники. Применение. Показ образцов украшений.

Практика: Подбор материала и схемы для выбранного украшения. Изготовление браслета.

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 19-20.

Тема: Заколка «Нежность»

Теория: Презентация «Французское плетение из бисера». Познакомить с французской техникой плетения. Показ готовых изделий.

Практика: Подбор материала и схемы для работы. Изготовление заколки. Способы закрепления. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 3)

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 21-23.

Тема: Подарок для мамы «Веточка лилии»

Теория: Презентация «День матери». Повторение французской техники плетения. Показ работ.

Практика: Подбор материала и схемы для работы. Изготовление подарка.

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 24.

Тема: Браслет «Башкирский бордюр»

Теория: Южный Урал — многонациональный регион. Традиционные украшения из бисера народов южного Урала. Виды традиционных народных украшений из бисера: нагрудники, головные уборы, накосники, пояса, браслеты. Беседа, виртуальная выставка.

Региональный компонент: Изготовление изделий, отражающих национальные традиции башкирского народа.

Выполнение практического задания 2.

Практика: Подбор материала и схемы для работы. Изготовление браслета.

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 25.

Тема: Серьги «Татарский тюльпан».

Теория: Татарский орнамент — один из ярчайших элементов декоративно-прикладного искусства народов Южного Урала. Особенности татарского орнамента. Беседа. Показ готовых изделий.

Региональный компонент: Изготовление изделий, отражающих национальные традиции татарского народа.

Выполнение практического задания 3.

Практика: Подбор материала и схемы для работы. Изготовление серег.

Форма контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 3. «Волшебный сундучок». (69часов)

Тема 1: «Кладовая Деда мороза» (27 часов)

Занятие 26.

Тема: Выполнение группового проекта «Новогоднее оформление зала детского клуба «Эра».

Теория: Выполнение практического задания 3 на формирование функциональной грамотности.

Практика: Выполнение проектных задач. Выполнение творческой работы

Формы контроля: Арт-проект. Выставка работ.

Занятие 27.

Тема: Изготовление новогодней игрушки по мотивам Каслинского литья.

Теория: Знакомство со знаменитым уральским народным промыслом. Особенности каслинских решёток.

Региональный компонент: Виртуальная экскурсия по Каслинскому музею художественного литья. Выполнение практического задания 4.

Практика: Изготовление новогодней игрушки из воздушного пластилина. Подбор правильного материала для работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 28.

Тема: «Ёлочка из волшебной проволоки»

Теория: Беседа. Синельная (пушистая) проволока — мягкий, гибкий материал с ворсистым покрытием. В рукоделии её часто называют «пушистой проволокой». Показ готовых работ. Разбор схемы плетения, варианты.

Практика: Изготовление елки и игрушек для нее.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 29.

Тема: Гори, гори моя свеча. (Новогодний подсвечник).

Теория: Особенности декоративного подсвечника. Разновидности декоративных подсвечников. Материалы для изготовления подсвечника.

Практика: Создание эскиза и подбор материала. Подготовка декора. Изготовление подсвечника.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 30

Тема: Украшения «Серьги- снежинки».

Теория: Презентация «Снежинки». Показ ювелирных украшений «от Снежной Королевы». Разбор схем плетения.

Практика: изготовление украшений по выбранным схемам. Подбор материала.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 31

Тема: Изготовление подвески «Ангел» из проволоки.

Теория: Виды новогоднебго декора. Материалы для изготовления новогоднего декора.

Практика: подбор материала. Изготовление подвески.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 32

Тема: Новогодняя открытка.

Теория: Презентация «Новогодние открытки». Выбор сюжета, подбор материалов для создания открытки.

Практика: Изготовление открытки.

Формы контроля: Выставка работ. Промежуточная аттестация.

Тема 2: «Топиарий» (18 часов)

Занятие 33-35

Тема: Топиарий «Зимняя сказка» (из любых доступных материалов).

Теория: «Зимнее дерево». Характерные особенности. Материалы для изготовления. Просмотр образцов. Выбор сюжета, подбор материалов.

Практика: Изготовление топиария. Подбор материала

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 36-37

Тема: Топиарий «Кофейный аромат» (из любых доступных материалов).

Теория: Что такое аромат и как его можно «показать» в поделке: цвет, фактура, форма, декор. Уют в деталях. Выбор сюжета, подбор материалов.

Практика: Изготовление топиария. Подбор материала

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 38-40

Тема: Топиарий «Дерево любви» (из пайеток и бусин).

Теория: Обсуждаем, что символизирует сердце и дерево: рост, развитие, связь поколений, тепло и заботу. Показываем 3–4 примера топиариев в «любовной» стилистике: из сердец, бусин, лент, пайеток. Выбор сюжета, подбор материалов.

Практика: Изготовление топиария. Подбор материала

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Тема3: «Вязание крючком и бисером» (24 часа)

Занятие 41.

Тема: Вязаный браслет «Нить нежности»

Теория: История искусства ручного художественного вязания. ТБ. Азбука вязания: воздушные петли. Графические знаки.

Практика: Подбор материала. Вязание браслета.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 42.

Тема: Вязанный сувенир «Чехол для флешки»

Теория: Познакомить с техникой вязания столбика без накида (СБН) как основы плотного полотна. Изготовить компактный сувенир — чехол для флешки.

Практика: Подбор материала. Вязание сувенира.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 43.

Тема: Вязанный сувенир «Магнит на холодильник»

Теория: Беседа зачем нужны магниты на холодильник: украшение, напоминание, подарок, хранение записок. Закрепить технику столбика без накида (СБН) и навык равномерного вязания.

Практика: Подбор материала. Вязание магнита.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 44.

Тема: Брелок на ключи «Божья коровка».

Теория: Техника вязания по кругу: принцип и преимущества. Понятие «раппорт». Ввязывание бисера.

Практика: Подбор материала. Вязание магнита.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 45.

Тема: Брошь «Цветок».

Теория: Познакомить детей с построением вязаного цветка из отдельных элементов (сердцевина + лепестки) и применением бисера для декора. Закрепить навыки вязания столбика без накида (СБН), воздушных петель (ВП) и работы по простой схеме. *Практика:* Подбор материала. Изготовить брошь «Цветок» как декоративный аксессуар.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 46.

Тема: Изготовление медальона.

Теория: Орнаментальные традиции трёх народов Южного Урала: башкир, татар и нагайбаков. Чтение традиционного орнамента: ключевые элементы, символика, цвет и форма.

Региональный компонент: Изучение традиционных народных узоров и символики: башкирских, татарских, нагайбакских и др. национальных орнаментов.

Выполнение практического задания 5.

Практика: Подбор правильного материала для работы. Изготовление медальона.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 47-48.

Тема: Композиция «Ваза с цветами».

Теория: Технология создания композиции «Ваза с цветами» из отдельных вязаных элементов (ваза, цветы, листья) с декором бисером. Техника СБН, столбиков с накидом (ССН), вязания по кругу и по прямой, ввязывания бисера.

Практика: Подбор материала. Создание композиции «Ваза с цветами»

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 4. Бисероплетение. (51 час)

«Азы бисероплетения»

Занятие 49.

Тема: Браслет «Фантазия»

Теория: История украшений из бисера. ТБ. Материалы и инструменты для плетения. Базовые приёмы и «ритм узора».

Практика: Подбор материала. Плетение браслета «Фантазия»

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 50.

Тема: Браслет «Ажурный вихрь»

Теория: Техника плетения цепочки «восьмёрка» и её «кружевным» эффектом. Принцип построения звена.

Практика: Подбор материала под задуманный узор. Плетение браслета «Ажурный вихрь»

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 51-53.

Тема: Комплект украшений «Ажур».

Теория: Техника плетения цепочка «соты». Сформировывать комплект в едином стиле. Крепление застёжки.

Практика: Подбор материала. Плетение украшений.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 54-55.

Тема: Чокер «Романтика».

Теория: Техника плетения «Плотная цепочка». Презентация «Чокеры». Расчёт длины для чокера. Крепление застёжки.

Практика: Подбор материала. Плетение украшений. Выполнение практического задания 4 на формирование функциональной грамотности.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 56-59.

Тема: Брелок «Знаки зодиака»

Теория: Просмотр видеоподборки с примерами готовых работ в технике мозаичного плетения: брелоки, украшения, браслеты, фигурки. Техника мозаичного плетения.

Практика: зарисовка схемы плетения. Подбор материала по выбранной картинке. Изготовление брелка.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 56-59.

Тема: Брелок «Знаки зодиака»

Теория: Просмотр видеоподборки с примерами готовых работ в технике мозаичного плетения: брелоки, украшения, браслеты, фигурки. Техника мозаичного плетения.

Практика: Зарисовка схемы плетения. Подбор материала по выбранной картинке. Изготовление брелка.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 60-63.

Тема: Сувенир «Ручка»

Теория: Техника плетения жгута, освоить базовый приём**.** Варианты плетения жгута (однотонный, полосатый, с чередованием цветов). Научиться читать простые схемы узоров.

Практика: Подбор материала. Изготовление сувенира.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 64-65.

Тема: Изготовление украшения по выбору любой пройденной техникой плетения.

Теория: Мини-выставка образцов: показать 4–5 готовых изделий в разных техниках (параллельное плетение, мозаика, «крестик», жгут). Самостоятельный выбор изделие + техника + цветовая гамма.

Практика: Изготовление украшения.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 5. Вышивка бисером и пайетками. (18 час)

Занятие 66-68.

Тема: Арт-проект: Изготовление чехла для телефона

Теория: Выполнение практического задания 5 на формирование функциональной грамотности.

Практика: Выполнение проектных задач. Выполнение творческой работы.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 69-71.

Тема: «Малахитовая россыпь: брошь-камешек» (вышивка броши)

Теория: Короткие сведения: малахит — уральский камень, символ богатства недр, часто использовался в камнерезном искусстве (шкатулки, колонны). Рассказ о малахите и «малахитовой шкатулке»: как в камне сочетаются разные оттенки зелёного, будто волны и прожилки. Показ фото образцов малахита. Связь с образом Данилы-мастера: он видел красоту в камне и старался её передать.

Региональный компонент: Изучение «Легенды и сказания Южного Урала».

Выполнение практического задания 6.

Практика: Подбор правильного материала для работы. Вышивание броши.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 72.

Тема: Повторение пройденного материала.

Практика: Подведение итогов. Изготовление сувенира другу.

Формы контроля: Итоговое занятие. Тестирование.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- развитие навыков культурного общения и поведения в коллективе;

- проявление и развитие инициативности в процессе коллективной работы;

-проявлении любви к родному краю;

- сформирована культура эстетического восприятия мира.

Метапредметные результаты:

- овладение колористическим видением;

-овладение навыком решения логических задач и задач на развитие пространственного воображения;

- формированию функциональной грамотности у обучающихся;

- развитие творческих компетенций и художественного вкуса.

Образовательные (предметные):

знания:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, проволокой;

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;

- история видов рукоделия, представленных в данной программе;

- основные виды швов при вышивке бисером и пайетками;

- основные виды вязок крючком и простейших изделий с бисером;

умения:

- свободно пользоваться материалами и инструментами;

- оформлять готовые изделия;

- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий;

- составлять композицию из готовых поделок;

- анализировать образец, свою работу.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» (базовый уровень) представлен в Таблице 3.

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Методические разработки:
- электронная библиотека по искусству;
- разработки учебных занятий по каждой теме, бесед, открытых занятий, праздников, родительских собраний;
-таблицы с рисунками и схемами, разработанные педагогом, с подробными описаниями технологических этапов изготовлений поделок из бисера.

Наглядные пособия:
- каталог с декоративно-прикладными работами;
- альбомы со схемами поэтапного изготовления поделок;
- стенды с образцами поделок;
-литература по истории бисера, декоративно-прикладному творчеству, по изготовлению поделок из бисера;
-таблицы спектральных цветов, цветовой круг, таблицы с различными цветовыми композициями;
- таблицы по материаловедению, образцы проволоки, бисера;
- таблицы с образцами способов плетения.

Раздаточный материал:
- ножницы, нитки, иголки, клей, бисер, проволока, леска;
- карточки с образцами способов плетения, вышивания, ткачества;
- карты поэтапного изготовления поделки, схемы.

Оборудование кабинета: учебные парты, стулья, шкафы книжные, учебная доска, компьютер (ноутбук), мультимедиа проектор.

2.2. Информационное обеспечение:

- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров": **https://stranamasterov.ru/index.html**
- страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров": **https://stranamasterov.ru/user/225360**
- Международный образовательный портал "MAAM.ru" **https://www.maam.ru/**
- страница педагога на Международном образовательном портале "MAAM.ru": **https://www.maam.ru/users/1760589**
- образовательный портал «Инфоурок» **https://infourok.ru/main**
-страница педагога на образовательном портале «Инфоурок» **https://infourok.ru/user/topolya-lyubov-dikanbaevna**
- Группа «Фантазеры» ВКонтакте: **https://vk.com/id79099847**
-Группа «Топиарий мастер-классы» **https://vk.com/public43655398?appId=6287487**
-Вязание крючком для начинающих **https://edu.sravni.ru/kursy/info/vyazanie-kryuchkom-dlya-nachinayushchih/**
- Игрушки из фетра – мастер-классы и выкройки **https://vk.com/mkfetr**

Виртуальные выставки:

1. **https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/virtexhib/**
2. **https://arkaim-center.ru/virtual-exposition**

Многонациональность Южного Урала:

1. **https://uraloved.ru/narody-urala**
2. **https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/literaturnyi_kalendar_2022/october/Uralskie_posidelki/**

Народные промыслы и ремесла Южного Урала **https://ikm-kartaly.chel.muzkult.ru/remesla**

2.3. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами установленного образца.

Таблица 3.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие»
1 полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**	
	Практика	1	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	3		
	Теория	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие»
2 полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	**Каникулы**					216
	Практика	4	5	5	4	4	4	4	3	4	4	3	4	5	5	5	3	4	6	6						152
	Теория	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1	1	1	3	2								64

2.3. Форма аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Формой итоговой аттестации является тестирование и выставка работ обучающихся

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос Беседа Педагогическое Наблюдение Практическая работа
Промежуточная аттестация	По окончанию 1 полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Тестирование Практическая работа Выставка
Промежуточная аттестация	По окончании освоения программы	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование Практическая работа Выставка

Формами отслеживания и фиксация образовательных результатов являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, дипломы, журналы посещаемости, материалы тестирования, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, статьи, опубликованные и проведенные мастер- классы.

Формы предъявления демонстрации образовательных результатов являются следующие: аналитический материал по итогам мониторинга, выставки,

готовые изделия, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер- классы, участие в отчетном концерте и празднике первого успеха.

2.4. Оценочный материал

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Вид контроля/аттестации	**Диагностический инструментарий**		
	Предметные результаты	**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты**
Входная диагностика	Опрос № 1 Карта индивидуального наблюдения	Диагностика развития качеств личности обучающихся Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности	Диагностика развития качеств личности обучающихся Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности
Текущий контроль	Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)		
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест № 2 Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)		
Промежуточная аттестация (по окончании освоения освоения программ)	Тест № 3 Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)		

Для оценки выполнения обучающимися заданий, направленных на формирование функциональной грамотности в рамках текущего контроля может использоваться дихотомическая шкала (неправильный ответ - 0 баллов, правильный ответ-1 балл), политомическая шкала (верный ответ-2 балла, частично верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов) - для выполнения заданий со свободным полным ответом.

Количество правильно решенных заданий	**Уровень сформированности функциональной грамотности**
85-100%	высокий
51-84%	средний
Менее 50 %	низкий

Сформированность функциональной грамотности у обучающихся по окончании программы оценивается в процессе решения проектных задач на 2 уровнях: среднем и высоком.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Применяется очная форма обучения (возможна дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами, пошаговые мастер-классы могут быть размещены в группе «Фантазеры» ВКонтакте и группы ВКонтакте Детского клуба "Эра").

Для решения педагогических задач используются разнообразные педагогические принципы и подходы, такие как:

- взгляд на ребёнка как на субъект педагогического процесса;
- гуманизация и демократизация отношений педагога и ребёнка;
- создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка, заинтересованность в их творческой деятельности;
- отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недостаткам;
- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора;
- ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;
- индивидуальный подход к ребенку;
-целостное развитие личности и готовность её к дальнейшему саморазвитию;
- психологическая комфортность каждого участника образовательного процесса;
- поликультурность;
- здоровьесбережение.

Это позволяет реализовывать учебно-воспитательный процесс с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. А также открывает большие возможности для развития детской инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие способности обучающихся. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный практический (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

В зависимости от характера познавательной деятельности можно выделить следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский метод. Методы усложняются по мере усвоения обучающимися программного материала.

Особенно эффективными является частично-поисковый и исследовательский методы обучения, при использовании которых педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы. В результате поиска решения проблемы дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки (эксперименты с бумагой, конструирование). Такой подход соответствует

знаменитому педагогическому принципу: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь!»

Хорошо зарекомендовал себя метод научного исследования – мозговой штурм. Педагог объясняет обучающимся задачу (проблему), которую, предстоит решить. Обучающиеся высказывают идеи для решения задачи в течение определенного времени, все идеи записываются на доске («копилка идей») и анализируются экспертами. В результате мозгового штурма активизируется мыслительная деятельность учащихся, развиваются эвристические способности, возникают оригинальные идеи.

Используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы организации детей на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;
-индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;
-индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

Формы организации учебного занятия:

- занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;
- занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;
- занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;
- занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;
- занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Педагогические технологии

Технология группового обучения - однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Технология разноуровневого обучения - используется ознакомительный (стартовый уровень) и базовый уровень освоения программы;

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов,

личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология проведения коллективных творческих дел - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности, коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций. Формирование организаторских способностей обучающихся.

Алгоритм учебного занятия.

- Подготовительный этап (организационная часть): Вводная беседа. Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка знаний ранее изученного материала.
- Основной этап: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление.

Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.

- Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку.
- Рефлексия

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

3.1. *Целью воспитания* является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы.

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются

воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К *методам* оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

- педагогическое наблюдение (внимание педагога сосредотачивается на проявление в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы);

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценке личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день грамотности. Мастер-классы для обучающихся и родителей.	Сентябрь	Праздничная программа. Мастер-классы	Фотоотчет о мастер-классах на сайте детского клуба «Эра»
2	Областная акция «Голубь мира»	Сентябрь	Занятие (мастер-класс) посвященное дню солидарности в борьбе с терроризмом. Изготовление белого голубя	Фотоотчет (или видеоотчет) на сайте Учреждения
3	Областной конкурс на лучшее знание государственной символики Российской Федерации	Сентябрь-октябрь	Подготовка и изготовление конкурсной работы	Фотоотчет (или видеоотчет) на сайте Учреждения
4	Фотокросс «Осенний марафон»	Сентябрь-октябрь	Конкурс фотографий	Фотоотчет об экскурсии и конкурсе фотографий на сайте Учреждения
5	Марафон чтения вслух «Сказки народов Южного Урала»	Октябрь	Изготовление героя башкирской народной сказкой «Озорной кот»	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
7	Игровая программа «Игры народов Южного Урала» ко Дню народного единства 4 ноября	Ноябрь	Праздничная программа	Фотоотчет о мастер-классе на сайте детского клуба «Эра»
8	Участие в конкурсе ЦВР «Новогоднее настроение»	Декабрь	Коллективное творческое дело: Новогоднее оформление зала детского клуба "Эра"	Фотоотчет о конкурсе на сайте Учреждения
9	Ко Дню Рождения Деда Мороза «В гости к Кыш Бабаю, Йушто	Декабрь	Игра-квиз	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»

	Кугыза и другим Морозам»			
10	Рождество: суть, история и традиции праздника	Январь	Изготовление рождественского ангела и рождественского венка	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
11	День Защитника Отечества	Февраль	Изготовление сувениров ко Дню защитника Отечества с использованием различных техник по мотивам народных промыслов Южного Урала	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
12	Международный женский день	Март	Изготовление сувениров к Международному женскому дню с использованием различных техник	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
13	Международный женский день	Март	Фестиваль народных причёсок	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
14	Международный день птиц	Апрель	Изготовление панно "Весенняя птица"	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
15	День смеха	Апрель	Создание портрета веселого клоуна	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
16	Всемирный день авиации и космонавтики	Апрель	Изготовление ракеты и космонавта, создание портрета инопланетянина из бисера.	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
17	Пасха: суть, история и традиции праздника	Апрель	Изготовление пасхального яйца, пасхального натюрморта, работа над панно «Храм»	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
18	День Победы	Май	Изготовление нагрудной ленты.	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»

19	Дни бережливости	Май	Создание работ на основе вторичного сырья	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»

4. Список литературы

Основная литература:

1. Ануфриева, М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Аполозова, Л.М. Бисероплетение. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2007. – 112 с.
3. Божко, Л.А. Бисер. Уроки мастерства. − М.: «Мартин», 2004.
4. Белякова, О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
5. Горячева, И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
6. Изотова, М., Белякова О. Все о бисере и бисероплетения. – М.: Издательство «Феникс», 2004. − 234с.
7. Крайнева, И.Н. Мир бисера. − М.: Издательский дом Литера, 1999.
8. Селивахина, В.А. Бисероплетение: программа. − 2008. − 58с.
9. Соколова, Ю.П., Пырерка, Н.В. Азбука бисера. − М.: Издательский дом Арт-родник, 2008. − 304с.
10. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. − М.: Мартин, 2007. − 265с.
11. Стриженова, Т. Из истории бисероплетения. − М.: Художник, 2004. − 310с.
12. Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
13. Файона Уатт, Лайза Майлс, Рэй Гибсон. Книга для девочек. Косы, бусы, ожерелья. Издание на русском языке. “Росмэн”, 2007.
14. Хворостинина, С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
15. Черемных, А.И. Основы художественного конструирования поделок из бисера. − М.: Просвещение, 2005. − 266с.
16. Яркие поделки и аппликации из фетра/ О.С. Груша. -Ростов н/Д: Феникс, 2015

Дополнительная литература:

1. Артамонова, Е.В. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 192с.
2. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – Спб ГУ, 2012. – 156с.
3. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: “Мартин”, 2009. – 124 с., ил.
4. Чернова, Е.В. Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 ю – 156 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город мастеров).

5. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

Электронные ресурсы:

- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров":
https://stranamasterov.ru/index.html
- страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров":
https://stranamasterov.ru/user/225360
- Международный образовательный портал "MAAM.ru"
https://www.maam.ru/
- страница педагога на Международном образовательном портале "MAAM.ru":
https://www.maam.ru/users/1760589
- образовательный портал «Инфоурок»
https://infourok.ru/main
-страница педагога на образовательном портале «Инфоурок»
https://infourok.ru/user/topolya-lyubov-dikanbaevna
- Группа «Фантазеры» ВКонтакте:
https://vk.com/id79099847
-Группа «Топиарий мастер-классы»

https://vk.com/public43655398?appId=6287487

-Вязание крючком для начинающих

https://edu.sravni.ru/kursy/info/vyazanie-kryuchkom-dlya-nachinayushchih/

- Игрушки из фетра – мастер-классы и выкройки

https://vk.com/mkfetr

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Креативное рукоделие» (базовый уровень)

№ п/п	№ темы	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Введение в программу						
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика.	1	1		Опрос
	2	Виды декоративно- прикладного творчества	1	1		Беседа
	3	Входная диагностика Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 1,2)	1		1	Входная диагностика
Раздел 2: Низание на проволоке						
2	4	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Знакомство с материалом. Видеообзор готовых работ.	1	1		Беседа
	5	Изготовление карандашницы «Здравствуй школа», подбор материала	1		1	Практическая работа
	6	Изготовление карандашницы	1		1	Практическая работа
3	7	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Растения Южного Урала. Презентация «Красная книга Челябинской области»	1	1		Беседа
	8	Изготовление цветов «Кудюдьница (жарки)». Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	9	Изготовление букета техникой петельное плетение с бисером и пайетками.	1		1	Практическая работа
4	10	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Изготовление букета.	1	1		Практическая работа
	11	Изготовление букета	1		1	Практическая работа
	12	Сборка букета. Оформление	1		1	Практическая работа
5	13	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Прием плетения из пайеток:	1	1		Практическая работа

		техника «уголок».				
	14	Изготовление броши «Тигровая лилия». Подбор материала	1		1	Практическая работа
	15	Изготовления лепестков для броши по схеме	1		1	Практическая работа
6	16	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Изготовление листьев для броши по схеме	1	1		Практическая работа
	17	Изготовление листьев для броши по схеме	1		1	Практическая работа
	18	Сбор броши. Оформление	1		1	Практическая работа
7	19	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Прием плетения из пайеток: техника «центральная полоса»	1		1	Практическая работа
	20	Изготовление подарка «Ваза с тюльпанами». Подбор материала	1		1	Практическая работа
	21	Изготовление лепестков тюльпана по схеме	1		1	Практическая работа
8	22	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Изготовление лепестков тюльпана по схеме	1	1		Практическая работа
	23	Изготовление листьев тюльпана по схеме	1		1	Практическая работа
	24	Изготовление листьев по схеме	1		1	Практическая работа
9	25	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Сборка цветов	1	1		Практическая работа
	26	Сборка цветов	1		1	Практическая работа
	27	Оформление готовой работы.	1		1	Практическая работа
10	28	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Деревья из бисера и пайеток. Видеообзор	1	1		Практическая работа
	29	Прием плетение из пайеток: техника «Скрутка».	1		1	Практическая работа
	30	Композиция «Цветущий сад». Подбор материала для работы. Изготовление веток для дерева.	1		1	Практическая работа
11	31	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Изготовление веток для дерева	1	1		Беседа
	32	Изготовление веток с листочками.	1		1	Практическая работа
	33	Изготовление веток с листочками.	1		1	Практическая работа
12	34	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Сборка веток с листочками	1		1	Практическая работа
	35	Сбор веток с листиками.	1		1	Практическая работа
	36	Сборка веток дерева.	1		1	Практическая работа

		Оформление.				
13	37	Тема 2. «Низание на проволоке». Объемное плетение из бисера	1	1		Практическая работа
	38	Изготовление игрушек. «Забавные игрушки на карандаши и ручки»	1		1	Практическая работа
	39	Изготовление игрушек.	1		1	Практическая работа
14	40	Тема 2. «Низание на проволоке». Объемное плетение. Зубастый сувенир. Объемный крокодил из бисера на проволок.	1	1		Практическая работа
	41	Подбор материала для изготовления брелка	1		1	Практическая работа
	42	Варианты изготовления брелков	1		1	Практическая работа
15	43	Тема 2. «Низание на проволоке». Объемное плетение. Игрушки – сувениры.	1	1		Практическая работа
	44	Изготовление игрушек. Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	45	Изготовление игрушек по схемам	1		1	Практическая работа
16	46	Тема 2. «Низание на проволоке». Игрушки- сувениры	1	1		Практическая работа
	47	Изготовление брелков в технике объемное плетения. Подбор материалов	1		1	Практическая работа
	48	Изготовление брелков в технике объемного плетения.	1		1	Практическая работа
17	49	Тема 2. «Низание на проволоке». Украшения в технике объемного плетения	1	1		Практическая работа
	50	Изготовление украшения браслет «Змея». Подбор материала	1		1	Практическая работа
	51	Изготовление браслета по схеме	1		1	Практическая работа
18	52	Тема 2. «Низание на проволоке». Изготовление браслета по схеме	1	1		Практическая работа
	53	Изготовление браслета по схеме	1		1	Практическая работа
	54	Завершение работы. Прикрепление фурнитуры к украшению	1		1	Практическая работа
19	55	Тема 2. «Низание на проволоке». Французское плетение. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 3)	1	1		Практическая работа

	56	Изготовление заколки «Нежность». Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	57	Изготовление лепестков заколки по схеме	1		1	Практическая работа
20	58	Тема 2. «Низание на проволоке». Изготовление лепестков заколки по схеме	1	1		Практическая работа
	59	Изготовление листьев для цветка по схеме	1		1	Практическая работа
	60	Оформление готовой работы. Закрепление фурнитуры	1		1	Практическая работа
21	61	Тема 2. «Низание на проволоке». Французское плетение. Подарок для мамы «Веточка лилии»	1		1	Практическая работа
	62	Подбор материала и схемы плетения	1		1	Практическая работа
	63	Изготовление лепесточков лилии.	1		1	Практическая работа
22	64	Тема 2. «Низание на проволоке». Изготовление лепесточков для лилии	1	1		Практическая работа
	65	Изготовление листиков лилии.	1		1	Практическая работа
	66	Изготовление листиков лилии	1		1	Практическая работа
23	67	Тема 2. «Низание на проволоке». Сборка веточки	1		1	Практическая работа
	68	Сборка веточки	1		1	Практическая работа
	69	Оформление работы.	1		1	Практическая работа
24	70	Тема 2. «Низание на проволоке». «Традиционные узоры народов Южного Урала в украшениях из бисера»	1	1		Практическая работа
	71	Браслет «Башкирский бордюр» Подбор материала. Чтение схемы плетения.	1		1	Практическая работа
	72	Изготовление браслета.	1		1	Практическая работа
25	73	Тема 2. «Низание на проволоке». «Традиционные узоры народов Южного Урала в украшениях из бисера»	1	1		Практическая работа
	74	Серьги «Татарский тюльпан». Подбор материала. Чтение схемы плетения.	1		1	Практическая работа
	75	Изготовление изделия.	1		1	Практическая работа
Раздел 3. Волшебный сундучок.						
26	76	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза».	1	1		Практическая работа

		Выполнение группового проекта «Новогоднее оформление зала детского клуба "Эра".				
	77	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
	78	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности.	1		1	Практическая работа
27	79	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Каслинское литьё. Виртуальная экскурсия по Каслинскому музею художественного литья.	1	1		Практическая работа
	80	«Изготовление новогодней игрушки по мотивам каслинского литья из воздушного пластилина»	1		1	Практическая работа
	81	«Изготовление новогодней игрушки по мотивам каслинского литья из воздушного пластилина»	1		1	Практическая работа
28	82	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Изготовление новогодних игрушек из синильной проволоки. Елочка.	1	1		Практическая работа
	83	Изготовление веток елочки	1		1	Практическая работа
	84	Сборка елки. Оформление	1		1	Практическая работа
29	85	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Новогодний подсвечник.	1	1		Практическая работа
	86	Создание эскиза. Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	87	Изготовление подсвечника. Оформление	1		1	Практическая работа
30	91	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Украшения "Серьги- снежинки".	1	1		Практическая работа
	92	Подбор материала. Изготовление сережек по схеме.	1		1	Практическая работа
	93	Изготовление сережек	1		1	Практическая работа
31	94	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Изготовление подвески "Ангел"	1	1		Практическая работа
	95	Подбор материала. Изготовление подвески по схеме.	1		1	Практическая работа
	96	Изготовление по схеме ангела	1		1	Практическая работа
32	88	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Изготовление Новогодних открыток. Выбор сюжета, подбор материалов	1	1		Практическая работа

	89	Эскизная разработка открыток	1		1	Практическая работа
	90	Изготовление открыток	1		1	Промежуточная аттестация
33	97	Тема 2. «Топиарий». Материалы и инструменты.	1	1		Практическая работа
	98	Изготовление топиария «Зимняя сказка». Подбор материала для работы.	1	1		Практическая работа
	99	Подготовка основания.	1		1	Практическая работа
34	100	Тема 2. «Топиарий». Изготовление топиария «Зимняя сказка»	1	1		Практическая работа
	101	Изготовление кроны	1		1	Практическая работа
	102	Изготовление кроны	1		1	Практическая работа
35	103	Тема 2. «Топиарий». Изготовление топиария «Зимняя сказка».	1	1		Практическая работа
	104	Подбор декора.	1		1	Практическая работа
	105	Сборка топиария. Оформление	1		1	Практическая работа
36	106	Тема 2. «Топиарий». Изготовление топиария «Кофейный аромат»	1	1		Практическая работа
	107	Создания эскиза, подбор материала	1		1	Практическая работа
	108	Подготовка основания.	1		1	Практическая работа
37	109	Тема 2. «Топиарий». Изготовление кроны топиария	1		1	Практическая работа
	110	Изготовление кроны топиария	1		1	Практическая работа
	111	Оформление топиария	1		1	Практическая работа
38	112	Тема 2. «Топиарий». Топиарий ко Дню Святого Валентина «Дерево любви»	1	1		Практическая работа
	113	Создания эскиза, подбор материала	1		1	Практическая работа
	114	Изготовление листочков правой стороны	1		1	Практическая работа
39	115	Тема 2. "Топиарий" Изготовление листиков правой стороны	1		1	Практическая работа
	116	Изготовление листочков левой стороны	1		1	Практическая работа
	117	Изготовление листиков правой стороны	1		1	Практическая работа

40	118	Тема 2. «Топиарий» Изготовление цветов	1		1	Практическая работа
	119	Изготовление цветов	1		1	Практическая работа
	120	Сборка топиария. Оформление	1		1	Практическая работа
41	121	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». История искусства ручного художественного вязания. ТБ	1	1		Беседа
	122	Азбука вязания: воздушные петли. Схема.	1	1		Практическая работа
	123	Браслетик с вязаными бусинами «Нить нежности».	1		1	Практическая работа
42	124	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Азбука вязания: столбик без накида.	1	1		Практическая работа
	125	Изготовление сувенира «Чехол для флешки».	1		1	Практическая работа
	126	Изготовление сувенира «Чехол для флешки»	1		1	Практическая работа
43	127	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Магнит на холодильник.	1	1		Практическая работа
	128	Создание эскиза. Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	129	Изготовление магнита	1		1	Практическая работа
44	130	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Вязание по кругу.	1	1		Практическая работа
	131	Понятие рапорт. Брелок на ключи «Божья коровка»	1		1	Практическая работа
	132	Изготовление брелка на ключи «Божья коровка»	1		1	Практическая работа
45	133	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Брошь «Цветок»	1	1		Практическая работа
	134	Подбор материала. Изготовление по схеме.	1		1	Практическая работа
	135	Изготовление брошки "Цветок"	1		1	Практическая работа
46	136	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». «Узоры земли уральской: медальон по мотивам башкирских, татарских и нагайбакских орнаментов» Медальон с бусинами.	1	1		Практическая работа
	137	Подбор материала. Работа по схеме	1		1	Практическая работа
	138	Изготовление медальона	1		1	Практическая работа

47	139	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Композиция «Ваза с цветами».	1	1		Практическая работа
	140	Составление эскиза. Подбор материала	1		1	Практическая работа
	141	Вязание цветка по схеме	1		1	Практическая работа
48	142	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Вязание цветка по схеме	1	1		Практическая работа
	143	Вязание листьев по схеме	1		1	Практическая работа
	144	Сборка деталей. Оформление	1		1	Практическая работа
Раздел 4 Бисероплетение						
49	145	Азы бисероплетения. История украшений из бисера	1	1		Беседа
	146	Материалы и инструменты для плетения. Техника безопасности.	1	1		Беседа
	147	Изготовление браслет «Фантазия»	1		1	Практическая работа
50	148	Азы бисероплетения. Техника плетения цепочка «Восьмерка».	1	1		Практическая работа
	149	Кружевной браслет. Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	150	Изготовление кружевного браслета	1		1	Практическая работа
51	151	Азы бисероплетения. Техника плетения цепочка «соты».	1	1		Практическая работа
	152	Комплект украшений «Ажур». Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	153	Закрепление застежки. Изготовление ожерелья.	1		1	Практическая работа
52	154	Азы бисероплетения. Изготовление ожерелья «Ажур».	1	1		Практическая работа
	155	Изготовление ожерелья	1		1	Практическая работа
	156	Изготовление ожерелья	1		1	Практическая работа
53	157	Азы бисероплетения. Изготовление браслета.	1	1		Практическая работа
	158	Изготовление браслета	1		1	Практическая работа
	159	Изготовление браслета	1		1	Практическая работа
54	160	Азы бисероплетения. Техника плетения: «плотная цепочка»	1	1		Практическая работа
	161	Изготовления чокера «Романтика».	1		1	Практическая работа
	162	Выполнение практических заданий, направленных на	1		1	Практическая работа

		формирование функциональной грамотности (Задание 4)				
55	163	Азы бисероплетения. Изготовление чокера	1	1		Практическая работа
	164	Изготовление чокера	1		1	Практическая работа
	165	Изготовление чокера	1		1	Практическая работа
56	166	Азы бисероплетения. Магия вещей. Видеобзор	1	1		Беседа
	167	Техника плетения: «мозаика», варианты плетения (прибавление и убавление рядов)	1	1		Практическая работа
	168	Зарисовка схемы плетения.	1		1	Практическая работа
57	169	Азы бисероплетения. Техника плетения «мозайка».	1	1		Практическая работа
	170	Брелок «Знаки зодиака». Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	171	Изготовления брелка	1		1	Практическая работа
58	172	Азы бисероплетения. Изготовление брелка	1	1		Практическая работа
	173	Изготовления брелка.	1		1	Практическая работа
	174	Изготовления брелка.	1		1	Практическая работа
59	175	Азы бисероплетения. Изготовление брелка	1		1	Практическая работа
	176	Изготовление брелка	1		1	Практическая работа
	177	Завершение работы. Оформление	1		1	Практическая работа
60	178	Азы бисероплетения. Плетение жгута из бисера.	1	1		Практическая работа
	179	Техника плетения «Жгут». Варианты плетения.	1		1	Практическая работа
	180	Изготовление сувенира «Ручка»	1		1	Практическая работа
61	181	Азы бисероплетения. Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа
	182	Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа
	183	Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа
62	184	Азы бисероплетения. Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа
	185	Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа
	186	Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа
63	187	Азы бисероплетения. Изготовление сувенира «Ручка».	1	1		Практическая работа
	188	Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа

	189	Завершение работы. Оформление	1		1	Практическая работа
64	190	Азы бисероплетения. Выполнение творческой работы. Изготовление украшения (техника плетения по выбору)	1	1		Практическая работа
	191	Выполнение творческой работы. Изготовление украшения (техника плетения по выбору)	1		1	Практическая работа
	192	Выполнение творческой работы. Изготовление украшения (техника плетения по выбору)	1		1	Практическая работа
65	193	Азы бисероплетения. Выполнение творческой работы. Изготовление украшения (техника плетения по выбору)	1		1	Практическая работа
	194	Выполнение творческой работы. Изготовление украшения (техника плетения по выбору)	1		1	Практическая работа
	195	Оформление работы	1		1	Практическая работа
Раздел 5 «Вышивка бисером»						
66	196	Азы вышивки. Вышивка бисером и пайетками. Видеообзор работ.	1	1		Беседа
	197	Выполнениеарт- проекта «Вышивка чехла для телефона», направленного на формирование функциональной грамотности	1	1		Практическая работа
	198	Выполнение проекта «Вышивка чехла для телефона», направленного на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
67	199	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1	1		Практическая работа
	200	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
	201	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
68	202	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1	1		Практическая работа
	203	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
	204	Решение проектных задач, направленных на формирование	1		1	Практическая работа

		функциональной грамотности				
69	205	Азы вышивки. «Малахитовая россыпь: брошь-камешек» Вышивка изделия: бисерная отделка края изделия.	1	1		Практическая работа
	206	Составления эскиза брошки. Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	207	Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
70	208	Азы вышивки. Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
	209	Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
	210	Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
71	211	Азы вышивки. Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
	212	Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
	213	Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
72	214	Азы вышивки. Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
	215	Оформление работы	1		1	Практическая работа
	216	Итоговое занятие.	1		1	Промежуточная аттестация
			216	64	152	

Приложение 2.

Контрольно-измерительные материалы

Карта индивидуального наблюдения
(текущий контроль, промежуточная аттестация)

№	Фамилия, имя	Правила по ТБ	Основы композиции и цветоведения	Материалы и инструменты	Низание на проволоке	Бисероплетение.	Вышивка	Личностные качества	итого
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

уровень - 0- 4 баллов Средний уровень - 5-9 баллов Высокий уровень – 10-14 баллов

Критерии оценивания образовательных результатов

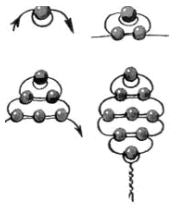
№	Виды деятельности	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1	Техника безопасности	Хорошо знает технику безопасности на занятиях и применяет знания.	Знает технику безопасности, но не всегда правильно применяет на занятиях.	Требует постоянного внимания со стороны педагога.
2	Основы композиции и цветоведения	Ребёнок самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией.	Ребёнок создаёт законченную работу, но при педагогическом руководстве. Владеет основами композиции и цвета.	Ребёнок не ориентируется системе цветовой гаммы в закономерностях построения композиции.
3	Материалы и инструменты	Хорошо разбирается в инструментах, знает их назначение, умеет ими пользоваться.	Знает назначение инструментов, пользуется ими неуверенно.	Путает инструменты, не придерживается правил охраны труда.
4	Низание на проволоке	Умеет самостоятельно работать с изученными схемами.	Затрудняется при самостоятельной работе со схемами	Требует постоянного внимания со стороны педагога
5	Бисероплетение	Умело пользуется основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия.	Владеет основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия	Не может самостоятельно использовать приёмы и способы плетения.
6	Вышивка	Самостоятельно выбирает сюжет, чётко выстраивает порядок своих действий. Работает самостоятельно	Умеет вышивать бисером, но испытывает затруднения при выборе темы творческой работы	Не знает, чего хочет, не стремиться освоить
7	Личностные качества	Проявляет устойчивый интерес к занятиям, усидчив, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим	Интерес к работе не постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим.	Интерес к делу проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные.

Опрос 1

Входная диагностика практических умений и навыков
Тест «Проверь себя»
Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!
1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

	1	2	3	4	5	6
Да						
Нет						

Задание: «Технология изготовления лепестка»
1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка



3. Выполни лепесток по схеме.

Тест 2

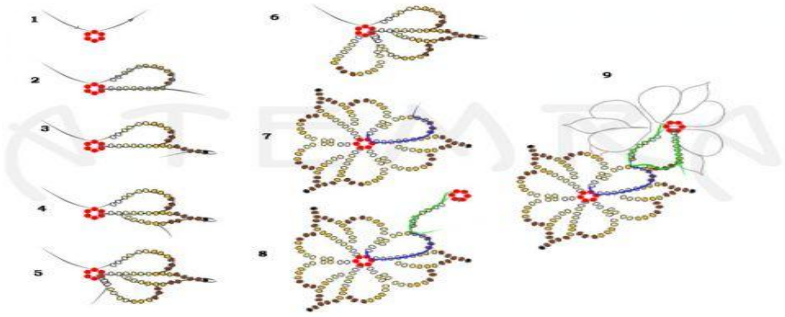
Тест «Техника безопасности»
Задание: Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!
а) справа кольцами к себе;
б) слева кольцами от себя;
в) на полу.
2. Передавать ножницы следует:
а) острием в перед;
б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
в) броском через голову.
3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?
а) в игольницу;

б) одежду;
в) клубок ниток.
4. Как следует поступить со сломанной иглой?
а) выбросить в мусорную корзину;
б) отдать руководителю;
в) вколоть в игольницу.
5. Как следует заготавливать проволоку (леску)?
а) отрывать руками;
б) отрезать ножницами;
в) перекусить зубами.

Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б; 5) – б.

Тест по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»
Вопросы:
1.Какой бисер бывает?
Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.
2.Что такое стеклярус?
Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
3.Какие инструменты нужны для работы с бисером?
Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.
4.Что такое фурнитура?
Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.
5.Что относится к фурнитуре?
Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Тест 3 «Низание на проволоке»
1. Что изображено на картинке?
а) рисунок;
б) чертёж;
в) схема;
г) набросок.

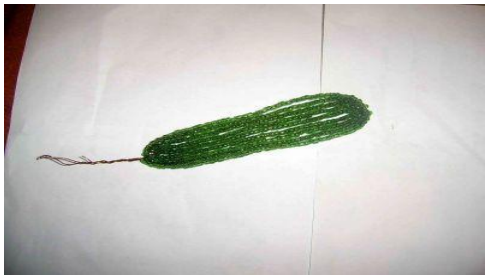


2. Последовательность изготовления цветов.
В какой последовательности выполняются цветы? Около каждой картинки поставьте цифру.













Приложение 3.

Задания, направленные на развитие функциональной грамотности

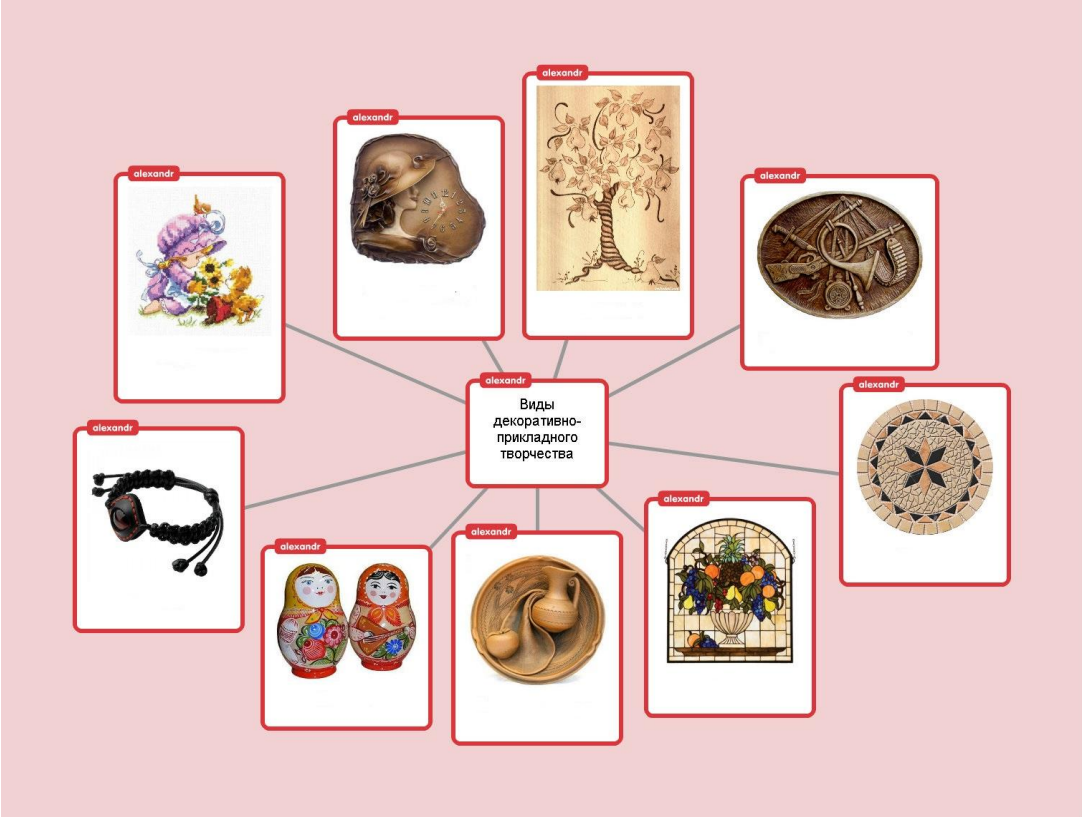
Раздел 1. Введение в программу

Задание 1.

Декоративно-прикладное творчество является почвой и основой любой национальной культуры. Народное искусство охватывает многие виды творчества, это зодчество, музыка, фольклор, бытовое искусство, т. д. В формах каменных орудий первобытного человека, в простейших фигурах орнамента, проявляются зачатки творчества. В народе всегда существовала потребность украшать свой быт, делать радостным труд и дополнять свою жизнь красотой. Наиболее искусно украшали праздничные вещи. Из поколения в поколение отбирались и совершенствовались удачи и находки, выдумки и новшества народных мастеров. Многие изделия народного творчества производились в организованных центрах художественного ремесла, возникавших вблизи источников сырья.

Посмотрите на картинки и напишите название каждого вида декоративно-прикладного творчества:

Мозайка, художественная резьба, выжигание, художественная обработка кожи, плетение, роспись, лепка (скульптура), роспись, витраж, вышивание, вязание.



Задание 2. Рассмотрите изображения магнитиков, представленных на фотографиях.









Выберете любой магнит, изображённый на картинке.
Перечислите, из каких материалов он изготовлен:

_____
_____
_____

Заполните таблицу, распределив на 3 группы названия материалов, которые используются для изготовления выбранного магнита.

Природные материалы	Материалы, которые, можно не покупать, а использовать вторично	Материалы, которые нужно купить для изготовления магнита

Раздел 2. Низание на проволоке «Мир пайеток и бусин»

Задание 3. Яна решила подарить своей подруге на день рождения заколку, изготовленную своими руками. В интернете она нашла вариант заколки, выполненной в технике французского плетения, и решила изготовить точно такую же.

Рассмотрите изображение и помогите Яне выбрать материалы для изготовления заколки, перечислите их.



_____
_____
_____
_____
_____

Изобразите схему плетения лепестка:

Раздел 3. Волшебный сундучок

Групповой проект «Новогоднее оформление зала детского клуба «Эра»

Проектная задача

Готовимся украшать зал к Новому году

Паспорт проектной задачи

Автор: Нестерова Л.Д.

Возрастная категория: 9-11 лет

Дидактическая цель: Обучающиеся должны овладеть способом поиска, анализа и систематизации информации об изготовлении новогоднего украшения для елки, понимать важность вторичного использования материалов, уметь составлять несложные инструкции, проводить расчет стоимости материалов для изготовления уметь осуществлять перенос полученных знаний в измененную ситуацию.

Метапредметные действия:

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— использовать умения работать с информацией, представленной в разных форматах;

— подбирать материалы, уметь использовать бросовый (вторичный материал) для изготовления различных изделий;

— рассчитывать затраты на материалы для изготовления изделия;

— самостоятельно планировать алгоритм решения учебной задачи;

— ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

Планируемый педагогический результат. Конечный результат, которого обучающиеся достигают, работая в группах, изготовление новогоднего украшения для елки.

Замысел проектной задачи

Обучающимся предлагается познакомиться с предложенным текстом и на основе анализа информации изготовить новогоднее украшение для елки. Обучающимся необходимо подобрать материалы для изготовления новогодней игрушки и рассчитать их стоимость, изготовить новогоднее украшение. Обучающиеся работают в парах. Работа над проектной задачей рассчитана на 3 занятия. У данной проектной задачи нет единственно правильного варианта решения, за исключением фактических данных.

Конечный продукт: план действий для подготовки к изготовлению новогодней игрушки.

Для выполнения проектной задачи необходимо выполнить 5 заданий.

Содержание проектной задачи

Описание конкретно-практической, проблемной ситуации

Здравствуйте, друзья! Скоро праздник Новый год. Каждый год в нашем клубе проходят новогодние театрализованные представления для вас и для гостей клуба. Традиционно зал в нашем клубе украшают ребята из наших творческих объединений. Украшения изготавливают сами. Сегодня нам предстоит решить

интересную и полезную задачу: как можно украсить зал для празднования Нового года с наименьшими затратами?

Формулировка задачи:

Ребята, вам предстоит украсить наш зал к новому году, но так чтобы затраты на это были минимальными. Для этого мы будет делать украшения сами. Какими способами это сделать, вы и будете продумывать, работая в группах. Нужную информацию для выполнения работы вы получите, выполнив задания. Подумайте, какие умения вам будут необходимы для выполнения заданий проектной задачи? (Совместно в обсуждении формулируются необходимые умения.) Обращайте внимание на эти умения при выполнении заданий. Желаю успеха!

Система заданий для решения проектной задачи

Задание 1. Прочитайте текст

Главным атрибутом Нового года, конечно, была и остаётся ёлка. Но стены, потолок и окна тоже было принято украшать во все времена. Например, в Советском квартиры украшали мишурой и серебристым дождиком. Дождик висел на потолке, на полках, на шкафах и стенах. На окна традиционно вешали вырезанные из салфеток снежинки с разнообразными узорами. Еще одним украшением были бумажные цепочки. Из цветных полосок склеивали колечки и соединяли их друг с другом. Старшие в семье вырезали флажки и развешивали их на веревке — получалась гирлянда. С середины декабря на уроках труда советские школьники мастерили снежки. Делали их из ваты и клейстера. Липкая работа... Снежки получались разными: круглыми и не очень. Затем ими украшали основание ёлки или вешали на нитку в качестве гирлянды. В настоящее время популярны новогодние гирлянды ручной работы: их *шьют из фетра и лоскутов, вяжут из ниток, складывают из бумаги или даже из лего, изготавливают из п*апье-маше, фольги, живых цветов, растений, природных материалов.

Ответьте на вопросы:

Как украшали стены на Новый год в Советском Союз?

_____
_____
_____

Из чего вырезали снежинки для окон?

_____
_____

Что мастерили советские школьники на уроках труда в декабре?

_____
_____

Какие новогодние украшения популярны сегодня?

_____
_____

Задание 2. *Рассмотрите картинки различных новогодних украшений. Проанализируйте, из каких материалов они сделаны.*



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Выберете любое украшение, изображённое на картинке. Из каких материалов оно изготовлено?
Заполните таблицу, распределив на 3 группы названия материалов, которые используются для изготовления этого украшения.

Материалы для изготовления новогодней гирлянды № _____

Природные материалы	Материалы, которые, можно не покупать, а использовать вторично	Материалы, которые нужно купить для изготовления елочного украшения

Задание 3. Составьте таблицу затрат на изготовление выбранного вами новогоднего украшения, используя данные из таблицы задания 2.
Цена материалов указана в прейскуранте.

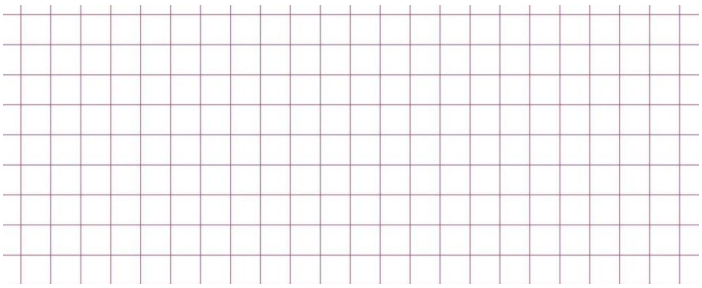
Таблица затрат на изготовление новогодней гирлянды №_____

№	Название материала	Цена (руб.)	Количество и единицы измерения	Стоимость (руб.)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

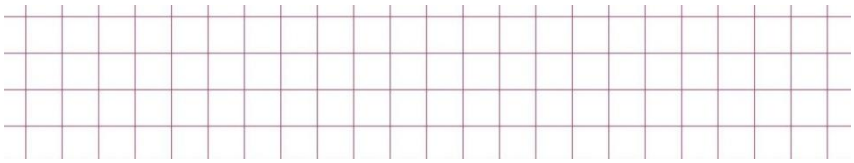
Прейскурант

№	**Наименование**	**Цена (руб.)**
1	Цветная бумага, 1 упаковка	40
2	Цветной картон, 1 упаковка	60
3	Клей, 1 шт.	100
4	Лента декоративная, 1 м	75
5	Тесьма атласная, 1 м	80
6	Пряжа акриловая, 1 моток	300
7	Синтепон,1 м	400
8	Флоамиран, набор	250
9	Фетр, набор	300
10	Кисть, 1 шт.	25
11	Фольга, 1 рулон	80
12	Шнур декоративный, 1 м.	35
13	Краски акриловые, набор	300
14	Пуговицы декоративные, 1 шт	20
15	Бусины пластиковые, набор	250
16	Ветки декоративные, набор	150

Задание 4. Используя данные из таблицы задания 3, рассчитайте общую сумму затрат на изготовление новогодней гирлянды.
Решение:



Ответ:



Подумайте, как можно уменьшить затраты на изготовление новогоднего украшения. Объясните свой ответ. _____
_____
_____
_____

Задание 5. Продумайте и составьте план действий для подготовки к изготовлению новогодней гирлянды. Запишите этот план.

План действий для подготовки к изготовлению новогодней игрушки

1._____
2._____
3._____
4._____
5._____
6._____

Составленный вами план используйте для изготовления игрушки – украшения для новогоднего праздника.

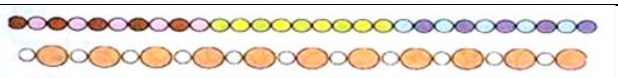
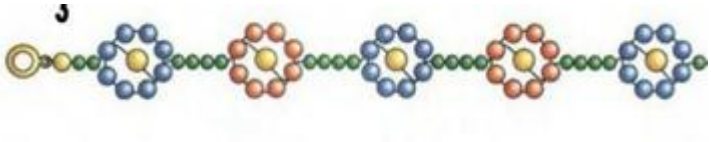
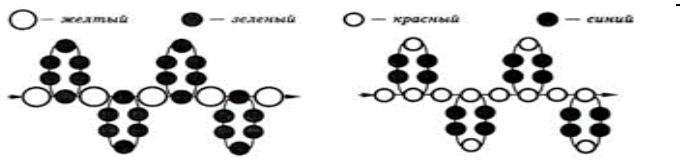
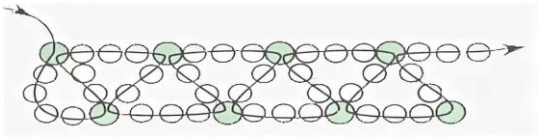
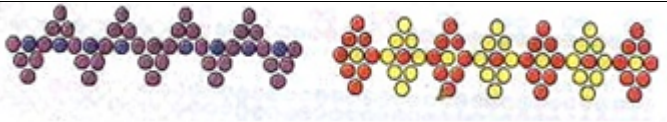
Оценка выполнения проектной задачи

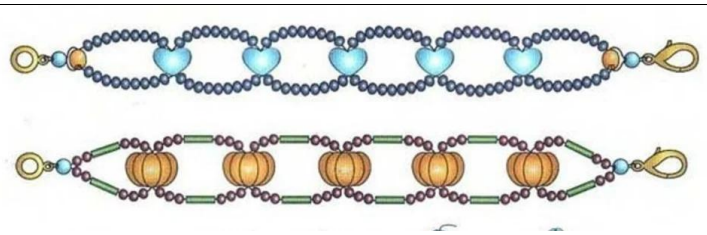
Умения	**Оценка обучающегося**	**Оценка группы**
Умение понимать прочитанный текст		
Умение использовать информацию из различных источников для решения учебной задачи		

Умение записывать ответы на вопросы		
Умение создавать письменные тексты (рассуждение)		
Умение осуществлять поиск недостающей информации из доступных источников		
Умение анализировать представленную информацию		
Умение составлять текст с учетом задачи		
Ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности		
Умение без конфликтов работать в группе		

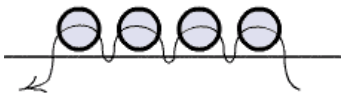
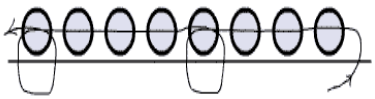
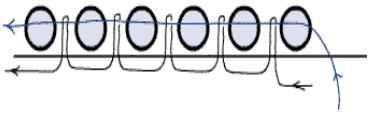
Раздел 4. Бисероплетение

Задание 4. Рассмотрите виды плетений на рисунке и запишите название цепочки.

Виды плетений	**Название цепочки**
	
	
	
	
	
	

Задание 5.
Соотнесите виды приемов вышивки бисером и их название.

	шов арочный «Назад иголку»,
	шов «Вприкреп»
	шов «Строчной»
	шов «Вперед иголку»
	шов «Стебельчатый»

Арт-проект: Изготовление чехла для телефона
Содержание проекта

1. Выбор и обоснование темы проекта
2. Историческая справка
3. Бланк идей
4. Выбор и описание базового варианта
5. Дизайн – спецификация. Выбор материала
6. Технология изготовления
7. Экономическое обоснование
8. Заключение

Основные критерии оценки творческого проекта:
- оригинальность идеи и содержание проекта;
- творческий подход;

- сложность проекта;
- качество исполнения
- экономическая целесообразность
- защита проекта

Оценочный лист творческого проекта «Изготовление чехла для телефона»

Название проекта:		Оценка педагога
Достигнутый результат:		
	Оригинальность идеи и содержания проекта	
	Соответствие заявленной теме	
	Качество исполнения	
	Творческий подход	
	Сложность проекта	
	Экономическая целесообразность	
	Защита проекта	
Средняя итоговая оценка		

Оценивание: Низкий уровень - 1 балл (среднее) Средний уровень - 2 балла (среднее) Высокий уровень - 3 балла (среднее)

Оценка решения проектной задачи

Показатель	**Средний (базовый)**	**Высокий**
Знание предмета	Демонстрируются соответствующие предметные знания и умения. Перенос знаний в новую ситуацию осуществляется через освоение новых способов действий. В заданиях и в ответах (во время презентации результата проектной задачи) отсутствуют грубые ошибки	Демонстрируется свободное владение предметными знаниями и умениями. Результаты работы над заданиями свидетельствуют о способности самостоятельно приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий. Ошибки отсутствуют
Познавательные действия	Поиск, выбор и обработка информации (текстовой и графической) соответствует содержанию задания. Частично логические операции, наблюдение, представление результатов работы над заданием осуществляются под контролем и при поддержке педагога.	Демонстрируется способность мыслить самостоятельно, применять методы информационного поиска и обработки информации (текстовой и графической), свободно владеть логическими операциями, критическим мышлением

Регулятивные действия	Работа над проектной задачей доведена до конца и представлена, часть заданий выполняется под контролем и при поддержке педагога. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающихся	Работа над проектной задачей выполнена последовательно и самостоятельно, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления результатов работы над заданиями. Контроль и коррекция осуществляется самостоятельно
Коммуникация	Выполнение заданий обсуждаются в группе. Присутствует неполная вовлеченность каждого в выполнение задания и представление результатов работы над проектной задачей. Демонстрируются базовые навыки сотрудничества и кооперации. Частично конфликтные ситуации регулируются педагогом. Демонстрируются умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологическими и диалогическими формами речи	Демонстрируются навыки инициативного сотрудничества в поиске и сборе информации, в публичном представлении результатов работы над проектной задачей. Распределение функций и обязанностей в группе осуществляется самостоятельно. Демонстрируются навыки командной работы в ходе выполнения заданий и представления результатов работы над проектной задачей. Свободное владение навыками ведения диалога в группе и при представлении результатов работы над проектной задачей. Мысли формулируются ясно, логично, последовательно

Тестовые задания для оценивания сформированности любви к родному краю

Тест 1.

Тема: Растения Южного Урала.
Изготовление букета «Кудюдьница (жарки)» в технике петельного плетения

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1	Как называется редкое растение Южного Урала с ярко-оранжевыми цветками, которое занесено в Красную книгу Челябинской области?	А) Одуванчик **Б) Купальница азиатская (Жарки)** В) Ромашка
2	Что мы делаем, чтобы сохранить память о красивом растении, не	А) Рисуем или фотографируем его Б) Вытаптываем место вокруг него

	срывая его?	В) Забываем о нем сразу после прогулки
3	Почему купальницу нельзя собирать в букеты в дикой природе?	А) Она очень колючая Б) Это сокращает численность редких растений, им трудно восстанавливаться В) У нее нет запаха
4	Где у нас растут жарки (купальницы)?	А) Только в горячей пустыне Б) На сырых лугах, опушках лесов и горных склонах Южного Урала В) В глубоком море
5	Если ты встретил в лесу поляну краснокнижных жарков, твои действия:	А) Нарву целый букет маме Б) Сорву один самый красивый, остальные потопчу ногами В) Полюбуюсь, сфотографирую и пойду дальше, ничего не срывая

Тест 2

Тема: «Традиционные узоры народов Южного Урала в украшениях из бисера»
Браслет «Башкирский бордюр»

№п/п	**Вопросы теста**	**Варианты ответов**
1	Какие народы исторически проживают на территории Южного Урала и сохраняют традиции бисероплетения?	А) Эскимосы, чукчи Б) Башкиры, татары, нагайбаки, чуваши В) Французы, итальянцы
2	На какие предметы одежды башкиры традиционно нашивали бисер в сочетании с кораллами и монетами?	А) Только на носки Б) На нагрудники, головные уборы (кашмау), накостники В) На перчатки
3	Как называется традиционный башкирский элемент орнамента в виде завитка с двумя «рогами», символизирующий бараньи рога?	А) Кускар Б) Ромб В) Солярный знак
4	Что символизирует ромб в башкирском орнаменте?	А) Небо и облака Б) Землю, пашню, земледелие В) Огонь и войну
5	Что означает красный цвет в башкирском орнаменте?	А) Тепло, огонь, защита от злых сил Б) Воду и дождь В) Ночь и сон

Тест 3
Тема: «Традиционные узоры народов Южного Урала в украшениях из бисера»
Серьги «Татарский тюльпан».

№п/п	**Вопросы теста**	**Варианты ответов**

1	Что символизирует тюльпан (*ләлә*) в татарской культуре?	А) Богатство и власть **Б) Весеннее возрождение, молодость, жизнь и любовь** В) Мудрость предков
2	Какие цвета традиционно используются для бутона тюльпана в серьгах «Татарский тюльпан»?	А) Синий и оранжевый **Б) Красный (основной), жёлтый (акценты), белый (контур)** В) Только чёрный и серый
3	Чем татарский орнамент принципиально отличается от башкирского (на примере мотивов)?	А) Татарский — только синий, башкирский — только красный **Б) Татарский чаще использует плавные растительные мотивы (тюльпан, *ләлә*), а башкирский — строгие геометрические (ромб, кускар, солярные знаки)** В) Ничем не отличается
4	Как добиться зеркальной симметрии двух серег?	А) Сплести обе серьги абсолютно одинаково Б**) При сборке развернуть вторую серьгу так, чтобы декоративный элемент (лист) оказался с противоположной стороны (слева/справа)** В) Использовать разные цвета для левой и правой серьги
5	Какова символика зелёного цвета в данном орнаменте?	А) Небо и воздух **Б) Природа, растительность, стебель и листья (Ключ)** В) Огонь и тепло

Тест 4

Тема: Изготовление новогодней игрушки по мотивам Каслинского литья из воздушного пластилина.

№ п/п	**Вопросы теста**	**Варианты ответов**
1.	Что в старину использовали мастера Касли для создания художественных изделий?	А) Дерево и краску. **Б) Чугун и специальную окраску.** В) Глину и глазурь.
2.	Какой приём помогает имитировать «чугунное кружево» на игрушке из пластилина?	А) Раскрашивание яркими красками. **Б) Прорезание тонких линий и отверстий стеком или зубочисткой.** В) Наклеивание кусочков бумаги.
3.	Какого цвета обычно делают изделия в стиле каслинского литья (чтобы имитировать чугун)?	А) Белого или пастельного. Б) Ярко-красного. **В) Чёрного или тёмно-серого**
4	Зачем на занятии используют шаблоны силуэтов (ёлочка, колокольчик и др.)?	**А) Чтобы дети могли выбрать образ и точнее нарисовать контур для лепки.** Б) Чтобы раскрасить их красками.

		В) Чтобы сделать из них подставку под игрушку.
5.	Что мастера делают после того, как отливают изделие из чугуна, чтобы добавить узоры?	А) Клеят наклейки. **Б) Используют чеканку — обрабатывают поверхность инструментами для рисунка.** В) Рисуют узоры маркером.

Тест 5

Тема: Узоры земли уральской: медальон по мотивам башкирских, татарских и нагайбакских орнаментов.
Медальон с бусинами.

№ п/п	**Вопросы теста**	**Варианты ответов**
1.	Какой элемент является главным в башкирском орнаменте?	А) Тюльпан **Б) Кускар (завитые бараньи рога)** В) Треугольник «открытый глаз»
2.	Что символизирует тюльпан (*ләләә*) в татарской культуре?	**А) Весеннее возрождение и молодость** Б) Богатство земли В) Свободолюбие
3.	Какая форма медальона лучше всего подходит для солярного знака (символа солнца)?	А) Ромб **Б) Круг** В) Квадрат
4	Зачем в центр медальона пришивают крупную бусину или делают «шишечку» из СБН?	А) Чтобы скрыть ошибку в вязании **Б) Это центральный элемент, как в традиционном орнаменте; он собирает композицию воедино** В) Для утяжеления изделия
5.	Почему нельзя обматывать шнурок от медальона вокруг шеи во время работы?	А) Он может потерять цвет **Б) Это опасно, можно задохнуться или травмироваться** В) Шнурок запутается

Тест 6

Тема: «Малахитовая россыпь: брошь-камешек»

№ п/п	**Вопросы теста**	**Варианты ответов**
1.	Какая форма заготовки используется для броши «камешек»?	А) Квадрат **Б) Овал или капля** В) Круг
2.	Какой уральский камень вдохновил нас на создание этой броши?	**А) Малахит** Б) Янтарь В) Алмаз
3.	Где в русской культуре часто встречается	) В былинах о богатырях

	образ малахита?	**Б) В сказах П.П. Бажова («Малахитовая шкатулка», Данила-мастер)** В) В народных песнях
4	Какой шов используется для прорисовки тонких прожилок (контуров)?	А) Петельный шов **Б) Шов «назад иголку»** В) Тамбурный шов
5.	Какая характерная особенность рисунка отличает малахит от других зелёных камней?	А) Однородный цвет без пятен **Б) Натёчные узоры, напоминающие кольца на воде или слои торта** В) Идеально прямые геометрические линии

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

развития качеств личности обучающихся

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления															Кол-во баллов	Уровень
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.		

Всего детей _____ Высокий_____ Средний__ _____ Низкий_____

Оценивание развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещание.	Недоброжелателен со сверстниками бывает, груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.
Средний уровень - от 5 до 9 баллов.
Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Приложение 3

Методические материалы

Тезаурус

Амулетница - украшение в виде кулона - коробочки для хранения амулета, оберега.

Браслет- украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

Брошь- украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

Бусы-шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

Бисер-мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины-бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Блестки-тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

Вспомогательные бусины-это те бусины, которые по окончании работы нужно убрать.

Гарнитур-группа украшений (обычно колье, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.

Гердан (гайтан)-женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.

Диадема-женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.

Зажим для галстука-мужское украшение, служит для прижима галстука к сорочке. Выполняется с цепочкой, крепящейся к пуговице сорочки.

Заколка-украшение, применяемое для крепления галстука, застежки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.

Запонки-мужское парное украшение- застежка для манжет сорочки. Часто поверхность запонок украшают монограммой.

Жгут-переплетение снизок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).

Ключевая (или соединительная) бусина-бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.

Краевые бусины-бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.

Крестик-колечко из четырех бусин.

Калибрование - отбор бисерин одного размера и формы.

Кабошоны - камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.

Канва - специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.
Кулон - шейное украшение, является подвеской на цепочке, ожерелье и др. украшениях.
Кольцо - украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.
Колье - шейное украшение, состоящее из множества элементов и звеньев, соединенных между собой в единое произведение. Может иметь вид обруча с акцентированными в центральной части элементами декора.
Монисто - ожерелье из бус, камней, монет.
Медальон - шейное украшение, разновидность кулона. Представляет собой футляр, в который вставляется мелкий предмет (фотография).
Митенка - украшение для тыльной стороны ладони, крепится на пальце и запястье.
Монограмма - начальные буквы имени и фамилии, соединенные в виде художественной вязи в единый знак.
Низание - вид техники в бисероплетении, который основан на соединении снизок через ключевые бусины.
Низание столбиком - нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.
Плетение - вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.
Прямое направление плетения – плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.
Пайетки - блестки круглой формы, разных цветов.
Пяльцы - специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча, складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму.
Обратное направление плетения- плетение (прохождение через бусины) иглой в обратном направлении, т.е. противоположном первому разу.
Основной или рабочий материал – это бусины, из которых состоит изделие.
Обруч – жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.
Ожерелье - шейное украшение, состоящее из одинаковых повторяющихся элементов. Выполняется в виде многозвенного обруча или цепочки.
Подвеска - элемент в отделке бисерных изделий.
Раппорт - повторяющаяся часть узора (от франц. rapporter- приносить обратно)
Рабочая нить - это нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.
Разделители – металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.
Рис - бисер вытянутой формы.
Рубка или рубленный бисер - цилиндрический бисер с обрубленными концами (у

китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).
Рондель - бусины в виде колечек, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.
Снизка (низка) - нить с нанизанным на нее бисером.
Стоп - бусина - вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы
Связка - бусины, соединяющие ряды.
Стеклярус - отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длинной. Бывают гладкими или закрученными.
Стразы - стеклянная имитация драгоценных камней.
Станок - приспособление для изготовления изделий способом тканья.
Сутаж - хлопчатобумажная тесьма, состоящая из двух скрученных жгутов, соединенных вдоль друг с другом.
Серьги - парное изделие головного украшения. Удерживаются в мочках ушей швензами.
Цепочка - узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.
Шнур - круглая плетеная трубочка.
Фрагментарные украшения - украшения, изготовленные из отдельных элементов (фрагментов).
Фурнитура – дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относится все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне не практична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы.

Правила техники безопасности

При работе с карандашами:

•Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
•Не размахивать карандашом во время работы;
•Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иголками, булавками:

•Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
•Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
•Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
•Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
•При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
•Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
•Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:

•Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
•Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
•Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
•После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

При работе с клеем:

•Помнить, что клей токсичен.
•После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
•В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

Гармония цветов

Работа с бисером требует элементарных знаний о цвете и его свойствах, а также о влиянии формы предметов на цветовосприятие.

Достаточно знать основы цветоведения, чтобы не допустить грубых ошибок в работе. Если пучок света пропустить через стеклянную призму, то он окажется разложенным на составные части: образуется цветовой спектр.



В науке о цветовой гармонии за основу приняли цветовой ряд, состоящий из 7 цветов: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего и фиолетового, которые плавно переходят один в другой.

Цвета условно распределяются на 2 группы: тёплые и холодные.

Тёплые - красный, оранжевый, жёлтый - напоминают о солнце и тепле.

Холодные - зелёный, голубой, синий и фиолетовый - цвета воды и льда.

Существует также нейтральная группа цветов - чёрный, белый и серый.

При соединении цветов обычно используют следующие приёмы: соединяют контрастные цвета или родственные. Вот здесь на помощь и приходит цветовой круг, помогающий увидеть все основные цвета, собранные вместе. Примером родственного сочетания цветов могут служить оттенки цвета любого из секторов, которые прекрасно смотрятся плавно, переходя один в другой.

Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными или дополняющими и при этом гармоничными: красный - зелёный, оранжевый - синий, жёлтый - фиолетовый. Они, оказавшись по соседству (один тёплый, а другой холодный) становятся более насыщенными и усиливают яркость друг друга.

При изготовлении изделий проявляйте осторожность при сочетании контрастных цветов, в композиции достаточно двух таких цветов, причём одного из них должно быть меньше. Такой баланс очень важен, так как цвета начнут подавлять друг друга, что особенно свойственно для красного, жёлтого и оранжевого.

Яркость - это степень близости к белому цвету. Так как белые поверхности лучше отражают цвет, цвета, близкие к белому и будут самыми яркими в композиции. В начальном периоде овладения искусством изготовления изделий из бисера рекомендуется пользоваться сочетанием цветов, выработанным на основе анализа современной практики работы с бисером.

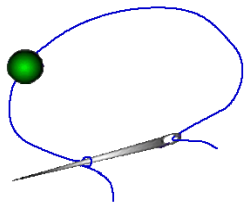
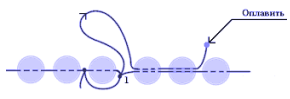
Красный - чёрный, жёлтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый.

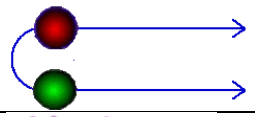
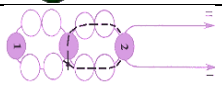
Синий - серый, голубой, бежевый, коричневый, жёлтый, розовый, золотистый.

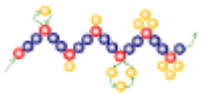
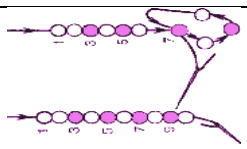
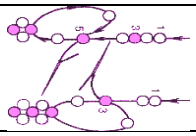
Жёлтый - коричневый, чёрный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.

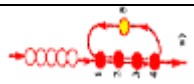
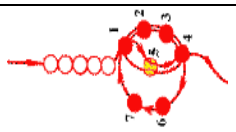
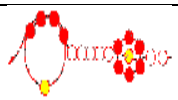
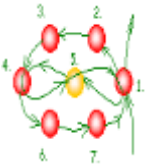
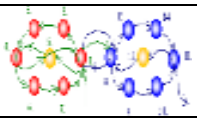
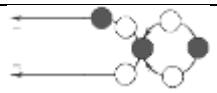
Зелёный - тёмно-жёлтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, чёрный, кремовый.
Фиолетовый - сиреневый, бежевый, розовый, серый, жёлтый, золотистый, чёрный.
Коричневый - бежевый, жёлтый, розовый, салатный, сиреневый, зелёный.
Иногда влияние цвета явно замечается нами, иногда нет, воздействуя на подсознание. Цвета помогают, мешают, радуют, огорчают, раздражают, успокаивают, поднимают настроение или навевают грусть…
Чистые цвета:
Коричневый – земля, тоска, смерть.
Фиолетовый – мечты, дружба.
Чёрный – смерть, траур, мистика, очищение, отрешение, независимость.
Белый – свобода, жизнь, чистота, добро, невинность, свет.
Красный – любовь, огонь, кровь.
Жёлтый – солнце, вера, тоска, грусть, сумасшествие.
Зелёный – гармония, надежда.
Синий – спокойствие, The Beatles.
Голубой – надежда, небо, самоубийство, вода, ум, покой, безграничность.
Оранжевый – огонь.
Сочетание цветов:
Красный – белый: свободная любовь.
Жёлтый – красный: сумасшедшая любовь.
Белый – черный: рождение – смерть.
Жёлтый – голубой: Солнце в небе.
Красный – зелёный: Strawberry Fields forever (песня «Битлз»)

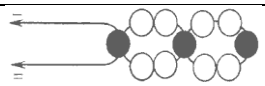
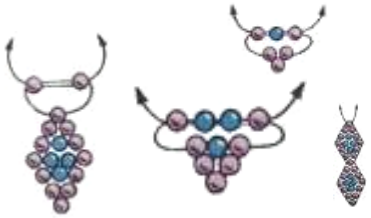
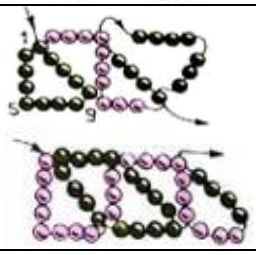
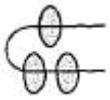
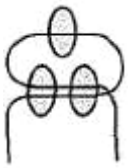
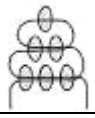
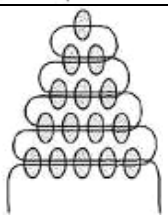
Плетение бисером

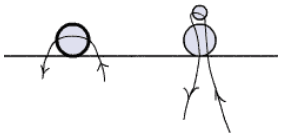
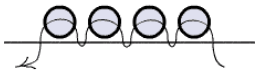
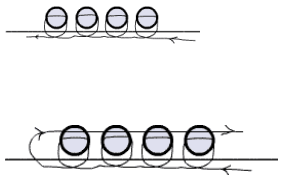
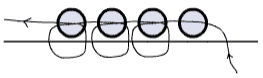
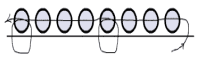
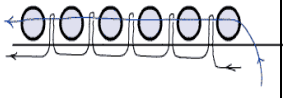
1. Цепочка нижется на одну нитку. Эту нитку нужно закрепить. Для этого завязываем на конце нитки или лески небольшой узелок (как это делается при шитье), надеваем на леску бисеринку, продеваем иголку в середину узелка и затягиваем. Получается узелок с бисеринкой внутри. Далее нанизываем бисеринки по узору, считая бисеринку-узелок за первую в схеме.	
2. Второй способ закрепления лески в начале работы. На первой бисеринке завязывается маленький и тугой узелок, кончик нитки оставляется минимальный.	
Затем нанизываем остальные бисеринки. Их количество зависит от того, что вы хотите сделать: браслет или цепочку на шею. Если браслет, то сколько раз она будет обвивать вашу руку. Чтобы бисеринки не провисали, нанизывайте их так, чтобы они лежали на нитке плотно. В то же время, если вы сильно затянете нитку, цепочка станет волнистой. Когда вы наберете нитку нужной длины, закрепите ее, то есть соедините последнюю бисеринку с первой, завязав узелок 1 и продев леску через несколько бисеринок. Кончик	

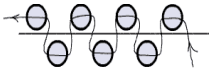
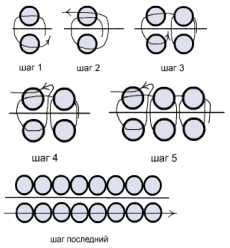
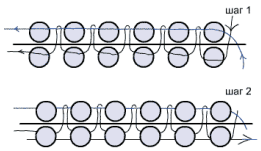
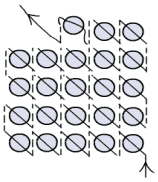
лески оплавьте.	
3. Цепочка плетется на двух нитках. В этом случае складываем леску пополам (почти все цепочки симметричны) и нанизываем бисеринки на оба ее конца, как на разные нити.	
Если вы завяжете концы нити, как показано на рисунке, то получится разъемная цепочка. Если вы бисеринку 2 соедините с бисеринкой 1, то получится неразъемная цепочка.	
4. Не берите слишком длинную нить или леску - она может запутаться. Если леска кончается, а цепочку еще нужно плести, леску можно надставить. Привяжите к концу лески новую леску, как показано на рисунке, а кончики оплавьте спичкой.	

1. ПРОСТОЕ ПЛЕТЕНИЕ «В ОДНУ НИТЬ»		
1.1. «Пупырышки»		
п/п	**Последовательность выполнения**	**Схема плетения**
	На нить наберите 3 бисерины основного цвета + 1 бисерину отделочного цвета. Войдите в третью набранную бисерину, как показано на схеме. Продолжайте плетение таким же образом.	
	На нить наберите 2 бисерины основного цвета + 4 бисерины отделочного цвета. Введите иглу в третью набранную бисерину, как показано на схеме. Продолжайте плетение таким же образом.	
1.2. «Пупырышки»		
	На нить наберите красную - 2 синих - красную - желтую бисерины и войдите обратно в последнюю набранную красную бисерину, как показано на схеме. Далее плетите по схеме рисунка.	
1.3. «Змейка»		
	Наберите на нить 3 бисерины и протяните их почти до конца нити, оставив небольшой конец для установки замочка. Замкните колечко, пройдя через 1 и 2 набранные бисерины. Должно получиться колечко из 3-х бисеринок. Наберите еще 2-е бисеринки и пройдите через бисерины 2 и 4. Продолжайте плетение следуя схеме.	
1.4. Цепочка в «крестик»		
	Набираем на нить произвольное количество одноцветных бисеринок, например 10. Пропускаем нить в четвертую от иглы бисеринку (7). Затягиваем нитяное колечко – крестик.	
	Снова набираем на иглу одну бисеринку и вводим иглу в отверстие пятой бисеринки, и так далее. Продолжайте плетение, следуя схеме.	
1.5. «Цветочки из 6 лепестков»		

	Наберите на нить пять белых, четыре красных и одну желтую бисеринки. Пропускаем иглу через четыре красных бисеринки (лепестки цветка).	
	Набираем еще две красные бисеринки и протягиваем нить через отверстие первой бисеринки – «лепестка», сердцевину цветка (желтую бисеринку) и четвертый «лепесток». Подтягиваем нитку, следя за тем, чтобы набранный бисер не провисал.	
	Набираем следующий промежуток между цветками - пять белых бисеринок. Затем приступаем к низанию следующего цветочка (см. №2).	
	1.6. «Цепочка из цветочков»	
	Набираем на нить 4 красные бисерины и одну желтого цвета (это будет сердцевина). Введите иглу в 1-ую набранную бисерину, как показано на рисунке. Пройдя еще раз через сердцевинку (желтую бисеринку), войдите в 4-ую бисерину, наберите еще две бисерины красного цвета и проденьте нитку через 1-ую бисерину, замкнув плетение в «цветочек» с сердцевинкой.	
	Далее подплетаем следующий «цветочек», как показано по схеме.	
	2. ПРОСТОЕ ПЛЕТЕНИЕ «В ДВЕ НИТИ»	
	2.1. Цепочка «в крестик»	
	Складываем нить пополам и вдеваем ее концы в две иглы. Иглой I набираем на середину нити четыре бисеринки: черную, белую, черную, белую.	
	Протягиваем иглу II в первую бисеринку черного цвета. При этом образуется первое звено цепочки, а иголки оказываются по разные стороны от бисеринки.	
	На иглу I набираем две бисеринки – белую и черную, а на иглу II одну белую. Пропускаем иглу II через черную бисеринку, подтягиваем нити – получился второй «крестик».	
	Вновь набираем необходимое число бисеринок (две и одну) и продолжаем плетение в той же последовательности до конца цепочки.	
	2.2. Цепочка «Колечки»	
	Складываем нить пополам и вдеваем ее концы в две иглы. Для первого звена цепочки набираем на середину нити шесть бисеринок: одну черную, две белые, одну черную, две белые.	
	Протягиваем иглу II через черную бисеринку.	
	Второе и последующие звенья нижем из пяти бисерных зерен каждое. Три бисеринки (две белые, одна черная) нанизываем на правую нить, а две белых на левую.	

	Каждый раз протягиваем левую иголку с ниткой через отверстие нечетной черной бисеринки, нанизанной на правую нить.	
	2.3. Цепочка «Ромбики» или «Лодочка»	
	Для первого ряда набираем три бисеринки. Второй конец нити вводим в 3-ю и 2-ю бисеринку, нити затягиваем.	
	На один из концов нити нанизываем три бисеринки. Второй конец - вводим с противоположной стороны. Нити также плотно затягиваем. В этой же последовательности плетем все последующие ряды, увеличивая и уменьшая количество бисеринок.	
	3.3. Цепочка «Лесенка»	
	Ширина будущей цепочки – полквадрата. Первый ряд набираем из 12 бисеринок и пропускаем иголку в первую бисеринку ряда.	
	Второй и все последующие ряды набираем из семи бисеринок. Закрепляем второй ряд, протягивая иголку с ниткой через десятую бисеринку первого ряда.	
	Все последующие ряды – через среднюю (4-ю) бисеринку предыдущего ряда.	
	4. ТЕХНИКА ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ	
	Для того чтобы освоить эту технику, возьмите отрезок проволоки и согните его в кольцо. На один конец проволоки наберите 3 бисеринки.	
	Другой конец пропустите через последнюю и предпоследнюю набранные бисеринки (рис. 2). Затяните концы проволоки таким образом, чтобы они оказались одной длины. Проделанные действия можно записать так: 1—2— (количество бисерин в 1-м и 2-м рядах).	
	Нанижите на один конец проволоки 3 бисеринки, а другой конец пропустите через них в противоположном направлении (рис. 3).	
	Нанижите на один конец проволоки 4 бисеринки и пропустите другой конец проволоки через них в противоположном направлении. Нанижите на один конец проволоки 5 бисерин и протяните через них другой конец проволоки (рис. 4). Запишем проделанные действия: 1-2-3-4-5-.	

	В завершении плетения следует в каждом последующем ряду уменьшать число бисеринок на одну. Схема последовательного плетения имеет вид: 1-2-3-4-5-4-3-2-1.	
	5. ПРИЕМЫ ПРИ ВЫШИВКЕ БИСЕРОМ	
	Закрепление одиночной бусинки	
	Бусинку можно просто пришить стежком к ткани, а можно использовать бисеринку меньшего размера, чтобы получился небольшой столбик. Вместо нижней бусины можно вставить пайетку. Для объемного шитья можно сделать столбик из двух и более бусинок.	
	Шов «Вперед иголку»	
	Выведите иглу на лицевую сторону, нанижите на нее бусину и пройдите иглой сквозь ткань вплотную к бусине. Снова выведите иглу на лицевую сторону, сделав маленький стежок с изнаночной стороны и опять нанижите бусину.	
	Шов строчной	
	Этот шов по исполнению может быть похож как на шов «Вперед иголку», так и на шитье вприкреп - вы сами варьируете расстояние между бусинами. Если вы хотите придать вашей вышивке жесткость или зафиксировать бусины на прямой или гладкой извилистой линии, то после завершения стежка пройдите иглой в обратном направлении, тогда бусины встанут ровнее.	
	Шов стебельчатый	
	При этом способе шитья вышивка получается довольно жесткой. Наберите 2 бусины и пройдите иглой сквозь ткань на изнанку около второй бусины. Выведите иглу на лицевую часть между первой и второй бусинами, пройдите сквозь отверстие второй бисерины. Нанижите третью бисерину и снова пройдите иглой на изнанку вблизи от только что нанизанной бисерины.	
	Шов арочный («Назад иголку»)	
	По исполнению похож на предыдущий стежок, только на иглу нанизываются 2-4 бисерины. При этом способе шитья бусины располагаются более свободно, вышивка получается менее жесткой.	
	Шов вприкреп	
	Для шитья вприкреп бисер сначала нанизывают на нитку, которую затем пришивают к ткани короткими стежками между бусинами. Шитье вприкреп позволяет быстро изготовить изделия из бисера. Уложите нить с бисером на ткань. Другой нитью пришейте низку бисера через каждую бусину или через 2-3 бисерины.	
	Шов «Вперед иголку» двусторонний	

	Шов похож на шов «Вперед иголку», с той лишь разницей, что изнаночный стежок делается длиннее и на него также нанизывается бисерина.	
	Шов стебельчато-строчной двусторонний	
	Этот шов получается из двух вышеописанных швов: строчного и стебельчатого. При этом способе шитья вышивка получается жесткая. На рисунке изображен порядок работы:	
	Шов вприкреп двусторонний	
	На нить, пришивающую низку бисера к ткани, с изнаночной стороны нанизывается бисеринка, а затем игла выходит на лицевую часть вышивки, делается стежок, пришивающий бисерную низку к ткани. Игла уходит на изнаночную сторону, где перед выходом на лицевую часть на нить снова нанизывается бисеринка.	
	Шов «Монастырский»	
	На каждый стежок на лицевой стороне нанизывается по одной бисеринке, делается диагональный стежок и нить уходит на изнанку близко к бусине. На изнанке делается вертикальный стежок, нить выходит на лицевую сторону и делается еще один диагональный стежок с бисеринкой.	
	Шов обмёточный	
	Шов выполняется как обыкновенный обметочный, а в каждую верхнюю петельку вставляется бисеринка.	