Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.09 13:29:36+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КРЕАТИВНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 года
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: ознакомительный

Автор – составитель:
Нестерова Л.Д., педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

г. Челябинск, 2022

+ ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Нестерова Л.Д.
2.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Нестерова Л.Д.
3.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Нестерова Л.Д.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Креативное рукоделие»
(ознакомительный уровень)

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Нестерова Л.Д.
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный ознакомительный
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Содержание программы	Данная программа ориентирована на ознакомление с различными техниками декоративно-прикладного искусства. Содержание программы включает разделы: «Низание на проволоке», «Мир пайеток и бисера», «Низание на проволоке бисером», «Топиарий», «Фетротворчество», «Бисероплетение», «Вышивка бисером»
Возраст обучающихся	7-11 лет
Цель программы	Развитие творческого потенциала личности обучающегося через ознакомление с различными видами декоративно-прикладного искусства.
Задачи программы	*Личностные:* - формировать культуру общения и поведения в социуме; - воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность; *Метапредметные:* - формировать общекультурные компетенции; - формировать коммуникативные компетенции; - формировать учебно-познавательные компетенции; - развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение. - развивать мелкую моторику рук и глазомера; - развивать фантазию, художественный вкус и творческие компетенции;

	- способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся; Образовательные: - освоить основные технологические приемы современных видов рукоделия; - способствовать овладению специальной терминологией, технологической грамотностью; - формировать способность решать творчески-развивающие задачи; - формировать навыки работы с разнообразными материалами для рукоделия.
Планируемые результаты	*Личностные:* - овладение навыками культурного общения и поведения в коллективе; - овладение навыками инициативности и ответственности в процессе коллективной работы. *Метапредметные:* - обретение культурных норм и традиций в рамках эстетического восприятия мира; - обретение коммуникативных компетенций; - овладение навыком решения логических задач и задач на развитие пространственного воображения; - овладение навыком фантазирования; - формировании функциональной грамотности у обучающихся. *Предметны)*: *знания:* - правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, проволокой; - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе; - история всех видов рукоделия, представленных в данной программе; - основные виды швов при вышивке бисером; умения: - оформлять готовые изделия; - определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий; - составлять композицию из готовых поделок; - анализировать образец, свою работу.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка……..3
1.1.1. Нормативно-правовая база..…….3
1.1.2. Направленность программы……...4
1.1.3. Актуальность программы……..…….....4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы……....5
1.1.5. Отличительные особенности программы…….……5
1.1.6. Адресат программы…….……7
1.1.7. Объем и срок освоения программы…….....8
1.1.8. Формы обучения……...8
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса……8
1.1.10. Режим занятий…….....8
1.2. Цель и задачи программы……..…….…….....9
1.3. Содержание программы……..…….....9
1.3.1. Учебный план……..……...…….....9
1.3.2. Содержание учебного плана……...……..10
1.4. Планируемые результаты……17

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график…….…….…….....18
2.2. Условия реализации программы…….....18
2.3. Формы аттестации……..……..23
2.4. Оценочные материалы……..……...24
2.5. Методические материалы…….…….…….....25

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся..……...27
3.2. Формы и методы воспитания……..……28
3.3. Условия воспитания, анализ результатов……..……29
3.4. Календарный план воспитательной работы ……29
4. Список литературы……31
5. Приложение……33

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 . Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень) основывается на следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность образовательной программы - художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

1.1.3. Актуальность программы.

Из всего многообразия видов творчества - декоративно - прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда. Общение детей с произведениями народного искусства, с применением местного колорита, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного и творческого развития детей, воспитание у них здорового нравственного начала. Формирование интереса и любви к своему родному краю, добросовестного отношения к труду, экономии и бережливости. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культурно духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий декоративно-

прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР, таких как:

- Социально-творческий проект "Праздник Белых журавлей";
- День Доброты;
- Конкурс рисунков «Безопасный переход»;
- Фотокросс «Осенний марафон»;
- Конкурс «Новогоднее оформление СП»;
- Акция «Напиши письмо Ветерану» и др.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей;
- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

1.1.5. Отличительной особенностью программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, математика, что является средством разностороннего развития способностей обучающихся. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа отличается практической направленностью, так как основное количество часов отводится практической деятельности.

Кроме того, в рамках реализации программы, обучающиеся включаются в мероприятия профориентационного характера такие, как:

- Изготовление поделок на основе вторичного сырья (эко-дизайн);
- Изготовление броши к Международному женскому дню (дизайнер, ювелир);

- Изготовление игрушек из фетра (дизайнер);
- Изображения животных (художник-анималист);
- Изготовление цветов (искусственная флористика);
- Изготовление сувениров, упаковки и оформление подарков и др.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень) уделяется внимание формированию у обучающихся функциональной грамотности. Необходимость этого обусловлена современными ориентирами в образовании - не дать как можно больше новых знаний обучающимся, а научить их использовать в повседневной жизни: умение решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающих владение ключевыми компетенциями.

Для этого специально разработаны и включены в программу обучающие компоненты:

- отдельные задания, включенные в учебные занятия по программе (модулю);
- специальные учебные занятия, включающее контекстные задания в соответствии с предметным содержанием темы программы (групповые проекты).

Специально разработанные задания, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе при изучении всех разделов программы.

Для формирования функциональной грамотности организуется проектная деятельность обучающихся, в рамках которой они разрабатывают и реализуют групповые проекты: новогоднее оформление структурного подразделения «Эра» и др.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через декоративно-прикладное творчество.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает - формирование представлений о государственных символах региона;

- знакомство с культурой и традициями Южного Урала;
- знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала;
- развитие представлений о животном и растительном мире родного края;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству, ремеслам, и т.д.;

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- практические занятия;
- участие в фестивалях, конкурсах, ярмарках;
- участие в мероприятия, приуроченные к празднованию национальных праздников, направленные на знакомство с обычаями, традициями, фольклором.

1.1.6. Адресат программы: программа предназначена для работы с обучающимися младшего и среднего школьного возраста (7-11 лет). Обучающиеся,

поступающие на программу, проходят тестирование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся могут быть зачислены в группу ознакомительного (стартового) или базового уровня освоения программы.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

Для продуктивной работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития детей. Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с ней можно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в младших школьниках стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте преобладает правополушарная организация психических функций, так как правое полушарие (отвечающее за целостное, панорамное, эмоционально-образное восприятие и мышление) опережает в своем развитии левое (рациональное, аналитическое, алгоритмическое). Человек правополушарного типа – исследователь получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние детей на уроке, именно поэтому так важен при обучении младших школьников акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника-подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физический силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от

того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность. Количество обучающихся в учебной группе от 8 до 12 человек.

1.1.7. Объем и срок освоения программы:

Содержание программы разработано в объеме 216 учебных часов

Срок реализации образовательной программы – 1 год

1.1.8. Формы обучения - очная (возможно дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий).

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень) ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Состав группы обучающихся – постоянный. Группы составляют творческое объединение «Фантазеры».

1.1.10. Режим занятий

Таблица 1.

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45х3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческого потенциала личности обучающегося через ознакомление с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества, гражданско-патриотические чувства у обучающихся;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность.

Метапредметные:

- способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся;
- формировать общекультурные компетенции;
- формировать учебно-познавательные компетенции;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- развивать фантазию, художественный вкус и творческие компетенции.

Предметные:

- познакомить с основными технологическими приемами современных видов рукоделия;
- способствовать овладению специальной терминологией, технологической грамотностью;
- сформировать способность решать творчески-развивающие задачи;
- сформировать навыки работы с разнообразными материалами для рукоделия;
- сформировать навыки соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 2

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень)

№ п/п	Наименование разделов/название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу					
1.	Вводное занятие	6	4	2	Опрос (входной контроль)
Раздел 2. Низание на проволоке					
2.	Тема 1. Мир пайеток и бисера	33	11	22	Практическая работа
3.	Тема 2. Низание на проволоке бисером	36	9	27	Практическая работа
Раздел 3. Волшебный сундучок					
4.	Тема 1. Кладовая Деда	21	7	14	Практическая работа,

	Мороза				тестирование (промежуточная аттестация за 1 полугодие)
5.	Тема 2. Топиарий	24	6	18	Практическая работа
6.	Тема 3. Фетротворчество	24	8	16	Практическая работа
Раздел 4. Бисероплетение					
7.	Азы бисероплетения	51	13	38	Практическая работа
Раздел 5. Вышивка бисером					
8.	Азы вышивки бисером	18	4	14	Практическая работа
9.	Итоговое занятие	3	2	1	Тестирование (промежуточная аттестация по окончании программы)
	итого	216	64	152	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. (6 часов)

Занятие 1.

Тема: Введение в программу.

Теория: Знакомство с обучающимися. Экскурсия по клубу «Эра». Знакомство с творческим объединением, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития. Правила и инструкции ТБ, их выполнение. Основные правила пожарной безопасности и электробезопасности. Введение в образовательную программу. Презентация «Виды декоративно – прикладного творчества».

Практика: Входной контроль. Диагностика базовых знаний и умений обучающихся. Выполнение практического задания 1 на формирование функциональной грамотности.

Формы контроля: собеседование.

Занятие 2.

Тема: История рукоделия: от древности до настоящего времени. Основы цветоведения. Цветовая гамма. Основы композиции.

Теория: презентация «История рукоделия», «Цветоведение», показ образцов. Знакомство с цветовым кругом.

Региональный компонент: традиционные виды рукоделия народов Южного Урала.

Практика: Игра «Сочетаемое – несочетаемое». Выполнение практического задания 2 на формирование функциональной грамотности.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 2. Низание на проволоке. (69 часов)

Тема 1. «Мир пайеток и бисера» (33 часов)

Занятие 3.

Тема: Изготовление закладки для книг.

Теория: Презентация «Виды пайеток», показ образцов. Знакомство с материалом.

Практика: Изготовление закладки для книг. Обучение простейшим приемам работы с пайетками.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Изготовление картины «Золотая осень».

Теория: Презентация «Осень», показ образцов.

Практика: Изготовление картины. Обучение приему скрутки проволоки.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 5.

Тема: Изготовление картины «Котенок».

Теория: Презентация «Кошки, кошечки, котята». Викторина о кошках.

Практика: Изготовление картины. Подбор правильного материала для работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 6.

Тема: Изготовление композиции «Сокровища седого Урала».

Теория: Приемы работы с пайетками (укладка рядами, круговая укладка) и бисером (точечное нанесение).

Региональный компонент: Знакомство с картой Челябинской области. Уральские горы. Просмотр фотографий горных хребтов (Таганай, Иремель) и озер

Практика: Выполнение практического задания 1. Изготовление композиции. Подбор правильного материала для работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 7.

Тема: Изготовление браслета «Осеннее настроение».

Теория: Презентация «Украшения из бисера». Приемы работы с пайетками и бисером. Выполнение практического задания 3 на формирование функциональной грамотности.

Практика: Изготовление браслета. Подбор правильного материала для работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 8.

Тема: Изготовление композиции «Букет для учителя».

Теория: Презентация «День учителя. История праздника, традиции».

Приемы работы с пайетками и бисером.

Практика: Изготовление композиции. Подбор правильного материала для работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 9.

Тема: Изготовление украшения для цветов «Стрекоза».

Теория: Презентация «Стрекоза. Виды». Прием плетения из пайеток «столбик».

Практика: Изготовление украшения. Подбор материала для работы.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 10.

Тема: Изготовление броши «Бабочка».

Теория: Презентация «Бабочки». Прием плетения из пайеток «столбик».

Практика: Изготовление броши. Подбор материала для работы.

Формы контроля: Практическая работа.

Занятие 11.

Тема: Изготовление брелка «Клубничка».

Теория: Презентация «Ягоды». Прием плетения из пайеток «плоская полоса».

Практика: Изготовление брелка. Подбор материала для работы.

Формы контроля: Практическая работа.

Занятие 12.

Тема: Изготовление закладки «Груша».

Теория: Презентация «Плодовые деревья». Отгадывание ребусов об осени. Прием плетения из пайеток «плоская полоса».

Практика: Изготовление закладки. Подбор материала для работы.

Формы контроля: Практическая работа.

Занятие 13.

Тема: Изготовление игрушки «Жук- бронзовик».

Теория: Приемы работы с пайетками «выпуклая полоса» и бисером.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с видами насекомых Челябинской области. Выполнение практического задания 2.

Практика: Изготовление игрушки. Подбор правильного материала для работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Тема 2. «Низание на проволоке бисером». (36 часов).

Занятие 14-16.

Тема: Изготовление картины «Водный мир».

Теория: Основные приёмы низания бисером на проволоке, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 17.

Тема: Изготовление игрушки «Ящерка Хозяйка Медной Горы».

Теория: Приемы работы с проволокой и бисером, чтение схем плетения.

Региональный компонент: познакомить детей с образом Хозяйки Медной горы по мотивам сказа «Медной горы Хозяйка».

Практика: Изготовление игрушки. Подбор правильного материала для работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 18.

Тема: Подвеска-элемент «камешек от копытца» с силуэтом козочки.

Теория: Приемы работы с проволокой и бисером, чтение схем плетения.

Региональный компонент: Произведение П.П. Бажова «Серебряное копытца». Выполнение практического задания 3.

Практика: Изготовление подвески. Подбор правильного материала для работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 19-22.

Тема: Изготовление брелок в технике параллельного плетения.

Теория: Повторение техники параллельное плетение. Разбор схем.

Практика: Изготовление брелок по предложенным схемам.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 23-25.

Тема: Панно «Цветочные фантазии».

Теория: Презентация «День матери». Разбор схем плетения цветов, подбор материала.

Практика: Изготовление цветов по предложенным схемам. Сборка готовой работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 3. «Волшебный сундучок». (69часов)

Тема 1. «Кладовая Деда мороза» (21 часов)

Занятие 26-27.

Тема: Выполнение творческой работы к зимним конкурсам

Теория: Презентация «Как праздную Новый год в разных странах». Составления эскиза будущей работы, подбор материала.

Практика: Изготовление новогодней игрушки по эскизу. Сборка готовой работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 28.

Тема: Снежинка из синельной проволоки.

Теория: Свойства синельной проволоки и особенностями работы с ней. Беседа о снежинках.

Практика: Изготовление декоративной снежинки из синельной проволоки.

Формы контроля: Практическая работ, выставка работ.

Занятие 29.

Тема: Изготовление новогодней игрушки по мотивам Каслинского литья.

Теория: Знакомство со знаменитым уральским народным промыслом. Особенности каслинских решёток.

Региональный компонент: Виртуальная экскурсия по Каслинскому музею художественного литья. Выполнение практического задания 4.

Практика: Изготовление новогодней игрушки из воздушного пластилина. Подбор правильного материала для работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 30-31.

Тема:. Выполнение группового проекта «Новогоднее оформление зала детского клуба «Эра».

Теория: Выполнение практического задания 4 на формирование функциональной грамотности.

Практика: Выполнение проектных задач. Выполнение творческой работы

Формы контроля: Арт-проект. Выставка работ.

Занятие 32

Тема: Новогодняя открытка.

Теория: Презентация «Новогодние открытки». Выбор сюжета, подбор материалов для создания открытки.

Практика: Изготовление открытки.

Формы контроля: Выставка работ. Промежуточная аттестация.

Тема 2. «Топиарий» (24 часов)

Занятие 33-35

Тема: Топиарий «Зимняя фантазия»

Теория: Презентация «Топиарий как искусство». Мозговой штурм – обсуждение идей по созданию «Топиария». Подбор материалов для создания топиария.

Практика: Создание эскиза. Изготовление топиария.

Формы контроля: Практическая работа.

Занятие 36-37

Тема: Топиарий «Фантазия»

Теория: Обсуждение темы «Фантазия»: дети предлагают идеи, какие материалы можно использовать, как сочетать цвета. Подбор материалов для создания топиария.

Практика: Создание эскиза. Изготовление топиария.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 38-40.

Тема: Топиарий «Дерево счастья»

Теория: Краткий рассказ: топиарий — это декоративное «дерево» с шарообразной кроной, его называют «деревом счастья», потому что это символ уюта и удачи в доме. Показ образцов (фото/готовые изделия): разные варианты топиариев (из салфеток, бусин, пайеток).

Практика: Создание эскиза. Освоить приёмы работы с пайетками для создания цветов. Изготовление топиария.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Тема3. «Фетротворчество» (24 часа)

Занятие 41.

Тема: Изготовление закладки.

Теория: Знакомство с материалом. Презентация «изделия из фетра».

Практика: Способы закрепления нитей. Виды швов. Изготовление закладки.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 42.

Тема: Изготовление игольницы.

Теория: Зарисовка эскиза. Подбор материала по цветовой гамме.

Практика: Изготовление игольницы.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 43.

Тема: Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества.

Теория: Презентация «День защитника Отечества». История и традиции праздника.

Практика: Демонстрация образцов готовых изделий. Подбор материала. Изготовление сувенира.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 44.

Тема: Изготовление игрушек из фетра.

Теория: Свойства фетра, инструменты, ТБ, виды швов, алгоритм работы, цветоведение.

Практика: Демонстрация образцов готовых изделий. Подбор материала для изготовления игрушки.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 45.

Тема: Башкирская кукла в национальном костюме

Теория: Дать представление о башкирском костюме (кулдэк, селтэр, кашмау), показать специфику орнамента и его символику.

Региональный компонент: Изготовление изделий, отражающих национальные традиции башкирского народа.

Выполнение практического задания 5.

Практика: Изготовление куклы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 46.

Тема: Изготовление магнита из фетра.

Теория: Беседа о магнитах. Игра «магнитная рыбалка».

Практика: зарисовка эскиза. Подбор материала. Изготовление магнита.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 47.

Тема: Изготовление брошь для мамы из фетра.

Теория: Знакомство с профессий дизайнер. Презентация. Демонстрация образцов готовых изделий.

Практика: Создание эскиза будущей броши. Подбор материала.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 48.

Тема: Коллективная работа «Весна идет».

Теория: Беседа о весне. Рассмотреть репродукции картин (например, А. Саврасов «Грачи прилетели»), фотографии весенней природы.

Практика: Обсуждение композиции. Подбор материала. Изготовление элементов для композиции по шаблону. Сборка работы.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 4. Бисероплетение. (51 час)

«Азы бисероплетения»

Занятие 49.

Тема: Браслет «Фантазия»

Теория: История создания бисера. Материалы для работы. Презентация «Удивительный бисер».

Практика: Изготовление браслета «Фантазия».

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 50-51.

Тема: Комплект украшений «Весеннее настроение»

Теория: Знакомство с техникой плетения «простая цепочка». Подбор материалов для работы.

Практика: Изготовление украшения «Весеннее настроение».

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 52.

Тема: Изготовление украшения «Нежность»

Теория: Знакомство с техникой плетения «цепочка с пупырышками». Варианты плетения цепочек. Подбор материалов для изготовления браслета.

Практика: Изготовление браслета «Нежность».

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 53-54.

Тема: Изготовление ожерелья «Воздушный полет»

Теория: Знакомство с техникой плетения «цепочка с петельками». Варианты плетения цепочек. Подбор материалов для изготовления ожерелья.

Практика: Изготовление ожерелья «Воздушный полет».

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 55.

Тема: Изготовление фенички.

Теория: Знакомство с техникой плетения «бугорки». Варианты плетения цепочек. Подбор материалов для изготовления ожерелья.

Практика: Изготовление фенички в любом выбранном варианте.

Формы контроля: Практическая работа. Выставка работ.

Занятие 56.

Тема: Изготовление браслета «Золотая змейка.

Теория: Знакомство с техникой плетения «цепочка змейка». Варианты плетения цепочек. Подбор материалов для изготовления браслета.

Практика: Изготовление фенички в любом выбранном варианте.

Формы контроля: Практическая работа.

Занятие 57.

Тема: Изготовление фенички.

Теория: Знакомство с техникой плетения «Цепочка в крестик», варианты плетения цепочек.

Практика: Выполнение практического задания 4 на формирование функциональной грамотности. Изготовление браслета.

Формы контроля: Практическая работа.

Занятие 58.

Тема: Изготовление чокера на шею.

Теория: Беседа «Аккуратность - залог успеха».

Знакомство с техникой плетения «лесенка». Варианты плетения цепочек. Подбор материалов для изготовления чокера.

Практика: Изготовление чокера в любом выбранном варианте.

Формы контроля: Практическая работа.

Занятие 59.

Тема: Браслет в традициях орнаментики народов Южного Урала

Теория: Роль украшений в культуре башкир, татар, русских Южного Урала. Познакомить с типичными мотивами (ромбы, завитки, растительные элементы) и цветовой палитрой (красный, зелёный, жёлтый, коричневый, белый).

Региональный компонент: Изучение традиционных народных узоров и символики в изготовлении украшений. Выполнение практического задания 6.

Практика: Изготовление браслета.

Формы контроля: Практическая работа.

Занятие 60-62.

Тема: Изготовление украшения «Цветочный вальс»

Теория: Знакомство с техникой плетения «цепочка цветы». Варианты плетения цепочек. Подбор материалов для изготовления ожерелья. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 5)

Практика: Изготовление украшения «Цветочный вальс».

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 63-65.

Тема: Изготовление панно «Храм»

Теория: Презентация «Христианские праздники». Комбинированная техника бисероплетения плюс плетение на проволоке. Закрепление умения читать схемы плетения.

Практика: Изготовление панно «Храм».

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 5. Вышивка бисером. (18 час)

Занятие 66.

Тема: Вышивка монограммы.

Теория: Презентация «История вышивки». Показ изделий вышитых бисером. Знакомство с простым видом вышивки «вперед иголку»

Практика: Изготовление монограммы.

Формы контроля: Практическая работа.

Занятие 67.

Тема: Браслет «Полоска счастья».

Теория: Знакомство с техникой «вприкреп». Показ образцов изделий. Подбор материала для работы.

Практика: Изготовление браслета.

Формы контроля: Практическая работа.

Занятие 68-71.

Тема: Вышивка картины

Теория: Презентация «Вышивка бисером». Особенности нанесения рисунка на ткань. Вышивка по контуру. Закрепление узлов.

Практика: Побор картинки для вышивки картины. Вышивка.

Занятие 72.

Практика: Игра «Расскажи мне обо мне».

Формы контроля: Итоговое занятие. Итоговое тестирование. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень) обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- развитие навыков культурного общения и поведения в коллективе;

-овладение навыками инициативности и ответственности в процессе коллективной работы.

Метапредметные:

- обретение культурных норм и традиций в рамках эстетического восприятия мира;

- развитие коммуникативных компетенций;

- сформировано умения заботиться о собственном здоровье, личной безопасности и гигиене;

-овладение навыком решения логических задач и задач на развитие пространственного воображения;

-обретение умения выполнять последовательность действий по памяти с использованием мелкой моторики рук и глазомера;

- овладение навыком фантазирования;

- проявлении функциональной грамотности;

Предметные:

знания:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, проволокой;

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;

- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;

- основные виды швов при вышивке бисером;

умения:

- оформлять готовые изделия;

- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий;

- составлять композицию из готовых поделок.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень) представлен в таблице 3.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

-учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил. Кабинет оборудован столами и стульями. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Методические разработки:

- электронная библиотека по искусству;
- разработки учебных занятий по каждой теме, бесед, открытых занятий, праздников, родительских собраний;

-таблицы с рисунками и схемами, разработанные педагогом, с подробными описаниями технологических этапов изготовлений поделок из бисера.

Наглядные пособия:

- каталог с декоративно-прикладными работами;
- альбомы со схемами поэтапного изготовления поделок;
- стенды с образцами поделок;
- литература по истории бисера, декоративно-прикладному творчеству, по изготовлению поделок из бисера;
- таблицы спектральных цветов, цветовой круг, таблицы с различными цветовыми композициями;
- таблицы по материаловедению, образцы проволоки, бисера;
- таблицы с образцами способов плетения.

Раздаточный материал:

- ножницы, нитки, иголки, клей, бисер, проволока, леска;
- карточки с образцами способов плетения, вышивания, ткачества;
- карты поэтапного изготовления поделки, схемы.

Кабинет оборудован: учебные парты, стулья, шкафы книжные, учебная доска, компьютер (ноутбук), мультимедиа проектор.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров": **https://stranamasterov.ru/index.html**
- страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров":

https://stranamasterov.ru/user/225360
- Международный образовательный портал "MAAM.ru"
https://www.maam.ru/
- страница педагога на Международном образовательном портале "MAAM.ru":
https://www.maam.ru/users/1760589
- образовательный портал «Инфоурок»
https://infourok.ru/main
-страница педагога на образовательном портале «Инфоурок»
https://infourok.ru/user/topolya-lyubov-dikanbaevna
- Группа «Фантазеры» ВКонтакте:
https://vk.com/id79099847
-Группа «Топиарий мастер-классы»
https://vk.com/public43655398?appId=6287487
-Вязание крючком для начинающих
https://edu.sravni.ru/kursy/info/vyazanie-kryuchkom-dlya-nachinayushchih/
- Игрушки из фетра – мастер-классы и выкройки
https://vk.com/mkfetr
Виртуальные выставки:
1. **https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/virtexhib/**
2. **https://arkaim-center.ru/virtual-exposition**
Многонациональность Южного Урала:
1. **https://uraloved.ru/narody-urala**
2.**https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/literaturnyi_kalendar_2022/october/Uralskie_posidelki/**
Народные промыслы и ремесла Южного Урала
https://ikm-kartaly.chel.muzkult.ru/remesla

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами установленного образца.

Таблица 3.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень) группа 1.1
1 полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Каникулы	
	Практика	1	2	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4		
	Теория	2	4	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень) группа 1.1
2 полугодие 2026-2027 уч. год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Авгу ст	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	**Каникулы**					216
	Практика	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	3	3						152
	Теория	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	3							64

2.3. Форма аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:
- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос
Текущий	В течении учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос Беседа Педагогическое Наблюдение Практическая работа
Промежуточная аттестация	По окончанию 1 полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Тестирование Практическая работа Выставка
Промежуточная аттестация	По окончании освоения программы	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование Практическая работа Выставка

Формами отслеживания и фиксация образовательных результатов являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, дипломы, журналы посещаемости, материалы тестирования, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, статьи, опубликованные и проведенные мастер- классы.

Формы предъявления демонстрации образовательных результатов являются следующие: аналитический материал по итогам мониторинга, выставки, готовые изделия, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер- классы, участие в отчетном концерте и празднике первого успеха.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Таблица 4

Вид контроля/аттестации	**Диагностический инструментарий**		
	Предметные результаты	**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты**
Входная диагностика	Опрос № 1 Карта индивидуального наблюдения	Диагностика развития качеств личности обучающихся Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности	Диагностика развития качеств личности обучающихся Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности
Текущий контроль	Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)		
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест № 2 Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)		
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программ)	Тест № 3 Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)		

Для оценки предметных результатов педагогом заполняется Карта индивидуального наблюдения в начале и конце учебного года по итогам выполнения практических работ и прохождения опросов.

Теоретические знания проверяются на основании заполнения обучающимися бланков опросников.

Для изучения динамики развития качеств личности педагогом заполняется Сводная диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося в начале и конце учебного года.

Для оценки выполнения обучающимися заданий**,** направленных на формирование функциональной грамотности в рамках текущего контроля может использоваться дихотомическая шкала (неправильный ответ - 0 баллов, правильный ответ-1 балл), политомическая шкала (верный ответ-2 балла, частично верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов) - для выполнения заданий со свободным полным ответом.

Количество правильно решенных заданий	Уровень сформированности функциональной грамотности
85-100%	высокий
51-84%	средний
Менее 50 %	низкий

Сформированности функциональной грамотности у обучающихся по окончании программы оценивается в процессе решения проектных задач на 2 уровнях: среднем и высоком. Оценочные материалы представлены в Приложении 2. Дополнительно для оценивания сформированности региональной идентичности используются тестовые задания, представленные в Приложении 3

2.5. Методические материалы

Применяется очная форма обучения (возможна дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами, пошаговые мастер-классы могут быть размещены в группе «Фантазеры» ВКонтакте и группы ВКонтакте Детского клуба "Эра").

Методы обучения:

-словесный (беседа, рассказ и т.д.);

- наглядный практический (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по схемам и др.).

В зависимости от характера познавательной деятельности в учебном процессе используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский метод. Методы усложняются по мере усвоения обучающимися программного материала.

Особенно эффективными является частично-поисковый и исследовательский методы обучения, при использовании которых педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы. В результате поиска решения проблемы дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки (эксперименты с бумагой, конструирование). Такой подход соответствует знаменитому педагогическому принципу: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь!»

Хорошо зарекомендовал себя метод– мозговой штурм. Педагог объясняет обучающимся задачу (проблему), которую, предстоит решить. Обучающиеся высказывают идеи для решения задачи в течение определенного времени, все идеи записываются на доске («копилка идей») и анализируются экспертами. В результате мозгового штурма активизируется мыслительная деятельность учащихся, развиваются эвристические способности, возникают оригинальные идеи.

Используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы организации детей на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

- индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

Формы организации учебного занятия:
- занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;
- занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;
- занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;
- занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;
- занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Педагогические технологии.

Технология группового обучения - однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Технология разноуровневого обучения - используется ознакомительный (стартовый уровень) и базовый уровень освоения программы;

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология проведения коллективных творческих дел - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности, коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций. Формирование организаторских способностей обучающихся.

Алгоритм учебного занятия.

1. Подготовительный этап (организационная часть): Вводная беседа. Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка знаний ранее изученного материала.
2. Основной этап: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление.

Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.

4. Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку.

5 Рефлексия.

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы.

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются

воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К ***методам*** оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

- педагогическое наблюдение (внимание педагога сосредотачивается на проявление в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы);

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценке личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события

1	Международный день грамотности. Мастер-классы для обучающихся и родителей	Сентябрь	Праздничная программа. Мастер-классы	Фотоотчет о мастер-классах на сайте детского клуба «Эра»
2	Областная акция «Голубь мира»	Сентябрь	Занятие (мастер-класс) посвященное дню солидарности в борьбе с терроризмом. Изготовление белого голубя	Фотоотчет (или видеоотчет) на сайте Учреждения
3	Фотокросс «Осенний марафон»	Сентябрь-октябрь	Конкурс фотографий	Фотоотчет об экскурсии и конкурсе фотографий на сайте Учреждения
4	Международный день пожилых людей (1 октября)	Октябрь	Изготовление панно ко Дню пожилого человека	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
5	Мастер-класс для мам ко Дню Мамы (24 ноября)	Ноябрь	Праздничная программа	Фотоотчет о мастер-классе на сайте детского клуба «Эра»
6	Участие в конкурсе ЦВР «Новогоднее настроение»	Декабрь	Коллективное творческое дело: Новогоднее оформление зала детского клуба "Эра"	Фотоотчет о конкурсе на сайте Учреждения
7	Рождество: суть, история и традиции праздника	Январь	Изготовление рождественского ангела и рождественского венка	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
8	День Защитника Отечества: изготовление подарков будущим защитникам и поздравление	Февраль	Изготовление сувениров ко Дню защитника Отечества с использованием различных техник	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
9	Международный женский день	Март	Изготовление сувениров к Международному женскому дню с использованием различных техник	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
	Международный	Апрель	Изготовление панно	Фотоотчет на сайте

10	день птиц		"Весенняя птица"	детского клуба «Эра»
11	День смеха	Апрель	Создание портрета веселого клоуна	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
12	Всемирный день авиации и космонавтики	Апрель	Изготовление ракеты, конструирование звезд и космонавта, создание портрета инопланетянина	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
13	Пасха: суть, история и традиции праздника	Апрель	Изготовление пасхального яйца, пасхального натюрморта, работа над панно «Храм»	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
14	День Победы	Май	Изготовление композиции ко Дню Победы "Вечный огонь"	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
15	Дни бережливости	Май	Создание работ на основе вторичного сырья	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»

4. Список литературы

Основная литература:

1. Ануфриева, М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Аполозова, Л.М. Бисероплетение. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2007. – 112 с.
3. Божко, Л.А. Бисер. Уроки мастерства. − М.: «Мартин», 2004.
4. Белякова, О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
5. Горячева, И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
6. Изотова, М., Белякова О. Все о бисере и бисероплетения. – М.: Издательство «Феникс», 2004. − 234с.
7. Крайнева, И.Н. Мир бисера. − М.: Издательский дом Литера, 1999.
8. Селивахина, В.А. Бисероплетение: программа. − 2008. − 58с.
9. Соколова, Ю.П., Пырерка, Н.В. Азбука бисера. − М.: Издательский дом Арт-родник, 2008. − 304с.
10. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. − М.: Мартин, 2007. − 265с.

11. Стриженова, Т. Из истории бисероплетения. − М.: Художник, 2004. − 310с.

12. Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.

13. Файона Уатт, Лайза Майлс, Рэй Гибсон. Книга для девочек. Косы, бусы, ожерелья. Издание на русском языке. “Росмэн”, 2007.

14. Хворостинина, С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

15. Черемных, А.И. Основы художественного конструирования поделок из бисера. − М.: Просвещение, 2005. − 266с.

16. Яркие поделки и аппликации из фетра/ О.С. Груша. -Ростов н/Д: Феникс, 2015

Дополнительная литература:

1. Артамонова, Е.В. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 192с.

2. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СпбГУ, 2012. – 156с.

3. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: “Мартин”, 2009. – 124 с., ил.

4. Чернова, Е.В. Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 ю – 156 с.: ил.[8] л. Ил. – (Город мастеров).

5. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

Электронные ресурсы:

1. Учебно-методический сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-71533 от 01.11.2017. – Режим доступа: http://stranamasterov.ru/

2. Страница педагога Нестеровой Л.Д. на интернет сайте «Страна мастеров» - Режим доступа: https://stranamasterov.ru/user/225360

3. Группа «Фантазеры» ВКонтакте.– Режим доступа: https://vk.com/id79099847

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень)

№ п/п	№ темы	Наименование разделов/название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Введение в программу						
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика	1	1		Опрос Входная диагностика
	2	Виды декоративно- прикладного творчества	1	1		Беседа
	3	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 1)	1		1	Практическая работа
2	4	История рукоделия: от древности до настоящего времени	1	1		Беседа
	5	Основы цветоведения. Цветовая гамма. Основы композиции.	1	1		Беседа
	6	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 2)	1		1	Практическая работа
Раздел 2: Низание на проволоке						
3	7	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Презентация «Мир пайеток»	1	1		Беседа
	8	Знакомство с материалом.	1	1		Беседа
	9	Изготовление «Закладка для книг»	1		1	Практическая работа
4	10	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Зарисовка эскиза «Золотая осень»	1	1		Практическая работа
	11	Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	12	Изготовление картины «Золотая осень»	1		1	Практическая работа
5	13	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Зарисовка эскиза «Котенок»	1	1		Практическая работа
	14	Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	15	Изготовление картины «Котенок»	1		1	Практическая работа
6	16	Тема 1. «Мир пайеток и бисера»	1	1		Практическая работа

		Композиция «Сокровища седого Урала»				
	17	Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	18	Создание композиции «Сокровища седого Урала»	1		1	Практическая работа
7	19	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Презентация «Украшения из бисера и пайеток»	1	1		Беседа
	20	Подбор материала для украшения. Браслет «Осеннее настроение»	1		1	Практическая работа
	21	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 3)	1		1	Практическая работа
8	22	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Композиция «Букет для учителя»	1	1		Практическая работа
	23	Подбор материала для композиции цветов из бисера и пайеток.	1		1	Практическая работа
	24	Изготовление подарка ко дню учителя.	1		1	Практическая работа
9	25	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Прием плетение из пайеток «Столбик»	1	1		Практическая работа
	26	Подбор материала для украшения «Стрекоза»	1		1	Практическая работа
	27	Украшение для цветов «Стрекоза»	1		1	Практическая работа
10	28	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Прием плетение из пайеток «Столбик»	1	1		Практическая работа
	29	Подбор материала для изготовления броши «Бабочка»	1		1	Практическая работа
	30	Изготовление броши «Бабочка»	1		1	Практическая работа
11	31	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Прием плетение из пайеток «плоская полоса».	1	1		Практическая работа
	32	Подбор материала для изготовления брелка «Клубничка»	1		1	Практическая работа
	33	Изготовление: брелка «Клубничка»	1		1	Практическая работа
12	34	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Изготовление закладки «Груша»	1	1		Практическая работа
	35	Подбор материала для изготовления закладки «Груша»	1		1	Практическая работа
	36	Изготовление закладки	1		1	Практическая работа
13	37	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» «Насекомые Южного Урала: плетение из пайеток — жук-бронзовик»	1		1	Практическая работа

	38	Подбор материала для изготовления игрушки	1		1	Практическая работа
	39	Изготовление игрушки жука - бронзовика	1		1	Практическая работа
14	40	Тема 2. «Низание на проволоке». Презентация «Морские обитатели» Картина «Водный мир»	1	1		Практическая работа
	41	Подбор материала для изготовления рыбок.	1		1	Практическая работа
	42	Изготовление рыбок, варианты.	1		1	Практическая работа
15	43	Тема 2. «Низание на проволоке». Картина «Водный мир».	1	1		Практическая работа
	44	Подбор материала для изготовления краба и морского конька.	1		1	Практическая работа
	45	Изготовление водорослей, виды водорослей	1		1	Практическая работа
16	46	Тема 2. «Низание на проволоке». Картина «Водный мир»	1	1		Практическая работа
	47	Изготовление ракушек разной формы.	1		1	Практическая работа
	48	Оформление готовой работы.	1		1	Практическая работа
17	49	«Низание на проволоке» «Ящерка Хозяйка Медной горы»	1	1		Практическая работа
	50	Изготовление плоскостной фигурки ящерки (символ Хозяйки). Подбор материала и разбор схемы плетения.	1		1	Практическая работа
	51	Изготовление плоскостной фигурки ящерки (символ Хозяйки).	1		1	Практическая работа
18	52	«Низание на проволоке» «Серебряное копытце: волшебный камушек»	1	1		Беседа
	53	Изготовление подвески/панно-элемент «камешек от копытца» с силуэтом козочки.	1		1	Практическая работа
	54	Изготовление подвески/панно	1		1	Практическая работа
19	55	Тема 2. «Низание на проволоке». Изготовление брелок в технике параллельного плетения.	1	1		Практическая работа
	56	Подбор материала для изготовления брелка	1		1	Практическая работа
	57	Изготовление брелка по схеме.	1		1	Практическая работа
20	58	Тема 2. «Низание на проволоке». Изготовление брелков в технике	1	1		Практическая работа

		параллельного плетения.				
	59	Подбор материала для изготовления брелков	1		1	Практическая работа
	60	Изготовление брелков по схеме.	1		1	Практическая работа
21	61	Тема 2. «Низание на проволоке». Презентация «Украшения в технике параллельного плетения»	1		1	Практическая работа
	62	Подбор материала для изготовления украшения	1		1	Практическая работа
	63	Изготовление украшения	1		1	Практическая работа
22	64	Тема 2. «Низание на проволоке». Брелки на ключи.	1	1		Практическая работа
	65	Выбор схемы для работы и подбор материала.	1		1	Практическая работа
	66	Изготовление брелка по схеме	1		1	Практическая работа
23	67	Тема 2. «Низание на проволоке». Презентация «День матери». Панно «Цветочные фантазии»	1	1		Беседа
	68	Выбор схем для работы. Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	69	Изготовление цветов по схеме.	1		1	Практическая работа
24	70	Тема 2. «Низание на проволоке». Панно «цветочные фантазии».	1		1	Практическая работа
	71	Изготовление цветов по схеме.	1		1	Практическая работа
	72	Изготовление листиков к цветам	1		1	Практическая работа
25	73	Тема 2. «Низание на проволоке». Панно «цветочные фантазии».	1	1		Практическая работа
	74	Сборка готовых цветов	1		1	Практическая работа
	75	Оформление готовой работы	1		1	Практическая работа
Раздел 3. Волшебный сундучок.						
26	76	Тема 1. «Кладовая Деда мороза» Разработка новогодних игрушек к зимним конкурсам. Эскизы.	1	1		Беседа
	77	Разработка игрушки. Рисунки игрушки. Обсуждение	1		1	Практическая работа
	78	Выбор удачных рисунков. Выполнение заготовок для игрушки	1		1	Практическая работа
27	79	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Презентация «Как празднуют Новый год в разных странах»	1	1		Беседа
	80	Изготовление новогодней игрушки	1		1	Практическая работа
	81	Изготовление новогодней	1		1	Практическая работа

		игрушки				
28	82	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Снежинки из синильной проволоки	1	1		Практическая работа
	83	Снежинки из синильной проволоки	1		1	Практическая работа
	84	Различные варианты снежинок.	1		1	Практическая работа
29	85	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Каслинское литьё. Виртуальная экскурсия по Каслинскому музею художественного литья.	1	1		Практическая работа
	86	«Изготовление новогодней игрушки по мотивам каслинского литья из воздушного пластилина»	1		1	Практическая работа
	87	«Изготовление новогодней игрушки по мотивам каслинского литья из воздушного пластилина»	1		1	Практическая работа
30	88	Тема 1.«Кладовая деда Мороза» Выполнение группового проекта «Новогоднее оформление зала детского клуба "Эра".	1	1		Практическая работа
	89	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 4)	1		1	Практическая работа
	90	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
31	91	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1	1		Практическая работа
	92	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
	93	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
32	94	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Новогодняя открытка. Выбор сюжета, подбор отделочных материалов.	1	1		Практическая работа
	95	Эскизная разработка открытки	1		1	Творческая работа
	96	Изготовление открытки	1		1	Промежуточная аттестация
33	97	Тема 2. «Топиарий» Презентация «Топиарий как	1	1		Беседа

		искусство». История создания топиария.				
	98	Мозговой штурм – обсуждение идей по созданию «Топиария».	1		1	Практическая работа
	99	Материалы и инструменты для изготовления топиария «Зимняя фантазия»	1	1		Практическая работа
34	100	Тема 2. «Топиарий» Изготовление топиария «Зимняя фантазия»	1	1		Практическая работа
	101	Зарисовка эскиза. Подготовка основания.	1		1	Практическая работа
	102	Подготовка основания	1		1	Практическая работа
35	103	Тема 2. «Топиарий» Изготовление топиария «Зимняя фантазия»	1	1		Практическая работа
	104	Украшения и подготовка основы.	1		1	Практическая работа
	105	Сборка и оформление готовой работы	1		1	Практическая работа
36	106	Тема 2. «Топиарий» Изготовление топиария «Фантазия»	1	1		Практическая работа
	107	Создание эскиза, подбор материала.	1		1	Практическая работа
	108	Подготовка основы работы	1		1	Практическая работа
37	109	Тема 2. «Топиарий». Изготовление топиария «Фантазия»	1		1	Практическая работа
	110	Украшение и подготовка основы	1		1	Практическая работа
	111	Сборка и оформление готовой работы	1		1	Практическая работа
38	112	Тема 2. «Топиарий». Топиарий «Дерево счастья»	1	1		Практическая работа
	113	Создания эскиза, подбор материала	1		1	Практическая работа
	114	Подготовка основы работы	1		1	Практическая работа
39	115	Тема 2. «Топиарий» Топиарий «Дерево счастья»	1		1	Практическая работа
	116	Изготовление цветов из пайеток	1		1	Практическая работа
	117	Изготовление цветов из пайеток	1		1	Практическая работа
40	118	Тема 2. «Топиарий» Топиарий «Дерево счастья»	1		1	Практическая работа
	119	Изготовление отделочных элементов	1		1	Практическая работа
	120	Сборка и оформление готовой работы	1		1	Практическая работа

41	121	Тема 3. «Фетротворчество» Материалы и инструменты. Приемы работы. ТБ	1	1		Беседа
	122	Способ закрепление нитей. Виды швов.	1		1	Практическая работа
	123	Изготовление закладки.	1		1	Практическая работа
42	124	Тема 3. «Фетротворчество» Изготовление игольницы.	1	1		Практическая работа
	125	Зарисовка Эскиза. Подбор материала	1		1	Практическая работа
	126	Изготовление игольницы	1		1	Практическая работа
43	127	Тема 3. «Фетротворчество» Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества.	1	1		Практическая работа
	128	Зарисовка эскиза. Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	129	Изготовление сувенира	1		1	Практическая работа
44	130	Тема 3. «Фетротворчество» Игрушки из фетра.	1	1		Практическая работа
	131	Зарисовка эскиза. Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	132	Изготовление игрушки	1		1	Практическая работа
45	133	Тема 3. «Фетротворчество» «Башкирская кукла в национальном костюме»	1	1		Практическая работа
	134	Подбор материала. Изготовление куклы	1		1	Практическая работа
	135	Изготовление куклы	1		1	Практическая работа
46	136	Тема 3. «Фетротворчество» Магнит из фетра.	1	1		Практическая работа
	137	Зарисовка эскиза. Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	138	Выполнение творческой работы. Оформление	1		1	Практическая работа
47	139	Тема 3. «Фетротворчество» Знакомство с профессий дизайнера. Брошь для мамы.	1	1		Практическая работа
	140	Эскизы броши. Подбор материала	1		1	Практическая работа
	141	Изготовление работы. Оформление	1		1	Практическая работа
48	142	Тема 3. «Фетротворчество» Коллективная работа «Весна идет»	1	1		Практическая работа
	143	Зарисовка эскиза, подбор материала.	1		1	Практическая работа

	144	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
Раздел 4 Бисероплетение						
49	145	Азы бисероплетения. История создания бисера.	1	1		беседа
	146	Материалы и инструменты для плетения. Техника безопасности.	1		1	Практическая работа
	147	Техника плетения: простая цепочка. Браслет «Фантазия».	1		1	Практическая работа
50	148	Азы бисероплетения. Техника плетения простая цепочка.	1	1		Практическая работа
	149	Комплект украшений «Весеннее настроение». Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	150	Закрепление застежки. Плетение украшения	1		1	Практическая работа
51	151	Азы бисероплетения. Комплект украшений «Весеннее настроение».	1	1		Практическая работа
	152	Плетение браслета	1		1	Практическая работа
	153	Завершение работы.	1		1	Практическая работа
52	154	Азы бисероплетения. Техника плетения: «цепочка с пупырышками». Варианты плетения.	1	1		Практическая работа
	155	Изготовление браслета «Нежность», подбор материала.	1		1	Практическая работа
	156	Изготовление браслета	1		1	Практическая работа
53	157	Азы бисероплетения. Техника плетения «цепочка с петельками». Варианты.	1	1		Практическая работа
	158	Изготовление ожерелья «Воздушный полет»	1		1	Практическая работа
	159	Изготовление ожерелья «Воздушный полет»	1		1	Практическая работа
54	160	Азы бисероплетения. Ожерелье «Воздушный полет»	1	1		Практическая работа
	161	Изготовления ожерелья «Воздушный полет».	1		1	Практическая работа
	162	Завершение работы	1		1	Практическая работа
55	163	Азы бисероплетения. Техника плетения «бугорки», «зигзаг». Варианты плетения.	1	1		Практическая работа
	164	Выбор любой техники для изготовления фенички. Подбор материала	1		1	Практическая работа

	165	Изготовление фенички в выбранной технике.	1		1	Практическая работа
56	166	Азы бисероплетения. Техника плетения: «цепочка змейка», варианты плетения.	1	1		Практическая работа
	167	Изготовление браслета «Золотая змейка». Подбор материалов	1		1	Практическая работа
	168	Изготовления браслета «Золотая змейка»	1		1	Практическая работа
57	169	Азы бисероплетения. Техника плетения «цепочка крестик», варианты плетеия.	1	1		Практическая работа
	170	Изготовления фенички в любом из выбранных вариантов. Подбор материалов. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 4)	1		1	Практическая работа
	171	Изготовление фенички в выбранной технике плетения	1		1	Практическая работа
58	172	Азы бисероплетения. Техника плетения «лесенка», варианты плетения.	1	1		Практическая работа
	173	Изготовления чокера на шею. Подбор материала	1		1	Практическая работа
	174	Изготовление чокера	1		1	Практическая работа
59	175	Азы бисероплетения. «Браслет в традициях орнаменов народов Южного Урала»	1		1	Практическая работа
	176	Изготовление браслета, подбор материалов.	1		1	Практическая работа
	177	Завершение работы по изготовлению украшения. Закрепление нитей	1		1	Практическая работа
60	178	Азы бисероплетения. Техника плетения «цепочка цветы», варианты плетения.	1	1		Практическая работа
	179	Изготовление украшения «Цветочный вальс». Чокер. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 5)	1		1	Практическая работа
	180	Изготовление украшения «Цветочный вальс».Чокер.	1		1	Практическая работа
61	181	Изготовление украшения «Цветочный вальс». Браслет.	1		1	Практическая работа
	182	Изготовление украшения	1		1	Практическая работа

	183	Изготовление украшения	1		1	Практическая работа
62	184	Азы бисероплетения. Изготовление украшения «Цветочный вальс». Серьги.	1		1	Практическая работа
	185	Изготовление украшения	1		1	Практическая работа
	186	Завершение работы. Закрепление нитей	1		1	Практическая работа
63	187	Азы бисероплетения. Комбинированная техника бисероплетения плюс плетение на проволоке.	1	1		Практическая работа
	188	Зарисовка эскиза для изготовления панно «Храм». Подбор материала	1		1	Практическая работа
	189	Изготовление веток вербы для украшения панно «Храм»	1		1	Практическая работа
64	190	Азы бисероплетения. изготовления панно «Храм».	1	1		Практическая работа
	191	Цветы и бисера и пайеток.	1		1	Практическая работа
	192	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
65	193	Азы бисероплетения. Продолжение изготовления панно «Храм».	1		1	Практическая работа
	194	Цветы и бисера и пайеток.	1		1	Практическая работа
	195	Завершение работы. Оформление	1		1	Практическая работа
Раздел 5 «Вышивка бисером»						
66	196	Азы вышивки. История вышивки. Видео обзор.	1	1		Беседа
	197	Знакомство с простым видом вышивки бисером.	1	1		Практическая работа
	198	Вышивка монограммы.	1		1	Практическая работа
67	199	Азы вышивки. Техника вышивки «вприкреп»	1	1		Практическая работа
	200	Изготовление браслета «Полоска счастья»	1		1	Практическая работа
	201	Изготовление браслета «Полоска счастья»	1		1	Практическая работа
68	202	Азы вышивки. Особенности нанесения рисунка на ткань.	1	1		Практическая работа
	203	Подбор рисунка для картины. Перевод эскиза на ткань.	1		1	Практическая работа
	204	Подбор материала. Вышивка по контуру выбранной картинки	1		1	Практическая работа
69	205	Азы вышивки. Вышивка по контуру выбранной	1	1		Практическая работа

		картинки				
	206	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
	207	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
70	208	Азы вышивки. Вышивка по контуру выбранной картинки	1		1	Практическая работа
	209	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
	210	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
71	211	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
	212	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
	213	Завершение творческой работы.	1		1	Практическая работа
72	214	Изготовление сувенира в подарок другу.	1		1	Практическая работа
	215	Изготовление сувенира в подарок другу.	1		1	Практическая работа
	216	Итоговое занятие.	1		1	итоговая аттестация
			216	64	152	

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

Карта индивидуального наблюдения

(текущий контроль, промежуточная аттестация)

№	Фамилия, имя	Правила по ТБ	Основы композиции и цветоведение	Материалы и инструменты	Низание на проволоке	Бисероплетения	Вышивка	Личностные качества	итого
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Низкий уровень - 0- 4 баллов Средний уровень - 5-9 баллов Высокий уровень – 10-14 баллов

Критерии оценивания предметных результатов

№	Виды деятельности	Уровни		
		Высокий 2 балла	Средний 1 балл	Низкий 0 баллов
1	Техника безопасности	Хорошо знает технику безопасности на занятиях и применяет знания.	Знает технику безопасности, но не всегда правильно применяет на занятиях.	Требует постоянного внимания со стороны педагога.
2	Основы композиции и цветоведение	Ребёнок самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией.	Ребёнок создаёт законченную работу, но при педагогическом руководстве. Владеет основами композиции и цвета.	Ребёнок не ориентируется системе цветовой гаммы в закономерностях построения композиции.
3	Материалы и инструменты	Хорошо разбирается в инструментах, знает их назначение, умеет ими пользоваться.	Знает назначение инструментов, пользуется ими неуверенно.	Путает инструменты, не придерживается правил охраны труда.
4	Низание на проволоке	Умеет самостоятельно работать с изученными схемами.	Затрудняется при самостоятельной работе со схемами	Требует постоянного внимания со стороны педагога
5	Бисероплетения	Умело пользуется основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия.	Владеет основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия	Не может самостоятельно использовать приёмы и способы плетения.
6	Вышивка	Самостоятельно выбирает сюжет, чётко выстраивает порядок своих действий. Работает самостоятельно	Умеет вышивать бисером, но испытывает затруднения при выборе темы творческой работы	Не знает, чего хочет, не стремиться освоить
7	Личностные качества	Проявляет устойчивый интерес к занятиям, усидчив, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим	Интерес к работе не постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим.	Интерес к делу проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные.

Опрос 1

Входная диагностика практических умений и навыков

«Петелька» — изучение практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой.

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствие с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Тест 2

1. Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

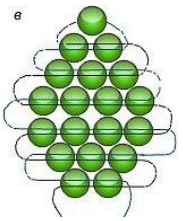
	1	2	3	4	5	6
Да						
Нет						

2. Тема «Плетение на проволочной основе».
   Задание: подчеркни правильный ответ.
   1) Для плетения на проволочной основе необходимо использовать
   а) нить б) леску в) проволоку

   2) Я познакомился с такими видами плетения на проволочной основе:
   а) игольное б) параллельное в) прямое г) петельное
3) Сделай графическую и числовую схему данного элемента:

	Графическая схема	Числовая схема
		

5) Напиши, каким способом изготовлен каждый из элементов.

Элементы			
Название			

Тест № 3

Самооценка личностных и метапредметных результатов обучающихся (заполняется в конце учебного года)

1 часть

1) Как вы считаете, стало ли вам легче находить общий язык в своей группе в конце учебного года по сравнению с началом учебного года? (1 - да, 0- нет)
2) Считаете ли вы себя культурным человеком? (1- да, 0- нет)
3) Общаетесь ли вы между собой вне занятий? (1 - да, 0 - нет)
4) Умеете ли делать первый шаг к примирению? (1 - да, 0 - нет)
5) Используете ли ненормативную лексику при общении? (0 - да, 1 - нет)

2 часть

1) Продолжаете ли вы дома рисовать или складывать оригами? (1 - да, 0- нет)
2) Дарите ли вы свои работы друзьям, родственникам? (1- да, 0- нет)
3) Появляются ли у вас идеи сделать собственную поделку (игрушку, упаковку, украшение интерьера)? (1 - да, 0- нет)
4) Хотелось бы вам продолжить занятия в следующем учебном году? (1- да, 0 - нет).
5) Будите ли рисовать и заниматься оригами на каникулах?

Обучающиеся суммируют баллы по каждой части отдельно. Итог сообщают педагогу. Система пятибалльная.

Задания, направленные на развитие функциональной грамотности

Раздел 1. Введение в программу

Задание 1. Прочитай внимательно следующий текст:

Наш народ всегда был богат на таланты. Простому крестьянину не были доступны роскошные материалы – он творил из подручных (дерево, глина, лен, железо). Все это становилось предметом творчества. Руки мастеров превращали сугубо бытовые вещи в произведения прикладного искусства. Из обрезков дерева вырезали и расписывали ложки, из глины лепили посуду, из овечьей шерсти вязали платки, из льна ткали полотна и изготавливали кружева. Все делалось своими руками.

Ответь на вопросы:

1. Как вы считаете, о чем конкретно идет речь?
2. Из каких материалов изготавливали изделия народные умельцы?
3. Какие виды народного творчества знаете вы?

Задание 2. Практическая работа

1. Составь картину в теплых тонах. Дайте название картине

2. Составь картину в холодных тонах. Дайте название картине.





Раздел 2. Низание на проволоке

«Мир пайеток и бусин»

Задание 3.



Ольга нашла в интернете фотографию браслета из бисера. Такой браслет она решила сплести в подарок своей подруге Анне. Помоги Ольге определить, что и в каком количестве понадобится для изготовления браслета.

Ответ на задание запишите в виде таблицы:

Название материалов для изготовления браслета	**Количество**

Рассчитайте стоимость изготовления браслета, используя Прейскурант

Прейскурант материалов для изготовления браслета

Материалы:	**Расход (шт.)**	**Цена за единицу (руб.)**
Бусины диаметром 10 мм	1уп	200
Бисер светло-зеленый	1уп	200
Бусины крупные	1уп	230
Леска	1	100
Бисерные иглы	10	150
Пайетки	1уп	50
Итого		930

Ответ:

Задание 4
Проектная задача
Готовимся украшать зал к Новому году
Паспорт проектной задачи

Автор: Нестерова Л.Д.
Возрастная категория: 9-11 лет
Дидактическая цель: Обучающиеся должны овладеть способом поиска, анализа и систематизации информации об изготовлении новогоднего украшения для елки, понимать важность вторичного использования материалов, уметь составлять несложные инструкции, проводить расчет стоимости материалов для изготовления уметь осуществлять перенос полученных знаний в измененную ситуацию.
Метапредметные действия

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— использовать умения работать с информацией, представленной в разных форматах;

— подбирать материалы, уметь использовать бросовый (вторичный материал) для изготовления различных изделий.

— рассчитывать затраты на материалы для изготовления изделия.

— самостоятельно планировать алгоритм решения учебной задачи;

— ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

Планируемый педагогический результат. Конечный результат, которого обучающиеся достигают, работая в группах, изготовление новогоднего украшения для елки.

Замысел проектной задачи

Обучающимся предлагается познакомиться с предложенным текстом и на основе анализа информации изготовить новогоднее украшение для елки. Обучающимся необходимо подобрать материалы для изготовления новогодней игрушки и рассчитать их стоимость, изготовить новогоднее украшение. Обучающиеся работают в парах. Работа над проектной задачей рассчитана на 2 занятия. У данной проектной задачи нет единственно правильного варианта решения, за исключением фактических данных.

Конечный продукт: план действий для подготовки к изготовлению новогодней игрушки.

Для выполнения проектной задачи необходимо выполнить 5 заданий.

Содержание проектной задачи

Описание конкретно-практической, проблемной ситуации

Здравствуйте, друзья! Скоро праздник Новый год. Каждый год в нашем клубе проходят новогодние театрализованные представления для вас и для гостей клуба. Традиционно зал в нашем клубе украшают ребята из наших творческих объединений. Украшения изготавливают сами. Сегодня нам предстоит решить интересную и полезную задачу: как можно украсить новогоднюю елку с наименьшими затратами?

Формулировка задачи

Ребята, вам предстоит украсить наш зал к новому году, но так чтобы затраты на это были минимальными. Для этого мы будет делать украшения сами. Какими способами это сделать, вы и будете продумывать, работая в группах. Нужную информацию для выполнения работы вы получите, выполнив задания. Подумайте, какие умения вам будут необходимы для выполнения заданий проектной задачи? (Совместно в обсуждении формулируются необходимые умения.) Обращайте внимание на эти умения при выполнении заданий. Желаю успеха!

Система заданий для решения проектной задачи

Задание 1. Прочитайте текст

Главным атрибутом Нового года, конечно, была и остаётся ёлка. Но стены, потолок и окна тоже было принято украшать во все времена. Например, в Советском квартиры украшали мишурой и серебристым дождиком. Дождик висел на потолке, на полках, на шкафах и стенах. На окна традиционно вешали вырезанные из салфеток снежинки с разнообразными узорами. Еще одним украшением были бумажные цепочки. Из цветных полосок склеивали колечки и соединяли их друг с другом. Старшие в семье вырезали флажки и развешивали их на веревке — получалась гирлянда.С середины декабря на уроках труда советские школьники мастерили снежки. Делали их из ваты и клейстера. Липкая работа... Снежки получались разными: круглыми и не очень. Затем ими украшали основание ёлки или вешали на нитку в качестве гирлянды. В настоящее время популярны новогодние гирлянды ручной работы: их *шьют из фетра и лоскутов, вяжут из ниток, складывают из бумаги или даже из лего, изготавливают из п*апье-маше, фольги, живых цветов, растений, природных материалов.

Ответьте на вопросы:

1. Как украшали стены на Новый год в Советском Союз?

_____
_____
_____

2. Из чего вырезали снежинки для окон?

_____
_____

3. Что мастерили советские школьники на уроках труда в декабре?

_____
_____

4. Какие новогодние украшения популярны сегодня?

_____
_____

Задание 2. *Рассмотрите картинки различных новогодних украшений. Проанализируйте, из каких материалов они сделаны.*



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Выберете любое украшение, изображённое на картинке. Из каких материалов оно изготовлено?
Заполните таблицу, распределив на 3 группы названия материалов, которые используются для изготовления этого украшения.

Материалы для изготовления новогодней гирлянды № _____

Природные материалы	Материалы, которые, можно не покупать, а использовать вторично	Материалы, которые нужно купить для изготовления елочного украшения

Задание 3. Составьте таблицу затрат на изготовление выбранного вами новогоднего украшения, используя данные из таблицы задания 2.
Цена материалов указана в прейскуранте.

Таблица затрат на изготовление новогодней гирлянды №_____

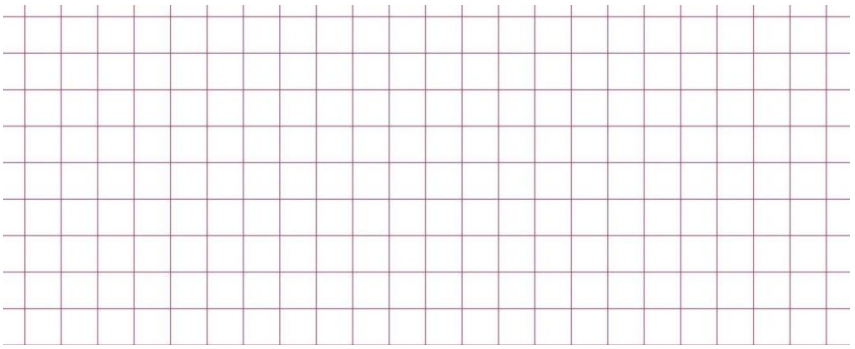
№	Название материала	Цена (руб.)	Количество и единицы измерения	Стоимость (руб.)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Прейскурант

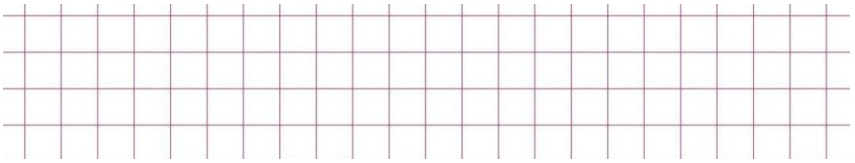
№	Наименование	Цена (руб.)
1	Цветная бумага, 1 упаковка	40
2	Цветной картон, 1 упаковка	60
3	Клей, 1 шт.	100
4	Лента декоративная, 1 м	75
5	Тесьма атласная, 1 м	80
6	Пряжа акриловая, 1 моток	300
7	Синтепон,1 м	400
8	Флоамиран, набор	250
9	Фетр, набор	300
10	Кисть, 1 шт.	25
11	Фольга, 1 рулон	80
12	Шнур декоративный, 1 м.	35
13	Краски акриловые, набор	300
14	Пуговицы декоративные, 1 шт	20
15	Бусины пластиковые, набор	250
16	Ветки декоративные, набор	150

Задание 4. Используя данные из таблицы задания 3, рассчитайте общую сумму затрат на изготовление новогодней гирлянды.

Решение:



Ответ:



Подумайте, как можно уменьшить затраты на изготовление новогоднего украшения. Объясните свой ответ. _____
_____
_____
_____

Задание 5. Продумайте и составьте план действий для подготовки к изготовлению новогодней гирлянды. Запишите этот план.

План действий для подготовки к изготовлению новогодней гирлянды

1._____
2._____
3._____
4._____
5._____
6._____

Составленный вами план используйте для изготовления гирлянды для новогоднего праздника.

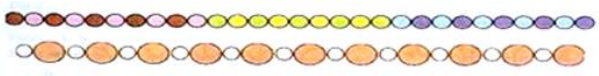
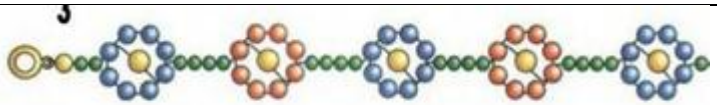
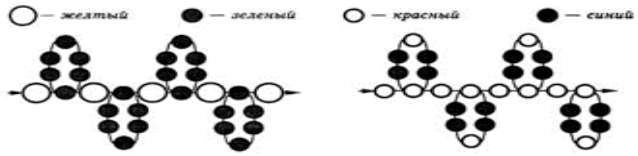
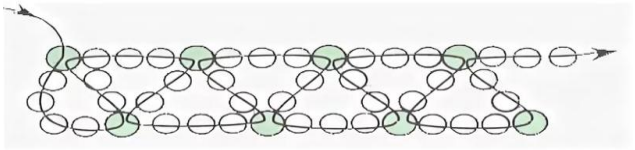
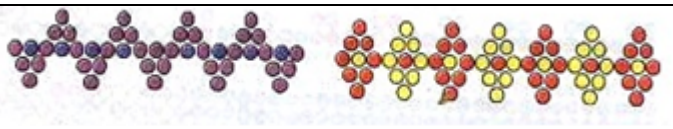
Оценка выполнения проектной задачи

Умения	**Оценка обучающегося**	**Оценка группы**
Умение понимать прочитанный текст		
Умение использовать информацию из различных источников для решения учебной задачи		
Умение записывать ответы на вопросы		
Умение создавать письменные тексты (рассуждение)		
Умение осуществлять поиск недостающей информации из доступных источников		
Умение анализировать представленную информацию		

Умение составлять текст с учетом задачи		
Ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности		
Умение без конфликтов работать в группе		

Раздел 4. Бисероплетение

Задание 5. Рассмотрите виды плетений на рисунке и запишите название цепочки.

Виды плетений	Название цепочки
	
	
	
	
	
	

Задание 6: Лиза решила сделать подруге на день рожденье подарок - чокер «Цветочный вальс».



На изготовление украшения были потрачены следующие материалы:

Материалы:	Расход (шт.)	Цена за единицу (руб.)
Бисер зеленый	50 г	50
Бисер желтый	20 г	50
Застежка	1	10
Леска	1	50
Игла бисерная	1	10

В магазине аналогичное украшение стоит 400 рублей. Посчитай, сколько сэкономила Лиза.

Ответ:

Оценка решения проектной задачи

Показатель	Средний (базовый)	Высокий
Знание предмета	Демонстрируются соответствующие предметные знания и умения. Перенос знаний в новую ситуацию осуществляется через освоение новых способов действий. В заданиях и в ответах (во время презентации результата проектной задачи) отсутствуют грубые ошибки	Демонстрируется свободное владение предметными знаниями и умениями. Результаты работы над заданиями свидетельствуют о способности самостоятельно приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий. Ошибки отсутствуют
Познавательные действия	Поиск, выбор и обработка информации (текстовой и графической) соответствует содержанию задания. Частично логические операции, наблюдение, представление результатов работы над заданием осуществляются под контролем и при поддержке педагога.	Демонстрируется способность мыслить самостоятельно, применять методы информационного поиска и обработки информации (текстовой и графической), свободно владеть логическими операциями, критическим мышлением
Регулятивные действия	Работа над проектной задачей доведена до конца и представлена,	Работа над проектной задачей выполнена последовательно и

	часть заданий выполняется под контролем и при поддержке педагога. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающихся	самостоятельно, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления результатов работы над заданиями. Контроль и коррекция осуществляется самостоятельно
Коммуникация	Выполнение заданий обсуждаются в группе. Присутствует неполная вовлеченность каждого в выполнение задания и представление результатов работы над проектной задачей. Демонстрируются базовые навыки сотрудничества и кооперации. Частично конфликтные ситуации регулируются педагогом. Демонстрируются умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологическими и диалогическими формами речи	Демонстрируются навыки инициативного сотрудничества в поиске и сборе информации, в публичном представлении результатов работы над проектной задачей. Распределение функций и обязанностей в группе осуществляется самостоятельно. Демонстрируются навыки командной работы в ходе выполнения заданий и представления результатов работы над проектной задачей. Свободное владение навыками ведения диалога в группе и при представлении результатов работы над проектной задачей. Мысли формулируются ясно, логично, последовательно

Тестовые задания для оценивания сформированности региональной идентичности

Раздел 1. Введение в программу

Тема: «Сокровища Южного Урала»

Тест 1

№	Вопросы теста	Варианты ответов
1	Как часто Урал называют в народных преданиях?	А) «Зелёный Урал» **Б) «Седой Урал»** В) «Яркий Урал»
2	Какой из этих камней — традиционный уральский самоцвет?	**А) Малахит** Б) Гранат В) Аметист
3	Какой зверь — один из символов национального парка «Зюраткуль»?	А) Волк **Б) Медведь** В) Лиса
4	Как называется река, на берегах которой расположен город?	**1. Миасс** 2. Ай 3. Урал
5	Какое озеро Южного Урала часто называют «жемчужиной Урала»?	А) Байкал **Б) Тургояк** В) Ладожское

Раздел 2.
«Мир пайеток и бисера»

Тема: «Насекомые Южного Урала: жук- бронзовик»

Тест 2

№ п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Какой жук стал прототипом нашей поделки?	А) Жук-усач **Б) Жук-бронзовка** В) Майский жук
2.	Где чаще всего можно встретить жука-бронзовку на Южном Урале?	А) В глубоких пещерах **Б) На лугах и цветущих растениях** В) На вершинах скал без растительности
3.	Какой цвет пайеток лучше всего передаёт «металлический» оттенок панциря бронзовки?	**А) Золотисто-зелёный** Б) Ярко-розовый В) Светло-голубой
4.	Сколько пар лапок нужно сделать для реалистичного образа жука?	А) 1 пара Б) 2 пары **В) 3 пары**
5.	Какую роль играет жук-бронзовка в природе Южного Урала?	А) Он только портит цветы и мешает садоводам **Б) Он помогает опылять растения и участвует в переработке растительных остатков** В) Он охотится на крупных хищников

Раздел 3. Низание на проволоке

Тема: Сказы П.П. Бажова

Тест 3

№ п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	В каком облике нередко предстаёт Хозяйка Медной горы в сказах Бажова?	А) В образе прекрасной девушки **Б) В облике ящерки** В) В виде вихря над горами
2.	Для чего в плетении ящерки добавляют жёлтые бисерины?	А) Чтобы сделать фигурку тяжелее **Б) Чтобы имитировать «камешек» или вкрапление самоцвета** В) Чтобы скрыть места скручивания проволоки
3.	Кто является главным героем сказа, по мотивам которого делают подвеску?	А) Данила-мастер Б) Хозяйка Медной горы **В) Козочка Серебряное копытце**
4.	Какой сюжетный момент из сказа «Серебряное копытце» отражает наше изделие?	А) Как Дарёнка и Кокованя жили в избе **Б) Как козочка выбивает драгоценные камни ударом копытца** В) Как Мурёнка мурлыкала песни
5.	Почему для ящерки выбрали зелёный бисер как основной цвет?	**А) Зелёный ассоциируется с малахитом и уральскими самоцветами** Б) Зелёный — самый дешёвый цвет бисера В) Зелёный лучше всего держится на проволоке

Раздел 4. «Кладовая Деда Мороза»

Тема: «Изготовление новогодней игрушки по мотивам каслинского литья из воздушного пластилина»

Тест 4

№ п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Что в старину использовали мастера Касли для создания художественных изделий?	А) Дерево и краску. **Б) Чугун и специальную окраску.** В) Глину и глазурь.
2.	Какой приём помогает имитировать «чугунное кружево» на игрушке из пластилина?	А) Раскрашивание яркими красками. **Б) Прорезание тонких линий и отверстий стеком или зубочисткой.** В) Наклеивание кусочков бумаги.
3.	Какого цвета обычно делают изделия в стиле каслинского литья (чтобы имитировать чугун)?	А) Белого или пастельного. Б) Ярко-красного. **В) Чёрного или тёмно-серого**
4.	Зачем на занятии используют шаблоны силуэтов (ёлочка, колокольчик и др.)?	**А) Чтобы дети могли выбрать образ и точнее нарисовать контур для лепки.** Б) Чтобы раскрасить их красками. В) Чтобы сделать из них подставку под игрушку.
5.	Что мастера делают после того, как отливают изделие из чугуна, чтобы добавить узоры?	А) Клеят наклейки. **Б) Используют чеканку — обрабатывают поверхность инструментами для рисунка.** В) Рисуют узоры маркером.

Раздел 5. «Фетротворчество»

Тема: «Башкирская кукла в национальном костюме»

Тест 5

№ п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Как называется традиционное платье в башкирском женском костюме, которое мы использовали как основу наряда куклы?	а) камзол; **б) кулдэк**; в) сарафан
2.	Какой головной убор мы сделали для башкирской куклы, чтобы подчеркнуть национальный колорит?	**а) кашмау**; б) кокошник; в) кичка.
3.	Что символизировал ромб в башкирском орнаменте, который мы выкладывали аппликацией из фетра?	а) солнце и свет; **б) защиту и плодородие**; в) воду и дождь
4.	Каким способом мы могли украсить нагрудник (селтэр) куклы, если ребёнку было сложно делать строчку нитками?	**а) аппликацией из кусочков фетра**; б) росписью акварелью; в) лепкой из глины.
5.	Для чего в башкирском костюме носили нагрудник (селтэр), и как мы передали эту деталь в нашей кукле?	а) чтобы прятать в нём сладости; **б) как элемент традиционного наряда с узорной отделкой и подвесками**; в) чтобы кукла могла греться в холодную погоду.

Раздел 6. Азы бисероплетения

Тема: «Браслет в традициях орнаментов народов Южного Урала»

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Какой элемент в орнаментах народов Южного Урала часто трактуется как знак защиты?	а) Завиток **б) Ромб** в) Капля г) Лист
2.	Что символизирует жёлтый или золотистый цвет в традиционной палитре украшений Южного Урала?	а) Воду и чистоту **б) Солнце и достаток** в) Землю и плодородие г) Ночь и покой
3.	Зачем в центре браслета размещают выразительную геометрическую бусину (ромб, каплю)?	а) Чтобы браслет был тяжелее и лучше держался на руке **б) Как акцент («сердце» узора) — по аналогии с выделением главного элемента в народном орнаменте** в) Чтобы скрыть узел крепления г) Чтобы сделать браслет более ярким и заметным в темноте
4.	Какое правило техники безопасности особенно важно при работе с проволокой на этом занятии?	а) Не использовать ножницы вообще **б) Не оставлять концы острыми — их нужно загнуть или закрыть бусиной** в) Работать только в перчатках г) Держать проволоку только пинцетом
5.	Какой из этих мотивов чаще встречается в башкирских орнаментах, согласно занятию?	а) Мелкая цветочная россыпь **б) Ромбы и сердцевидные завитки** в) Сложные виноградные лозы г) Волнистые линии с точками

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
развития качеств личности обучающихся

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления															Кол-во баллов	Уровень
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.		

Всего детей _____ Высокий_____ Средний__ _____ Низкий_____

Диагностика развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 0 балла
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по	Недоброжелателен со сверстниками бывает, груб, пренебрежителен, высокомерен, часто

		поручению педагога, не всегда выполняет обещание.	обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.
Средний уровень - от 5 до 9 баллов.
Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Приложение 3

Методические материалы

Гармония цветов

Работа с бисером требует элементарных знаний о цвете и его свойствах, а также о влиянии формы предметов на цветовосприятие.

Достаточно знать основы цветоведения, чтобы не допустить грубых ошибок в работе. Если пучок света пропустить через стеклянную призму, то он окажется разложенным на составные части: образуется цветовой спектр.



В науке о цветовой гармонии за основу приняли цветовой ряд, состоящий из 7 цветов: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего и фиолетового, которые плавно переходят один в другой.

Цвета условно распределяются на 2 группы: тёплые и холодные.

Тёплые - красный, оранжевый, жёлтый - напоминают о солнце и тепле.

Холодные - зелёный, голубой, синий и фиолетовый - цвета воды и льда.

Существует также нейтральная группа цветов - чёрный, белый и серый.

При соединении цветов обычно используют следующие приёмы: соединяют контрастные цвета или родственные. Вот здесь на помощь и приходит цветовой круг, помогающий увидеть все основные цвета, собранные вместе. Примером родственного сочетания цветов могут служить оттенки цвета любого из секторов, которые прекрасно смотрятся плавно, переходя один в другой.

Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными или дополняющими и при этом гармоничными: красный - зелёный, оранжевый - синий, жёлтый - фиолетовый. Они, оказавшись по соседству (один тёплый, а другой холодный) становятся более насыщенными и усиливают яркость друг друга.

При изготовлении изделий проявляйте осторожность при сочетании контрастных цветов, в композиции достаточно двух таких цветов, причём одного из них должно быть меньше. Такой баланс очень важен, так как цвета начнут подавлять друг друга, что особенно свойственно для красного, жёлтого и оранжевого.

Яркость - это степень близости к белому цвету. Так как белые поверхности лучше отражают цвет, цвета, близкие к белому и будут самыми яркими в композиции. В начальном периоде овладения искусством изготовления изделий из бисера рекомендуется пользоваться сочетанием цветов, выработанным на основе анализа современной практики работы с бисером.

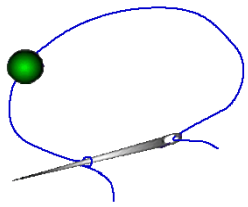
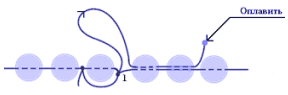
Красный - чёрный, жёлтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый.

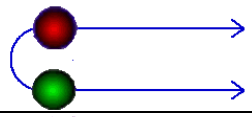
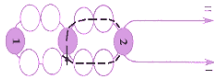
Синий - серый, голубой, бежевый, коричневый, жёлтый, розовый, золотистый.

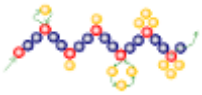
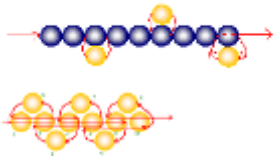
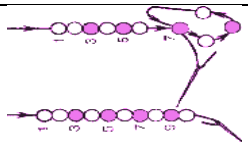
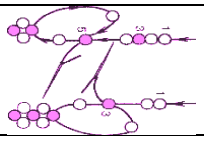
Жёлтый - коричневый, чёрный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.

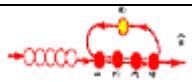
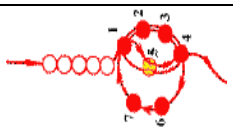
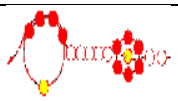
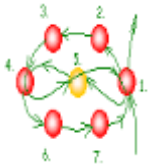
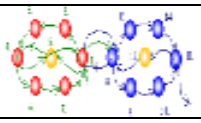
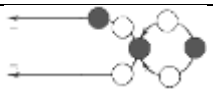
Зелёный - тёмно-жёлтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, чёрный, кремовый.
Фиолетовый - сиреневый, бежевый, розовый, серый, жёлтый, золотистый, чёрный.
Коричневый - бежевый, жёлтый, розовый, салатный, сиреневый, зелёный.
Иногда влияние цвета явно замечается нами, иногда нет, воздействуя на подсознание. Цвета помогают, мешают, радуют, огорчают, раздражают, успокаивают, поднимают настроение или навевают грусть…
Чистые цвета:
Коричневый – земля, тоска, смерть.
Фиолетовый – мечты, дружба.
Чёрный – смерть, траур, мистика, очищение, отрешение, независимость.
Белый – свобода, жизнь, чистота, добро, невинность, свет.
Красный – любовь, огонь, кровь.
Жёлтый – солнце, вера, тоска, грусть, сумасшествие.
Зелёный – гармония, надежда.
Синий – спокойствие, The Beatles.
Голубой – надежда, небо, самоубийство, вода, ум, покой, безграничность.
Оранжевый – огонь.
Сочетание цветов:
Красный – белый: свободная любовь.
Жёлтый – красный: сумасшедшая любовь.
Белый – черный: рождение – смерть.
Жёлтый – голубой: Солнце в небе.
Красный – зелёный: Strawberry Fields forever (песня «Битлз»)

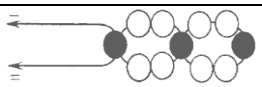
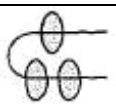
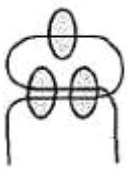
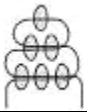
Плетение бисером.

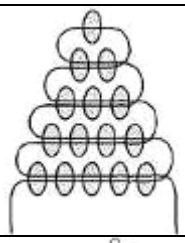
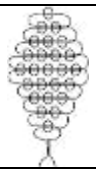
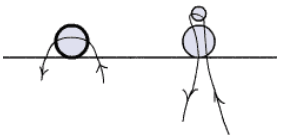
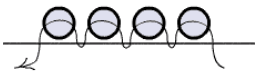
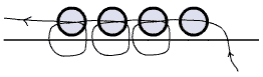
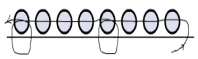
1. Цепочка нижется на одну нитку. Эту нитку нужно закрепить. Для этого завязываем на конце нитки или лески небольшой узелок (как это делается при шитье), надеваем на леску бисеринку, продеваем иголку в середину узелка и затягиваем. Получается узелок с бисеринкой внутри. Далее нанизываем бисеринки по узору, считая бисеринку-узелок за первую в схеме.	
2. Второй способ закрепления лески в начале работы. На первой бисеринке завязывается маленький и тугой узелок, кончик нитки оставляется минимальный.	
Затем нанизываем остальные бисеринки. Их количество зависит от того, что вы хотите сделать: браслет или цепочку на шею. Если браслет, то сколько раз она будет обвивать вашу руку. Чтобы бисеринки не провисали, нанизывайте их так, чтобы они лежали на нитке плотно. В то же время, если вы сильно затянете нитку, цепочка станет волнистой. Когда вы наберете нитку нужной длины, закрепите ее, то есть соедините последнюю бисеринку с первой, завязав узелок 1 и продев леску через несколько бисеринок. Кончик лески оплавьте.	

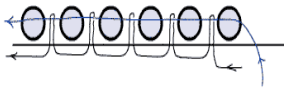
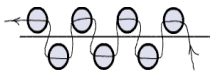
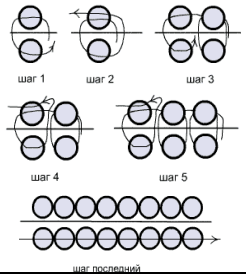
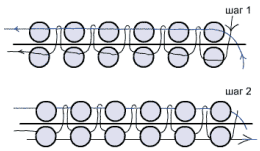
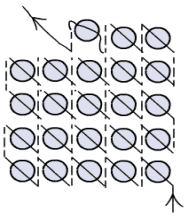
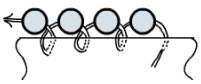
3. Цепочка плетется на двух нитках. В этом случае складываем леску пополам (почти все цепочки симметричны) и нанизываем бисеринки на оба ее конца, как на разные нити.	
Если вы завяжете концы нити, как показано на рисунке, то получится разъемная цепочка. Если вы бисеринку 2 соедините с бисеринкой 1, то получится неразъемная цепочка.	
4. Не берите слишком длинную нить или леску - она может запутаться. Если леска кончается, а цепочку еще нужно плести, леску можно надставить. Привяжите к концу лески новую леску, как показано на рисунке, а кончики оплавьте спичкой.	

1. ПРОСТОЕ ПЛЕТЕНИЕ «В ОДНУ НИТЬ»		
1.1. «Пупырышки»		
№ п/п	Последовательность выполнения	Схема плетения
1	На нить наберите 3 бисерины основного цвета + 1 бисерину отделочного цвета. Войдите в третью набранную бисерину, как показано на схеме. Продолжайте плетение таким же образом.	
2	На нить наберите 2 бисерины основного цвета + 4 бисерины отделочного цвета. Введите иглу в третью набранную бисерину, как показано на схеме. Продолжайте плетение таким же образом.	
1.2. «Пупырышки»		
1	На нить наберите красную - 2 синих - красную - желтую бисерины и войдите обратно в последнюю набранную красную бисерину, как показано на схеме. Далее плетите по схеме рисунка.	
1.3. «Змейка»		
1	Наберите на нить 3 бисерины и протяните их почти до конца нити, оставив небольшой конец для установки замочка. Замкните колечко, пройдя через 1 и 2 набранные бисерины. Должно получиться колечко из 3-х бисеринок. Наберите еще 2-е бисеринки и пройдите через бисерины 2 и 4. Продолжайте плетение следуя схеме.	
1.4. Цепочка в «крестик»		
1	Набираем на нить произвольное количество одноцветных бисеринок, например 10. Пропускаем нить в четвертую от иглы бисеринку (7). Затягиваем нитяное колечко – крестик.	
2	Снова набираем на иглу одну бисеринку и вводим иглу в отверстие пятой бисеринки, и так далее. Продолжайте плетение, следуя схеме.	
1.5. «Цветочки из 6 лепестков»		

1	Наберите на нить пять белых, четыре красных и одну желтую бисеринки. Пропускаем иглу через четыре красных бисеринки (лепестки цветка).	
2	Набираем еще две красные бисеринки и протягиваем нить через отверстие первой бисеринки – «лепестка», сердцевину цветка (желтую бисеринку) и четвертый «лепесток». Подтягиваем нитку, следя за тем, чтобы набранный бисер не провисал.	
3	Набираем следующий промежуток между цветками - пять белых бисеринок. Затем приступаем к низанию следующего цветочка (см. №2).	
1.6. «Цепочка из цветочков»		
1	Набираем на нить 4 красные бисерины и одну желтого цвета (это будет сердцевина). Введите иглу в 1-ую набранную бисерину, как показано на рисунке. Пройдя еще раз через сердцевинку (желтую бисеринку), войдите в 4-ую бисерину, наберите еще две бисерины красного цвета и проденьте нитку через 1-ую бисерину, замкнув плетение в «цветочек» с сердцевинкой.	
2	Далее подплетаем следующий «цветочек», как показано по схеме.	
2. ПРОСТОЕ ПЛЕТЕНИЕ «В ДВЕ НИТИ»		
2.1. Цепочка «в крестик»		
1	Складываем нить пополам и вдеваем ее концы в две иглы. Иглой I набираем на середину нити четыре бисеринки: черную, белую, черную, белую.	
2	Протягиваем иглу II в первую бисеринку черного цвета. При этом образуется первое звено цепочки, а иголки оказываются по разные стороны от бисеринки.	
3	На иглу I набираем две бисеринки – белую и черную, а на иглу II одну белую. Пропускаем иглу II через черную бисеринку, подтягиваем нити – получился второй «крестик».	
4	Вновь набираем необходимое число бисеринок (две и одну) и продолжаем плетение в той же последовательности до конца цепочки.	
2.2. Цепочка «Колечки»		
1	Складываем нить пополам и вдеваем ее концы в две иглы. Для первого звена цепочки набираем на середину нити шесть бисеринок: одну черную, две белые, одну черную, две белые.	
2	Протягиваем иглу II через черную бисеринку.	

3	Второе и последующие звенья нижем из пяти бисерных зерен каждое. Три бисеринки (две белые, одна черная) нанизываем на правую нить, а две белых на левую.	
4	Каждый раз протягиваем левую иголку с ниткой через отверстие нечетной черной бисеринки, нанизанной на правую нить.	
2.3. Цепочка «Ромбики» или «Лодочка»		
1	Для первого ряда набираем три бисеринки. Второй конец нити вводим в 3-ю и 2-ю бисеринку, нити затягиваем.	
2	На один из концов нити нанизываем три бисеринки. Второй конец - вводим с противоположной стороны. Нити также плотно затягиваем. В этой же последовательности плетем все последующие ряды, увеличивая и уменьшая количество бисеринок.	
3.3. Цепочка «Лесенка»		
1	Ширина будущей цепочки – полквадрата. Первый ряд набираем из 12 бисеринок и пропускаем иголку в первую бисеринку ряда.	
2	Второй и все последующие ряды набираем из семи бисеринок. Закрепляем второй ряд, протягивая иголку с ниткой через десятую бисеринку первого ряда.	
3	Все последующие ряды – через среднюю (4-ю) бисеринку предыдущего ряда.	
4. ТЕХНИКА ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ		
1	Для того чтобы освоить эту технику, возьмите отрезок проволоки и согните его в кольцо. На один конец проволоки наберите 3 бисеринки.	
2	Другой конец пропустите через последнюю и предпоследнюю набранные бисеринки (рис. 2). Затяните концы проволоки таким образом, чтобы они оказались одной длины. Проделанные действия можно записать так: 1—2— (количество бисерин в 1-м и 2-м рядах).	
3	Нанижите на один конец проволоки 3 бисеринки, а другой конец пропустите через них в противоположном направлении (рис. 3).	

4	Нанижите на один конец проволоки 4 бисеринки и пропустите другой конец проволоки через них в противоположном направлении. Нанижите на один конец проволоки 5 бисерин и протяните через них другой конец проволоки (рис. 4). Запишем проделанные действия: 1-2-3-4-5-.	
5	В завершении плетения следует в каждом последующем ряду уменьшать число бисеринок на одну. Схема последовательного плетения имеет вид: 1-2-3-4-5-4-3-2-1.	
5. ПРИЕМЫ ПРИ ВЫШИВКЕ БИСЕРОМ		
Закрепление одиночной бусинки		
1	Бусинку можно просто пришить стежком к ткани, а можно использовать бисеринку меньшего размера, чтобы получился небольшой столбик. Вместо нижней бусины можно вставить пайетку. Для объемного шитья можно сделать столбик из двух и более бусинок.	
Шов «Вперед иголку»		
2	Выведите иглу на лицевую сторону, нанижите на нее бусину и пройдите иглой сквозь ткань вплотную к бусине. Снова выведите иглу на лицевую сторону, сделав маленький стежок с изнаночной стороны и опять нанижите бусину.	
Шов строчной		
3	Этот шов по исполнению может быть похож как на шов «Вперед иголку», так и на шитье вприкреп - вы сами варьируете расстояние между бусинами. Если вы хотите придать вашей вышивке жесткость или зафиксировать бусины на прямой или гладкой извилистой линии, то после завершения стежка пройдите иглой в обратном направлении, тогда бусины встанут ровнее.	 
Шов стебельчатый		
4	При этом способе шитья вышивка получается довольно жесткой. Наберите 2 бусины и пройдите иглой сквозь ткань на изнанку около второй бусины. Выведите иглу на лицевую часть между первой и второй бусинами, пройдите сквозь отверстие второй бисерины. Нанижите третью бисерину и снова пройдите иглой на изнанку вблизи от только что нанизанной бисерины.	
Шов арочный («Назад иголку»)		
5	По исполнению похож на предыдущий стежок, только на иглу нанизываются 2-4 бисерины. При этом способе шитья бусины располагаются более свободно, вышивка получается менее жесткой.	

Шов вприкреп		
6	Для шитья вприкреп бисер сначала нанизывают на нитку, которую затем пришивают к ткани короткими стежками между бусинами. Шитье вприкреп позволяет быстро изготовить изделия из бисера. Уложите нить с бисером на ткань. Другой нитью пришейте низку бисера через каждую бусину или через 2-3 бисерины.	
Шов «Вперед иголку» двусторонний		
7	Шов похож на шов «Вперед иголку», с той лишь разницей, что изнаночный стежок делается длиннее и на него также нанизывается бисерина.	
Шов стебельчато-строчной двусторонний		
8	Этот шов получается из двух вышеописанных швов: строчного и стебельчатого. При этом способе шитья вышивка получается жесткая. На рисунке изображен порядок работы:	
Шов вприкреп двусторонний		
9	На нить, пришивающую низку бисера к ткани, с изнаночной стороны нанизывается бисеринка, а затем игла выходит на лицевую часть вышивки, делается стежок, пришивающий бисерную низку к ткани. Игла уходит на изнаночную сторону, где перед выходом на лицевую часть на нить снова нанизывается бисеринка.	
Шов «Монастырский»		
10	На каждый стежок на лицевой стороне нанизывается по одной бисеринке, делается диагональный стежок и нить уходит на изнанку близко к бусине. На изнанке делается вертикальный стежок, нить выходит на лицевую сторону и делается еще один диагональный стежок с бисеринкой.	
Шов обмёточный		
11	Шов выполняется как обыкновенный обметочный, а в каждую верхнюю петельку вставляется бисеринка.	

Тезаурус

Амулетница - украшение в виде кулона - коробочки для хранения амулета, оберега.
Браслет - украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).
Брошь - украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.
Бусы - шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.
Бисер - мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.
Бусины – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.
Блестки - тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.
Вспомогательные бусины – это те бусины, которые по окончании работы нужно убрать.
Гарнитур - группа украшений (обычно колье, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.
Гердан (гайтан) - женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.
Диадема - женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.
Зажим для галстука - мужское украшение, служит для прижима галстука к сорочке. Выполняется с цепочкой, крепящейся к пуговице сорочки.
Заколка - украшение, применяемое для крепления галстука, застежки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.
Запонки - мужское парное украшение- застежка для манжет сорочки. Часто поверхность запонок украшают монограммой.
Жгут – переплетение снизок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).
Ключевая (или соединительная) бусина - бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.
Краевые бусины - бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.
Крестик - колечко из четырех бусин.
Калибрование - отбор бисерин одного размера и формы.
Кабошоны - камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.
Канва - специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.
Кулон - шейное украшение, является подвеской на цепочке, ожерелье и др. украшениях.
Кольцо - украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.
Колье - шейное украшение, состоящее из множества элементов и звеньев, соединенных

между собой в единое произведение. Может иметь вид обруча с акцентированными в центральной части элементами декора.
Монисто - ожерелье из бус, камней, монет.
Медальон - шейное украшение, разновидность кулона. Представляет собой футляр, в который вставляется мелкий предмет (фотография).
Митенка - украшение для тыльной стороны ладони, крепится на пальце и запястье.
Монограмма - начальные буквы имени и фамилии, соединенные в виде художественной вязи в единый знак.
Низание - вид техники в бисероплетении, который основан на соединении снизок через ключевые бусины.
Низание столбиком - нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.
Плетение - вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.
Прямое направление плетения – плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.
Пайетки - блестки круглой формы, разных цветов.
Пяльцы - специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча, складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму.
Обратное направление плетения- плетение (прохождение через бусины) иглой в обратном направлении, т.е. противоположном первому разу.
Основной или рабочий материал – это бусины, из которых состоит изделие.
Обруч – жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.
Ожерелье - шейное украшение, состоящее из одинаковых повторяющихся элементов. Выполняется в виде многозвенного обруча или цепочки.
Подвеска - элемент в отделке бисерных изделий.
Раппорт - повторяющаяся часть узора (от франц. rapporter- приносить обратно)
Рабочая нить - это нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.
Разделители – металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.
Рис - бисер вытянутой формы.
Рубка или рубленный бисер - цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).
Рондель - бусины в виде колечек, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.
Снизка (низка) - нить с нанизанным на нее бисером.
Стоп - бусина - вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы
Связка - бусины, соединяющие ряды.

Стеклярус - отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длинной. Бывают гладкими или закрученными.
Стразы - стеклянная имитация драгоценных камней.
Станок - приспособление для изготовления изделий способом тканья.
Сутаж - хлопчатобумажная тесьма, состоящая из двух скрученных жгутов, соединенных вдоль друг с другом.
Серьги - парное изделие головного украшения. Удерживаются в мочках ушей швензами.
Цепочка - узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.
Шнур - круглая плетеная трубочка.
Фрагментарные украшения - украшения, изготовленные из отдельных элементов (фрагментов).
Фурнитура – дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относится все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне непрактична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы.

Правила техники безопасности

При работе с карандашами:

• Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
• Не размахивать карандашом во время работы;
• Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иголками, булавками:

• Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
• Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
• Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
• Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
• При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
• Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
• Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:

• Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
• Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
• Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
• После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

При работе с клеем:

• Помнить, что клей токсичен.
• После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
• В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой