Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 14:47:17+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: базовый

Автор – составитель:
Кетова Т.В.,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская чудес» (базовый уровень)

4	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Кетова Т. В.
5.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Кетова Т. В.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская чудес»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес»
ФИО педагога, реализующего программу	Кетова Таисия Владимировна
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	2 года
Количество часов по программе	144 часа, 216 часов
Содержание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на овладение обучающимися традиционными и нетрадиционными техниками рисования и основами дизайна. Программа представлена разделами: «Цветоведение», «Живописные техники и приемы», «Композиции в холодных тонах», «Композиции на развитие воображения», «Фактуры», «Детализированные композиции», «Построение пропорций человека», «Базовые элементы дизайна», «Создание творческих композиций в различных художественных стилях», «Природа и дизайн», «Эксперименты», «Графика».
Возраст учащихся	7-14 лет
Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей обучающихся через освоение традиционных и нетрадиционных техник рисования основ дизайна.
Задачи программы	*Личностные:* - способствовать воспитанию духовно-нравственных и гражданско-патриотических чувств у обучающихся путём прививания любви к природе, живописи; - способствовать эстетическому воспитанию обучающихся; - способствовать воспитанию патриотизма, любви к малой родине; - способствовать формированию у обучающихся общей культуры поведения и общения в обществе; - способствовать развитию творческих способностей обучающихся. *Метапредметные:* - способствовать развитию коммуникативных навыков; - способствовать развитию наглядно-образного

	мышления. *Предметные:* - ознакомить с жанрами изобразительного искусства; - ознакомить с художественными изобразительными материалами; - обучить нетрадиционным и традиционным техниками рисования, основам дизайна; - формировать изобразительные умения; - ознакомить с базовыми элементами дизайна (линия, пятно, точка, штрих, шрифт, геометрические фигуры).
Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в: - воспитанности духовно-нравственных качеств у обучающихся; - воспитанности патриотизма, проявлению интереса и уважительного отношения к культурному наследию народов Южного Урала; - развитии эстетических чувств; - сформированности у обучающихся общей культуры поведения и общения в обществе. *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика: - в развитии коммуникативных навыков обучающихся; - развитии наглядно- образного мышления; - в развитии творческих способностей обучающихся. *Предметные*: обучающиеся будут *знать*: - жанры изобразительного искусства; - нетрадиционные и традиционные техники рисования; - виды художественных изобразительных материалов; - основные базовые элементы дизайна; - виды дизайна; - методы выполнения графических работ *уметь*: - выстраивать правильную композицию на листе; - подбирать нужные цветовые отношения; - применять различные живописные техники в рисунке; - изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением, цветовыми отношениями; - гармонично встраивать элементы дизайна в творческие работы; - выполнять графические работы различными художественными методами; - встраивать шрифтовые композиции в графические работы.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка…….....4
1.1.1. Нормативно-правовая база…….....4
1.1.2. Направленность программы……..……..…..…5
1.1.3. Актуальность программы……..……..……..…….....5
1.1.4. Воспитательный потенциал программы……...6
1.1.5. Отличительные особенности программы…….……....7
1.1.6. Адресат программы…….……8
1.1.7. Объем и срок освоения программы……..……..…..10
1.1.8. Формы обучения……..…..10
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса……....10
1.1.10. Режим занятий……..…….....11
1.2. Цель и задачи программы……...……....11
1.3. Содержание программы……..…….…….....12
1.3.1. Учебный план……...……..…….....12
1.3.2. Содержание учебного плана……..…….....15
1.4. Планируемые результаты……....33

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график…….……..…….....35
2.2. Условия реализации программы…….……...35
2.3. Формы аттестации……..……..41
2.4. Оценочные материалы……..…….....43
2.5. Методические материалы……..…….....46

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся…….....50
3.2. Формы и методы воспитания…….....51
3.3. Условия воспитания, анализ результатов……..…52
3.4. Календарный план воспитательной работы……..…52
4. Список литературы……...…….....54
5. Приложения…….....55

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. *Нормативно-правовая база.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» художественной направленности и ориентирована на содействие художественно-эстетическому воспитанию обучающихся, на овладение ими традиционных и нетрадиционных техник рисования и основ дизайна.

1.1.3. Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» обусловлена тем, что ее реализация способствует развитию скорости и гибкости креативного мышления, практических навыков, коммуникативных навыков, то есть способствует формированию творческих компетенций, что является ценными качествами личности в современное обществе. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности самостоятельного выбора, постановки и свершения творческой задачи.

В раннем возрасте детям необходимо заложить правильное представление о мире, отношение к действительности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны. Ребенку нужно объяснить истинное предназначение искусства в целом, развить гармоничное восприятие эстетики. С помощью изобразительного искусства ребенок раскрывает свой творческий потенциал, расширяет собственное мировоззрение, выходит за рамки обыденности.

Включение регионального компонента в данную программу соответствует Федеральному закону № 489-ФЗ о воспитании чувства патриотизма. Изучение родного края через искусство — один из самых действенных инструментов формирования гражданской идентичности, любви к своей малой родине и уважения к многонациональной культуре России.

Региональный компонент позволяет интегрировать изобразительное искусство с краеведением, географией, биологией и историей, реализуя метапредметный подход в дополнительном образовании детей.

Занятия изобразительной деятельностью в рамках данной программы ориентированы на эстетическое воспитание обучающихся, что обусловлена кризисом визуальной культуры в современном обществе. В этих условиях программа становится не просто обучающим курсом, а необходимым инструментом формирования гармоничной личности. Одной из задач программы является научить ребенка отличать подлинное искусство и художественный образ от информационного шума. Через работу с

композицией, цветовым кругом, изучение репродукций классиков мировой живописи и архитектуры формируется «насмотренность». Это позволяет создавать собственный информационный фильтр — основу психологической безопасности и ментального здоровья в цифровую эпоху.

Занятия изобразительным творчеством развивают умение грамотно и последовательно вести работу над заданием, учат анализировать работу в процессе, формируют организованность во время учебного процесса, творческую активность, любознательность, воспитывают упорство, интерес к работе. В процессе занятий обучающиеся знакомятся с теоретическими художественными основами, с технологиями выполнения творческих работ и жанрами изобразительного искусства. При выполнении эстетической задачи собственной работы обучающиеся учатся компоновать предметы в листе, во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением, цветовыми отношениями.

1.1.4. Воспитательный потенциал

На занятиях изобразительным искусством в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание, эстетический вкус, творческие навыки, человеческие ценности, коммуникативные навыки среди сверстников. В данной программе освещены вопросы формирования гуманистической направленности личности, развития у детей учебно-познавательных интересов, любви к труду и способности претворять свои планы в жизнь, способствуя выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации в будущем. Обучающиеся получат возможность проявить свой творческий талант, участвуя в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР.

Программа направлена на формирование у обучающихся глубокого, личностно значимого образа малой родины через изучение и творческую интерпретацию уникального природного, исторического и этнокультурного наследия Южного Урала:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей (достопримечательности Челябинска, Челябинской области, Южного Урала (Александро-Невская церковь, Улица Кирова, Челябинский краеведческий музей, памятник И.В. Курчатову, Ильменский заповедник, Завод ЧТЗ), ремесла (Каслинское художественное литьё из чугуна, Златоустовская гравюра на стали, камнерезное искусство, народный фольклор, сказы Бажова);

- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона (русские, башкиры, татары, казахи, чуваши, нагайбаки, марийцы, коми-пермяки и другие народы, народные костюмы и орнаменты);

- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее (изучение символов региона, изучение символики цветов и фигур на гербе).

1.1.5. Отличительной особенностью данной программы заключается ее новизна, обусловленная авторским компонентом наполнения содержания тем программы. Она позволяет обучающимся реализовать множество творческих идей посредством полученных знаний и практики. В программе присутствует работа не только с традиционными художественными техниками и материалами, но и с новыми актуальными в наше время. Получение информации о жанрах искусства, освоение практической деятельности по созданию творческих работ помогает обучающимся познать и развить собственные возможности, создает условия для развития инициативности, креативности, развития воображения, а также способствует успешной коммуникации внутри детского коллектива.

В содержание учебного материала включен региональный компонент.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- формирование представлений о государственных символах региона (герб Челябинской области — официальный символ региона, изучение символики цветов и фигур);
- знакомство с культурой и традициями Южного Урала (обычаи, обряды, праздники, песни и танцы народов Урала: русские, башкиры, татары, казахи, чуваши, нагайбаки, марийцы, коми-пермяки и другие народы, народные костюмы и орнаменты);
- знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала (Александро-Невская церковь, Улица Кирова, Челябинский краеведческий музей, памятник И.В. Курчатову, Ильменский заповедник, Завод ЧТЗ);
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству, ремеслам (Каслинское художественное литьё из чугуна, Златоустовская гравюра на стали, камнерезное искусство, народный фольклор, сказы Бажова);
- развитие представлений о животном и растительном мире родного края (Ильменский государственный заповедник, животные, занесённые в Красную книгу Челябинской области);
- изучение региональных особенностей (Каслинское литье, Златоустовская гравюра, национальные костюмы региона, региональные сказки и легенды, заводская промышленность, логотипы и фирменные знаки уральских городов, предприятий, фестивалей, спортивных команд, туристических брендов).

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- практические занятия;
-мастер-классы;
- выполнение творческих проектов;
- участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках;

- участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию национальных праздников, направленных на знакомство с обычаями, традициями, фольклором и др.

1.1.6. Адресат программы

Программа адресована детям в возрастном диапазоне 7-14 лет.

Младший школьный возраст от 7 до 10– 11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания, накапливать систематические сведения об окружающем мире, природе и обществе. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться и развиваться много лет. Важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает ребенок, будет складываться его личность. Ребенок однозначно будет стремиться к самоутверждению среди сверстников. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» позволяет решать данную задачу, через собственные творческие проявления и развитие индивидуальности. В данном курсе он сможет овладеть творческими навыками, навыками собственной организационной и коллективной работы, и применять их в дальнейшем развитии своей личности.

С физиологической точки зрения младший школьный возраст — это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях. Поэтому во время учебного процесса очень важно давать отдых детям, заинтересовывать их разнообразной деятельностью. Возрастные особенности памяти в этом возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Подростковый возраст от 11 до 14 лет соответствует периоду обучения в средних классах школы. Этот этап является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка, знаменуя собой переход от детства к юности. Происходит кардинальная перестройка всей системы ценностей и интересов. Ведущей деятельностью становится общение со сверстниками, в котором подросток ищет и утверждает свое «Я». Он уже не смотрит на взрослого «снизу вверх», а стремится занять равноправную позицию, что часто приводит к конфликтам, негативизму и повышенной критичности по отношению к учителям и родителям. В этом возрасте необычайно сильно стремление к самоутверждению и самовыражению, поиску собственной уникальности.

С помощью курса изобразительного искусства ученик получает конструктивный и социально одобряемый канал для реализации этих потребностей. Через творчество он может заявить о себе, сформировать личный стиль, получить признание в группе и развить свою индивидуальность. В данной программе по изобразительному искусству он сможет не только овладеть более сложными художественными техниками, но и научиться аргументировать свою творческую позицию, работать над проектами, развивая навыки целеполагания и рефлексии.

С физиологической точки зрения, это период полового созревания (пубертата), сопровождающийся интенсивной и зачастую неравномерной перестройкой всех систем организма. Активная гормональная перестройка приводит к эмоциональной неустойчивости, резким перепадам настроения и быстрой утомляемости. Наблюдается дисгармония между быстрым ростом костно-мышечной системы и отставанием в развитии сердечно-сосудистой системы, что может вызывать головокружения, скачки давления и снижение выносливости. Особенно важно на уроках искусства создавать атмосферу психологического комфорта, избегать излишнего давления, предусматривать смену видов деятельности и давать возможность для двигательной разрядки.

Возрастные особенности мышления и памяти характеризуются переходом от наглядно-образного к абстрактно-логическому и словесно-логическому мышлению. Подросток учится оперировать гипотезами, анализировать и обобщать сложные понятия. Память становится более управляемой, осмысленной, однако механическое запоминание может вызывать протест. В контексте изобразительного искусства это означает, что подростки готовы и хотят понимать глубинные законы композиции, цветоведения, перспективы, а не просто осваивать приемы. Они лучше запоминают и усваивают материал, когда видят его системность и практическую применимость. Развивается так называемое «теоретическое мышление», что позволяет им осмысленно подходить к творческому процессу, планировать работу и критически оценивать ее результат.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок реализации программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь учебный период, составляет – 360 часов (1 год обучения-144 часа, 2 год обучения -216 часов). Срок реализации программы – 2 года.

1.1.8. Форма обучения: очная (с возможностью использования дистанционных технологий).

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа предназначена для обучающихся 7-14 лет.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

Группы состоят из мальчиков и девочек, состав групп постоянный.

Наполняемость групп 10-12 человек.

Обучающиеся, имеющие специальную подготовку, могут зачисляться на 2 год обучения, на основании успешных результатов входной (индивидуальной) диагностики.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные занятия (виртуальные выставки по искусству, виртуальные художественные лекции, самостоятельные творческие работы и др.).

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия.

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

1.1.10. Режим занятий.

Режим занятий определяет порядок организации образовательного процесса в течение установленной продолжительности учебного года в соответствии с санитарными нормами и правилами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» реализуется в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

	1 год	**2 год**
Количество раз в неделю	2	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2	45Х2
Количество часов в неделю	4	6
Количество часов в год	144	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровье сбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей обучающихся через освоение основ дизайна и традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств у обучающихся путём прививания любви к природе, живописи;
- способствовать эстетическому воспитанию обучающихся;
- способствовать воспитанию патриотизма, любви к малой родине;
- способствовать формированию у обучающихся общей культуры поведения и общения в обществе;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Метапредметные:

- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию наглядно-образного мышления.

Предметные:

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- ознакомить с художественными изобразительными материалами;
- обучить нетрадиционным и традиционным техниками рисования;
- ознакомить с базовыми элементами дизайна (линия, пятно, точка, штрих, шрифт, геометрические фигуры);
- формировать изобразительные умения.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская чудес»

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	0,5	1,5	Беседа, опрос,

	по технике безопасности. Входной контроль.				творческое задание
Раздел «Цветоведение»					
2	Разнообразие красок. Основные и дополнительные цвета. Отношение тёплых и холодных цветов	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
3	Знакомство с материалами: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, тушь, гелевая ручка.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
4	Основы композиции: понятие центра, баланса, ритма. Выполнение задания на тему «Клякса-превращение»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
5	Построение композиции в листе	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
6	Монохромная живопись: Градации одного цвета	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
7	Выполнение композиции на тему «Государственные символы региона»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Живописные техники и приемы»					
8	Рисование в техниках монотипия и кляксография. Выполнение композиции на тему «Волшебный лес»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
9	Рисование в технике «Акварель по-сырому». Выполнение композиции «Кошка»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
10	Рисование в техниках лессировки и отпечатывания. Выполнение композиции на тему «Экзотические цветы»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
11	Изображение стилеобразующих фактур в осенних листьях	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
12	Рисование в технике сграффито. Выполнение композиции на тему «Фруктовый натюрморт»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
13	Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Лесные животные»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
14	Цвет в природе. Выполнение композиции «Пейзажи по временам года»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
14	Выполнение композиции на тему «Мультяшные	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.

	персонажи»				
16	Выполнение композиции на тему «Плоскостная живопись, импрессионистские мазки»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
17	Выполнение композиции на тему «Декоративный натюрморт гуашью»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
18	Выполнение композиции на тему «Натюрморт акварелью в технике лессировки»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Композиции в холодных тонах»					
19	Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Зимние узоры на окне»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
20	Выполнение композиции на тему «Национальные легенды»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
21	Выполнение композиции на тему «Ёлочные игрушки» в разных техниках	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
22	Выполнение композиции на тему «Натюрморт в холодных оттенках сухой кистью»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
23	Выполнение композиции на тему «Натюрморт с самоваром»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
24	Выполнение композиции на тему «Культура и традиции народов, населяющих Южный Урал»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
25	Выполнение композиции на тему «Животные севера»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
26	Выполнение творческих работ	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Композиции на развитие воображения»					
27	Выполнение композиции на тему «Декоративный пейзаж гуашью»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
28	Выполнение творческого задания на тему «Дорисуй пятно»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
29	Коллаж из геометрических фигур. Выполнение композиции на тему «Город будущего»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание. Беседа, опрос. Промежуточная аттестация.
30	Выполнение композиции на тему «Сюрреалистичный натюрморт»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
31	Выполнение композиции на	2	0,5	1,5	Наблюдение.

	тему «Коллаж: чудеса света»				Творческое задание.
32	Выполнение композиции на тему «Динозавры»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
33	Выполнение композиции на тему «Причудливые буквы»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
34	Выполнение композиции на тему «Каслинское литье»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
35	Выполнение композиции на тему «Граффити»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
36	Рисование с закрытыми глазами. Выполнение композиции на тему «Абстракция»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
37	Выполнение композиции на тему «Декоративный портрет»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
38	Выполнение творческих работ	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Создаем фактуры»					
38	Выполнение композиции на тему «Невиданные фактуры»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
39	Выполнение композиции на тему «Весенние птицы»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
40	Выполнение композиции на тему «Пасхальные яйца»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
41	Выполнение декоративной композиции на тему «Бытовые предметы»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
42	Выполнение композиции на тему «Открытка для мамы»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
43	Выполнение композиции на тему «Мой папа – супермэн!»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
44	Выполнение композиции на тему «Рисование на мятой бумаге»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
45	Выполнение композиции на тему «Витражные окна»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Детализированные композиции»					
46	Выполнение декоративной композиции на тему «Морские обитатели»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
47	Выполнение творческих работ	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
48	Выполнение композиции на тему «Птицы жарких стран»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
49	Выполнение композиции на тему «Ботаническая иллюстрация»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
50	Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
51	Выполнение композиции на	4	1	3	Наблюдение.

	тему «Космос»				Творческое задание.
52	Выполнение композиции на тему «Ракушки»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
53	Выполнение композиции на тему «Африканские маски»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
54	Выполнение композиции на тему «Мой любимый зоопарк»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
Построение пропорций человека					
55	Практическая работа «Портрет человека»	4	1	3	Наблюдение. Практическое задание.
56	Практическая работа «Фигура человека»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
57	Выполнение композиции на тему «Сюжетная композиция с людьми»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
58	Итоговое занятие. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание. Выставка лучших работ на отчетном концерте.
	Итого за год:	144	36	108	

Содержание учебного плана 1 года обучения (144 ч.).

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему «Цвета и оттенки в живописи».

Практика: Входной контроль. Выполнение практического задания на проверку навыков. Выполнение композиции на тему «Цвет лета».

Форма контроля: Беседа, опрос, творческое задание.

Раздел 1. «Цветоведение».

1.1. Тема «Разнообразие красок. Основные и дополнительные цвета. Отношение тёплых и холодных цветов».

Теория: Понятия основных и дополнительных цветов, тёплых и холодных цветов, примеры репродукций.

Региональный компонент: Рассказ и просмотр фотографий национальных орнаментов (русских, башкирских, татарских, нагайбакских и др.), работа с цветом и геометрическими фигурами.

Практика: создание композиции с национальными узорами.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.2. Тема «Знакомство с материалами: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, тушь, гелевая ручка».

Теория: Понятия художественных техник, примеры репродукций.

Практика: изображение композиции с использованием данных техник.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.3. Тема «Основы композиции: понятие центра, баланса, ритма. Выполнение задания на тему «Клякса-превращение»».

Теория: Понятия центра, баланса, ритма, примеры репродукций.

Практика: изображение композиции с использованием данных понятий.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.4. Выполнение задания на тему «Построение правильной композиции в листе».

Теория: Понятие композиции, особенности построения ее в листе, примеры репродукций.

Практика: построение композиции в листе.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.5. Выполнение задания на тему «Монохромная живопись: Градации одного цвета».

Теория: Понятие монохромной живописи, примеры репродукций.

Практика: создание композиции в стиле монохромной живописи.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.6. Выполнение композиции на тему «Государственные символы региона».

Теория: Примеры репродукций.

Региональный компонент: Рассказ и просмотр фотографий на тему символов региона.

Практика: создание композиции на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 2. «Живописные техники и приемы».

2.1. Рисование в техниках монотипия и кляксография. Выполнение композиции на тему «Волшебный лес».

Теория: Понятия техник монотипия и кляксография, примеры репродукций.

Практика: изображение вымышленного леса в технике монотипии и кляксографии.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.2. Выполнение композиции на тему «Акварель по сырому: кошка».

Теория: Понятие техники акварель по-сырому, примеры репродукций.

Практика: создание композиции в технике акварель по-сырому.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.3. Рисование в техниках лессировки и отпечатывания. Выполнение композиции на тему «Экзотические цветы».

Теория: Понятия техник лессировки и отпечатывания, примеры репродукций.

Практика: рисование экзотических цветов в технике лессировки и отпечатывания.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.4. Выполнение композиции на тему «Изображение стилеобразующих фактур в осенних листьях».

Теория: Понятия фактур, примеры репродукций.

Практика: рисование осенних листьев в декоративном стиле.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.5. Рисование в технике сграффито. Выполнение композиции на тему «Фруктовый натюрморт».

Теория: Понятия техники сграффито, примеры репродукций.

Практика: создание натюрморта с фруктами в технике сграффито.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.6. Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Лесные животные».

Теория: Понятия техник монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание, примеры репродукций.

Региональный компонент: Рассказ и просмотр фотографий животных, обитающих на Южном Урале.

Практика: изображение лесных животных Южного Урала в различных техниках.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.7. Выполнение композиции на тему «Цвет в природе: Пейзажи по временам года».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание пейзажей по временам года.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.8. Выполнение композиции на тему «Мультяшные персонажи».

Теория: Понятие мультипликации, примеры репродукций.

Практика: изображение мультяшных персонажей.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.9. Выполнение композиции на тему «Плоскостная живопись, импрессионистские мазки».

Теория: Понятие плоскостной живописи, импрессионизма, примеры репродукций.

Практика: создание композиции в стиле импрессионизм.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.10. Выполнение композиции на тему «Декоративный натюрморт гуашью».

Теория: Понятие жанра декоративный натюрморт, примеры репродукций.

Практика: изображение декоративного натюрморта гуашью.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.11. Выполнение композиции на тему «Натюрморт акварелью в технике лессировки».

Теория: Понятие жанра натюрморт, понятие техники лессировки, примеры репродукций.

Практика: изображение натюрморта в технике лессировки.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 3. «Композиции в холодных тонах».

3.1. Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Зимние узоры на окне».

Теория: Понятия техник монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание, примеры репродукций.

Практика: изображение зимних узоров на окне в данных техниках.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.2. Выполнение композиции на тему «Национальные легенды».

Теория: Примеры репродукций.

Региональный компонент: Рассказ о народных праздниках, сказках, легендах.

Практика: создание композиций по мотивам народных праздников, сказок, легенд в различных техниках.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.3. Выполнение композиции на тему «Ёлочные игрушки» в разных техниках.

Теория: Примеры репродукций с различными видами елочных игрушек, история елочной игрушки.

Практика: изображение елочных игрушек в разных техниках.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.4. Выполнение композиции на тему «Натюрморт в холодных оттенках сухой кистью».

Теория: Понятие жанра натюрморт, понятие техники сухая кисть, примеры репродукций.

Практика: изображение натюрморта в холодных оттенках сухой кистью.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.5. Выполнение композиции на тему «Натюрморт с самоваром».

Теория: Понятие жанра натюрморт, примеры репродукций.

Практика: изображение натюрморта с самоваром.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.6. Выполнение композиции на тему «Культура и традиции народов, населяющих Южный Урал».

Теория: Примеры репродукций.

Региональный компонент: Рассказ и просмотр фотографий о культуре и традициях народов, населяющих Южный Урал.

Практика: изображение композиций на тему в разных техниках.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.7. Выполнение композиции на тему «Животные севера».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: изображение северных животных в различных техниках.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.8. Выполнение творческих работ.

Теория: Примеры репродукций.

Практика: выполнение композиции на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 4. «Композиции на развитие воображения».

4.1. Выполнение композиции на тему «Декоративный пейзаж гуашью».

Теория: Примеры репродукций.

Региональный компонент: Рассказ и просмотр фотографий достопримечательностей национальных заповедников Урала.

Практика: изображение достопримечательностей национальных заповедников гуашью.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.2. Выполнение композиции на тему «Дорисуй пятно».

Теория: Понятие пятна, примеры репродукций.

Практика: рисование образов из пятен от краски.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.3. Коллаж из геометрических фигур. Выполнение композиции на тему «Город будущего».

Теория: Понятие жанра коллаж, примеры репродукций.

Практика: создание коллажа из журнальных вырезок и собственных фактур.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание. Беседа, опрос. Промежуточная аттестация.

4.4. Выполнение композиции на тему «Сюрреалистичный натюрморт».

Теория: Понятие жанра натюрморт, сюрреализм, примеры репродукций.

Практика: создание натюрморта в стиле сюрреализм.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.5. Выполнение композиции на тему «Коллаж: чудеса света».

Теория: Понятие коллажа, примеры репродукций.

Практика: создание коллажа на тему чудес света.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.6. Выполнение композиции на тему «Динозавры».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: рисование динозавров в различных техниках.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.7. Выполнение композиции на тему «Причудливые буквы».

Теория: Примеры репродукций.

Региональный компонент: Рассказ об отличительных особенностях Уральской лексики.

Практика: стилизация первых букв уральских слов в декоративном стиле.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.8. Выполнение композиции на тему «Каслинское литье».

Теория: Примеры репродукций.

Региональный компонент: Рассказ и просмотр фотографий об истории чугунного кружева

Практика: создание силуэтных композиций, имитирующие черное литье.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.9. Выполнение композиции на тему «Граффити».

Теория: Понятие жанра граффити, история возникновения, примеры репродукций.

Практика: изображение собственных граффити.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.10. Выполнение композиции на тему «Абстракция».

Теория: Понятие термина абстракция, примеры репродукций.

Практика: создание абстрактной композиции.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.11. Выполнение композиции на тему «Декоративный портрет».

Теория: Понятие декоративного портрета, примеры репродукций.

Практика: создание декоративного портрета.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.12. Выполнение творческих работ.

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание композиции на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 5. «Фактуры».

5.1. Выполнение композиции на тему «Невиданные фактуры».

Теория: Примеры репродукций.

Региональный компонент: Просмотр фотографий срезов уральской яшмы и малахита. Рассказ о богатстве уральских недр.

Практика: создание фактур уральских самоцветов с использованием различных техник.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.2. Выполнение композиции на тему «Весенние птицы»

Теория: Примеры репродукций.

Практика: изображение весенних птиц и передача особенностей их оперения.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.3. Выполнение композиции на тему «Пасхальные яйца».

Теория: История праздника Пасхи, примеры репродукций.

Практика: изображение пасхальных яиц с различными узорами.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.4. Выполнение композиции на тему «Бытовые предметы».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: изображение бытовых предметов в графическом стиле

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.5. Выполнение композиции на тему «Открытка для мамы».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание открытки для мамы.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.6. Выполнение композиции на тему «Мой папа – супермэн!».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание декоративной композиции.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.7. Выполнение композиции на тему «Рисование на мятой бумаге».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: изображение композиции на мятой бумаге.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.8. Выполнение композиции на тему «Витражные окна».

Теория: Понятие витража, примеры репродукций.

Практика: изображение витражных окон.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 6. «Детализированные композиции».

6.1. Выполнение декоративной композиции на тему «Морские обитатели».

Теория: Понятие декоративной композиции, примеры репродукций.

Практика: изображение различных морских обитателей.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6.2. Выполнение творческих работ.

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание композиции на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6.3. Выполнение композиции на тему «Птицы жарких стран».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: изображение птиц жарких стран.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6.4. Выполнение композиции на тему «Ботаническая иллюстрация».

Теория: Примеры репродукций.

Региональный компонент: Рассказ и просмотр фотографий о златоустовской гравюре на стали.

Практика: изображение эскизов с растительным орнаментом в декоративной технике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6.5. Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы».

Теория: Примеры репродукций.

Региональный компонент: Просмотр фотографий и рассказ о достопримечательностях Челябинска, Челябинской области, Южного Урала.

Практика: изображение различных архитектурных элементов Челябинска.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6.6. Выполнение композиции на тему «Космос».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: изображение композиции на космическую тему.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6.7. Выполнение композиции на тему «Ракушки».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: изображение декоративной композиции с ракушками.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6.8. Выполнение декоративной композиции на тему «Африканские маски».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: изображение африканских масок.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6.9. Выполнение композиции на тему «Мой любимый зоопарк».

Теория: Примеры репродукций на данную тему.

Практика: изображение экзотических животных.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 7. «Построение пропорций человека».

7.1. Выполнение композиции на тему «Портрет человека».

Теория: Понятие жанра портрет, особенности построения, примеры репродукций.

Практика: изображение портрета человека.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

7.2. Выполнение композиции на тему «Фигура человека».

Теория: Особенности построения, примеры репродукций.

Региональный компонент: Просмотр фотографий фигур людей в народных костюмах Урала. Рассказ о культуре и традициях народов, населяющих Южный Урал.

Практика: изображение фигуры человека в костюмах народов Урала.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

7.3. Выполнение композиции на тему «Сюжетная композиция с людьми».

Теория: Особенности построения, примеры репродукций.

Практика: изображение сюжетной композиции с людьми.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

7.4. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник.

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание композиции на свободную тему с использованием изученных техник.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание. Выставка работ.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес»

2 год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль. Беседа на тему «Дизайн». Выполнение практического задания на проверку навыков «Летние воспоминания»	4	1	3	Беседа, опрос, творческое задание
Раздел «Базовые элементы дизайна»					
2.	Выполнение композиции на тему «Линия»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
3.	Выполнение композиции на тему «Точка»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
4.	Выполнение композиции на тему «Пятно»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание

5.	Выполнение композиции на тему «Геометрические фигуры»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
6.	Выполнение композиции на тему «Симметрия в природе»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
7.	Выполнение композиции на тему «Штриховка»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
8.	Выполнение композиции на тему «Объем»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
9.	Выполнение композиции на тему «Силуэт»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
10.	Выполнение композиции на тему «Паттерн»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
11.	Выполнение композиции на тему «Буквы-образы»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
12.	Выполнение композиции на тему «Динамика и движение»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
13.	Выполнение композиции на тему «Ритм»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
14.	Выполнение композиции на тему «Контраст цвета и формы»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
15.	Выполнение композиции на тему «Баланс»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
16.	Выполнение композиции на тему «Перспектива»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
Раздел «Создание творческих композиций в различных художественных стилях»					
17.	Выполнение композиции на тему «Натюрморт-абстракция»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
18.	Выполнение композиции на тему «Что такое сюрреализм»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание

19.	Выполнение композиции на тему «Минимализм: передай идею одной линией»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
20.	Выполнение композиции на тему «Создаем фактуры»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
21.	Выполнение композиции на тему «Портрет в стиле поп-арт»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
22.	Выполнение композиции на тему «Животные в стиле геометрического дизайна»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
23.	Выполнение композиции на тему «Цветы в технике лессировки»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
24.	Выполнение композиции на тему «Композиция в стиле стимпанк»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
25.	Выполнение композиции на тему «Рисуем как импрессионисты»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание. Беседа, опрос. Промежуточная аттестация
Раздел «Природа и дизайн»					
26.	Выполнение композиции на тему «Оживший пейзаж»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
27.	Выполнение композиции на тему «Насекомые»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
28.	Выполнение композиции на тему «Причудливые грибы»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
29.	Выполнение композиции на тему «ДНК дерева»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
30.	Выполнение композиции на тему «Рыбы»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
31.	Выполнение композиции на тему «Растения»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
32.	Выполнение композиции на тему «Эко-дом»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание

33.	Выполнение композиции на тему «Пейзаж из вторсырья»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
Раздел «Эксперименты»					
34.	Выполнение композиции на тему «Переработка картин художников»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
35.	Выполнение композиции на тему «3D-иллюзии»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание
36.	Выполнение композиции на тему «Коллаж»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
37.	Выполнение композиции на тему «Дизайнерская открытка»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
38.	Выполнение композиции на тему «Создаем логотип»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
39.	Выполнение композиции на тему «Фотография и рисунок»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
40.	Выполнение композиции на тему «Дизайн головного убора»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
41.	Выполнение композиции на тему «Транспорт будущего»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
42.	Выполнение творческих работ	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
43.	Выполнение композиции на тему «Гаджет, которого еще нет»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
44.	Выполнение композиции на тему «Портрет из овощей и фруктов»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Графика»					
45.	Выполнение композиции на тему «Графическая иллюстрация»	4	1	3	Беседа. Опрос Наблюдение. Творческое задание. Промежуточная

					аттестация.
46.	Выполнение композиции на тему «Новогодний переполох»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
47.	Выполнение композиции на тему «Книжная иллюстрация»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
48.	Выполнение композиции на тему «Стилизация под древний Египет, Японию»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
49.	Выполнение композиции на тему «Разнообразные механизмы»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
50.	Выполнение композиции на тему «Рисунок тушью»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
51.	Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
52.	Выполнение композиции на тему «Музыкальная обложка»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
53.	Выполнение композиции на тему «Граттаж»	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
54.	Итоговое занятие. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание. Выставка лучших работ
Итого за год:		216	54	162	

1.Содержание учебного плана 2 года обучения (216 ч.)

Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Входной контроль. Беседа на тему «Дизайн». Выполнение практического задания на проверку навыков «Летние воспоминания».

Форма контроля: беседа, опрос, творческое задание.

Раздел 1. «Базовые элементы дизайна».

1.1. Выполнение композиции на тему «Линия».

Теория: Понятие линии, примеры репродукций.

Региональный компонент: Рассказ о линии как основе орнамента в традиционном уральском декоративно-прикладном искусстве: резьба по камню, узоры на берестяных туесах, кованый металл (каслинское литьё). Просмотр фотографий и репродукций графических работ уральских художников (например, В.Н. Бубнова, М.В. Сажаева, Е.И. Губина), выполненных в технике рисунка пером, тушью или карандашом.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.2. Выполнение композиции на тему «Точка».

Теория: Понятие точки, примеры репродукций.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.3. Выполнение композиции на тему «Пятно».

Теория: Понятие пятна, примеры репродукций.

Региональный компонент: Просмотр фотографий и репродукций произведений уральских художников-графиков и живописцев, работающих с пятном как основным выразительным средством (например, работы В.П. Смирнова, А.И. Кузьмина, А.А. Казанцева). Рассматривание монотипий, линогравюр, акварелей с изображением уральских пейзажей, где художники используют крупные пятна для передачи скал, лесов, облаков.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.4. Выполнение композиции на тему «Геометрические фигуры».

Теория: Понятие геометрии, примеры репродукций.

Региональный компонент: рассказ и просмотр фотографий национальных орнаментов (русских, башкирских, татарских, нагайбакских и др.).

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.5. Выполнение композиции на тему «Симметрия в природе».

Теория: Понятие симметрии, примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр фотографий и иллюстраций объектов природы Уральского региона, демонстрирующих симметрию в живой и неживой природе. Среди них: листья растений Урала (папоротник, берёза, рябина, клевер).

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.6. Выполнение композиции на тему «Штриховка».

Теория: Понятие штриховки, примеры репродукций.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.7. Выполнение композиции на тему «Объем».

Теория: Понятие объема, примеры репродукций.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.8. Выполнение композиции на тему «Силуэт».

Теория: Понятие силуэта, примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр фотографий с силуэтом в повседневной жизни Урала (силуэты промышленных зданий, заводских труб, цехов).

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.9. Выполнение композиции на тему «Паттерн».

Теория: Понятие паттерна, примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр фотографий и иллюстраций традиционных уральских орнаментов, узоров и повторяющихся мотивов в различных видах декоративно-прикладного искусства Урала (Уральская домовая роспись, берестяные изделия, природные паттерны Урала, народная вышивка народов Урала).

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.10. Выполнение композиции на тему «Буквы-образы».

Теория: Понятие стилизации, примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр фотографий и иллюстраций образцов уральского народного письма, старообрядческих рукописей, кириллических надписей на предметах быта, а также современных каллиграфических работ уральских художников-шрифтовиков.

Практика: стилизация букв.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.11. Выполнение композиции на тему «Динамика и движение».

Теория: Понятие движения в визуальном ряде, примеры репродукций.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.12. Выполнение композиции на тему «Ритм».

Теория: Понятие ритма, примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр фотографий и иллюстраций объектов природы и архитектуры Уральского региона, демонстрирующих ритмическое чередование элементов. Среди них: ритм уральских горных хребтов, чередование лесов и полей, ритм волн на уральских озёрах, ритм деревянной и каменной архитектуры (наличники, резьба, колонны, арки), ритм заводских цехов и труб, ритм чугунных решёток каслинского литья, ритм в узорах народных костюмов и орнаментов.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.13. Выполнение композиции на тему «Контраст цвета и формы».

Теория: Понятие контраста, примеры репродукций.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.14. Выполнение композиции на тему «Баланс».

Теория: Понятие баланса в дизайне, примеры репродукций.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.15. Выполнение композиции на тему «Перспектива».

Теория: Понятие перспективы, примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр фотографий и репродукций картин уральских художников-пейзажистов, где передача глубины пространства становится важнейшей художественной задачей (например, работы А.А. Казанцева, В.П. Смирнова, М.В. Сажаева, В.Н. Бубнова). Примеры индустриальных и природных пейзажей Урала, где линии перспективы уходят вдаль: горные хребты, заводские цеха, железные дороги, реки, бескрайние леса.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 2. «Создание творческих композиций в различных художественных стилях»

2.1. Выполнение композиции на тему «Натюрморт-абстракция».

Теория: Понятие абстракции, примеры репродукций.

Практика: создание натюрморта в стиле абстракционизм.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.2. Выполнение композиции на тему «Что такое сюрреализм».

Теория: Понятие сюрреализма, примеры репродукций.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.3. Выполнение композиции на тему «Минимализм: передай идею одной линией».

Теория: Понятие минимализма, примеры репродукций.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.4. Выполнение композиции на тему «Создаем фактуры».

Теория: Понятие фактуры, примеры репродукций.

Практика: создание собственных фактур.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.5. Выполнение композиции на тему «Портрет в стиле поп-арт».

Теория: Понятие стиля поп-арт, примеры репродукций.

Практика: создание портрета в стиле поп-арт.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.6. Выполнение композиции на тему «Животные в стиле геометрического дизайна»

Теория: Понятие геометрического дизайна, примеры репродукций.

Практика: рисование животных в стиле геометрического дизайна.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.7. Выполнение композиции на тему «Цветы в технике лессировки».

Теория: Понятие лессировки, примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр фотографий и иллюстраций цветущих растений Уральского региона, а также репродукций произведений уральских художников-флористов и мастеров декоративно-прикладного искусства, использующих лессировочные приёмы для передачи цветов. Среди них: росписи по фарфору (Синегорский фарфоровый завод), уральская домовая роспись, лаковые миниатюры на шкатулках (Нижнетагильская лаковая роспись).

Практика: рисование эскизов с цветами в технике лессировки.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.8. Выполнение композиции на тему «Композиция в стиле стимпанк».

Теория: Понятие стиля стимпанк, римеры репродукций.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2.9. Выполнение композиции на тему «Рисуем как импрессионисты».

Теория: Понятие импрессионизма, примеры репродукций.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистики.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание. Беседа, опрос. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. «Природа и дизайн»

3.1. Выполнение композиции на тему «Оживший пейзаж».

Теория: Понятие пейзажа, примеры репродукций.

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистики.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.2. Выполнение композиции на тему «Насекомые».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: рисование насекомых и их стилизация.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.3. Выполнение композиции на тему «Причудливые грибы».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: рисование различных видов грибов.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.4. Выполнение композиции на тему «ДНК дерева».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: рисование коры деревьев в графическом стиле.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.5. Выполнение композиции на тему «Рыбы».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: рисование различных видов рыб в графическом стиле.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.6. Выполнение композиции на тему «Растения».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: рисование растений в графическом стиле.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.7. Выполнение композиции на тему «Эко-дом».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: рисование экологических вымышленных домов.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3.8. Выполнение композиции на тему «Пейзаж из вторсырья».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание декоративного пейзажа из продуктов вторичного сырья.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 4. «Эксперименты».

4.1. Выполнение композиции на тему «Переработка картин художников».

Теория: Понятия художественных стилей, примеры репродукций.

Практика: собственная стилизация мировых живописных шедевров.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.2. Выполнение композиции на тему «3D-иллюзии».

Теория: Понятие 3D-дизайна, примеры репродукций.

Практика: создание 3D-композиций.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.3. Выполнение композиции на тему «Коллаж».

Теория: Понятие коллажа, примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр образцов народного творчества, где использовались разные материалы в одной композиции: берестяные туеса с вышивкой, панно из бересты и ткани, деревянная резьба с металлическими вставками, работы в технике инкрустации камнем по металлу.

Практика: создание коллажа из журнальных вырезок и нарисованных фактур.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.4. Выполнение композиции на тему «Дизайнерская открытка»

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание открытки с элементами дизайна.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.5. Выполнение композиции на тему «Создаем логотип».

Теория: Понятие логотипа, примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр фотографий и иллюстраций существующих логотипов, эмблем и фирменных знаков уральских городов, предприятий, фестивалей, спортивных команд, музеев, природных парков и туристических брендов. Среди них: гербы городов Урала (Екатеринбург, Челябинск, Пермь, Нижний Тагил, Магнитогорск, Златоуст, Миасс), логотипы уральских заводов (Уралмаш, Уралвагонзавод, ММК, ЧТПЗ), эмблемы природных парков (Таганай, Зюраткуль, Оленьи Ручьи), туристические бренды («Урал — опорный край державы», «Екатеринбург — город, где рождается будущее»).

Практика: создание логотипа на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.6. Выполнение композиции на тему «Фотография и рисунок».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание композиции с распечатанным образом и дополнение его графическим рисунком.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.7. Выполнение композиции на тему «Дизайн головного убора».

Теория: Примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр фотографий и иллюстраций традиционных головных уборов народов Урала, а также современных дизайнерских решений, вдохновлённых уральской культурой и природой. Среди них: русские кокошники и повойники, башкирские тюбетейки и калфаки (женские головные уборы), татарские тюбетейки, коми-пермяцкие головные уборы (шамшуры, повойники), мансийские малахаи и меховые шапки, современные аксессуары уральских дизайнеров.

Практика: создание головного убора в декоративной технике.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.8. Выполнение композиции на тему «Транспорт будущего».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: рисование транспорта будущего.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.9. Выполнение творческих работ.

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание композиции на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.10. Выполнение композиции на тему «Гаджет, которого еще нет».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: рисование вымышленных гаджетов будущего.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4.11. Выполнение композиции на тему «Портрет из овощей и фруктов».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание портрета из овощей и фруктов.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 5. «Графика».

5.1. Выполнение композиции на тему «Графическая иллюстрация».

Теория: Понятие графической иллюстрации, примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр фотографий и репродукций графических иллюстраций уральских художников-графиков к произведениям уральских писателей и поэтов, а также к сказам П.П. Бажова, фольклору народов Урала.

Практика: создание графической иллюстрации на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.2. Выполнение композиции на тему «Новогодний переполох».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание новогодней композиции.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.3. Выполнение композиции на тему «Книжная иллюстрация».

Теория: Понятие книжной иллюстрации, примеры репродукций.

Практика: иллюстрирование образов и составление сюжетной истории.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.4. Выполнение композиции на тему «Стилизация под древний Египет, Японию».

Теория: Понятие стилизации, примеры репродукций.

Практика: создание стилизованной композиции на тему народов мира.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.5. Выполнение композиции на тему «Разнообразные механизмы».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: рисование разнообразных механизмов предметов, оборудований в графическом стиле.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.6. Выполнение композиции на тему «Рисунок тушью».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: рисование декоративной композиции тушью.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.7. Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы».

Теория: Примеры репродукций.

Региональный компонент: просмотр фотографий и иллюстраций архитектурных памятников Урала, демонстрирующих разнообразие архитектурных элементов. Среди них: деревянное зодчество Урала (купеческие особняки, крестьянские избы, резные наличники, карнизы, крыльца), каменная архитектура (церкви, соборы, заводские корпуса, городские усадьбы), конструктивизм Екатеринбурга, промышленная архитектура (заводы, плотины, цеха, водонапорные башни, доменные печи), мосты.

Практика: создание декоративной композиции с архитектурными элементами.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.8. Выполнение композиции на тему «Музыкальная обложка».

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание обложки к любимому музыкальному произведению.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.9. Выполнение композиции на тему «Граттаж».

Теория: Понятие граттажа, примеры репродукций.

Практика: создание декоративной композиции в технике граттаж.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5.10. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник.

Теория: Примеры репродукций.

Практика: создание композиции на свободную тему с использованием изученных техник.

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- воспитанности духовно-нравственных качеств у обучающихся;
- воспитанности патриотизма, проявлению интереса и уважительного отношения к культурному наследию народов Южного Урала;
- развитии эстетических чувств;
- сформированности у обучающихся общей культуры поведения и общения в обществе.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика:

- в развитии коммуникативных навыков обучающихся;
- развитии наглядно- образного мышления;
- в развитии творческих способностей обучающихся.

знать:	***уметь:***
1 год обучения	
- виды художественных материалов, их свойства; - жанры изобразительного искусства, их характерные особенности; - нетрадиционные техники рисования; - традиционные техники рисования; - виды художественных изобразительных материалов.	- выстраивать правильную композицию на листе; - подбирать нужные цветовые отношения; - применять различные живописные техники в рисунке; - изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением, цветовыми отношениями.
2 год обучения	
знать: - виды дизайна; - основные базовые элементы дизайна; - методы выполнения графических работ.	*уметь:* - гармонично встраивать элементы дизайна в творческие работы; - выполнять графические работы различными художественными методами; - встраивать шрифтовые композиции в графические работы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» представлен в таблицах 2.1.- 2.4.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1.Материально-техническое обеспечение:

1. Учебное помещение, отвечающее Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН.
2. Кабинет оборудован партами, стульями, доской.
3. Художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, карандаши, ластики, бумага).
4. Методические разработки (презентации на различные темы занятий)
5. Материалы для предметных постановок (муляжи фруктов и овощей, вазы).

2.2.2.Информационное обеспечение:

1. Электронные образовательные ресурсы:

Виртуальная художественная галерея Artmajeur: https://www.artmajeur.com/ru/

Учебник по основам графического дизайна для детей младшего школьного возраста: https://pro.deziiign.com/project/72151287a6c3489c9ea0f0fa2268dbf8

Учебник Л. А Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»: https://media.prosv.ru/content/?type=B&subject=22

Учебник А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»: https://kudrovo.vsevobr.ru/images/articles/2020-2022/biblioteka/ychebniki/%D0%98%D0%97%D0%9E_7%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81.pdf

2. Сетевые ресурсы:

Программы про изобразительное искусство на сайте телеканала Культура: https://smotrim.ru/brands/tag/238060

3. Методические материалы к разделам и темам программы.

«Цветовой круг»,

Репродукции:

- репродукции картин русских и зарубежных живописцев: Левитан, Васнецов, Суриков, Репин и др.,
- кубистов, авангардистов, импрессионистов, графиков: Пикассо, Маркусси, Дали, Сезанн, Шагал, Моне, Уорхол, Матисс и др.,
- репродукции дизайнерских коллажей, плакатов: Кандинский, Родченко, Стейнлен, Капиэлло, Бернхард).

Таблица 2.1

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес»
группа 1.1., 1.2
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1, 1.2	Контроль	**Входной контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**		**Каникулы**
	Практика	1,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1,5	
	Теория	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	

Таблица 2.2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес»
группа 1.1., 1.2
2 полугодие 2026-2027 учебного года

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	**144**
Группа 1.1, 1.2	Контроль	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**	**Каникулы**					
	Практика	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3						**108**
	Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						**36**

Таблица 2.3

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес»
группа 2.1., 2.2
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 2.1, 2.2	Контроль	**Входной контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**		**Каникулы**
	Практика	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	
	Теория	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	

Таблица 2.4

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес»
группа 2.1., 2.2
2 полугодие 2026-2027 учебного года

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	**216**
Группа 2.1, 2.2	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					
	Практика	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						**162**
	Теория	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						**54**

Кадровое обеспечение программы:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Вид контроля\ аттестация	**Периодичность**	**Цель**	**Форма контроля \аттестации**
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить начальный уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.	беседа практическое задание.
Текущий контроль	проводится в течении всего учебного процесса	позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	опрос наблюдение практическое задание выставки.

Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании каждого полугодия	позволяет определит уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы	опрос наблюдение тест творческое задание выставка работ
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	наблюдение тест творческое задание выставка работ

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовые работы, грамоты, дипломы, журналы посещаемости, материалы тестирования, аналитические справки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: работы обучающихся, выставки, конкурсы, дипломы, грамоты, сертификаты, фотографии, аналитические справки, материалы тестирования, отзывы детей и родителей, мастер-классы, открытое занятие, аналитические материалы по итогам проведения мониторинга.

В творческом плане наглядным является сравнение деятельности обучающегося в ходе первых и заключительных занятий.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие обучающихся в отчетных мероприятиях Центра внешкольной работы в форме выставок, в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

Для отслеживания результативности освоения обучающимися содержания программы в учебном процессе используются:

- наблюдение - наиболее целесообразно применять для оценивания сформированности и индивидуального прогресса в развитии различных художественных навыков;

-беседа (устный опрос) - метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему, позволяет определить степень понимания обучающимся теоретических вопросов;

-участие в фестивалях и конкурсах - результаты участия обучающихся в различных конкурсах, выставках, фестивалях любого уровня, выраженные в количестве завоеванных призовых местах, показывают успехи обучающихся по

данной образовательной программе, свидетельствуют о качестве получаемого дополнительного образования;

- самостоятельная творческая работа - позволяет определить способность обучающихся использовать приобретенные знания, умения, навыки для решения практически-познавательных и творческих задач;

- выставка работ - способ демонстрации достижений, который позволяет не только показать творческие работы детей, но и дать представление о структуре образовательной программы, ее содержании, об уровне ее результативности.

2.4. Оценочные материалы

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Мастерская чудес» выявляется с помощью комплекса диагностических методик. В начале и конце учебного года проводится проверка владения навыками изобразительного искусства обучающихся, беседы; в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение.

Для определения достижений учащихся используются творческие работы, само- и взаимоконтроль. Участие в конкурсах художественного творчества и выставках.

Выбор методов осуществляется в соответствии с целью и задачами данной программы. Для оценки достижений обучающихся используются такие методы: творческие работы, тестирование, опрос, наблюдение, выставки. Методы применяются с соблюдением принципов систематичности, комплексности, доказательности, воспроизводимости и точности.

Вид контроля/аттестации	**Диагностический инструментарий**		
	Предметные результаты	**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты**
Входная диагностика	Тест №1 (приложение 2)	Методика исследования процессов наглядно-образного мышления (приложение 5)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 6)
Текущий контроль	Опрос, наблюдение, творческое задание.	Опрос, наблюдение, творческое задание.	Опрос, наблюдение.

Промежуточная аттестация (за полугодие)	1 год обучения 1 полугодие: Тест №2 (приложение 2) 1 год обучения 2 полугодие: Тест №3 (приложение 2) 2 год обучения 1 полугодие: Тест №5 (приложение 2) 2 год обучения 2 полугодие: Тест №6 (приложение 2)	Методика диагностики изобразительных навыков обучающихся (приложение 3)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 6)
Промежуточная аттестация (по окончании 1 года обучения)	Тест №4 (приложение 2)	Методика диагностики изобразительных навыков обучающихся (приложение 4)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 6)
	Тест №7 (приложение 2)	Методика исследования процессов наглядно-образного мышления (приложение 2)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 6)

Варианты заданий

1 год обучения

Вариант заданий для промежуточной аттестации (за полугодие)

Форма контроля: творческое задание

В рамках промежуточной аттестации обучающиеся выполняют творческое задание. Задание выполняется каждым учеником индивидуально.

Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачетными требованиями.

Тема творческого задания: «Город будущего».

Алгоритм выполнения творческого задания:

1. Продумайте композицию.
2. Выполните эскиз работы.
3. Подберите материалы для творческой работы.
4. Выполните творческую работу в цвете.

2 год обучения

Вариант заданий для промежуточной аттестации (за полугодие)

Форма контроля: творческое задание

В рамках промежуточной аттестации обучающиеся выполняют творческое задание. Задание выполняется каждым учеником индивидуально.

Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачетными требованиями.

Тема творческого задания: «Рисуем как импрессионисты».

Алгоритм выполнения творческого задания:

1. Продумайте композицию.
2. Выполните эскиз работы.
3. Подберите материалы для творческой работы.
4. Выполните творческую работу в цвете.

1 и 2 года обучения

Вариант заданий для промежуточной аттестации (по окончании учебного года)

1.Форма контроля: творческое задание

В рамках промежуточной аттестации обучающиеся выполняют творческое задание. Задание выполняется каждым учеником индивидуально.

Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачетными требованиями.

Тема творческого задания: «Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник».

Алгоритм выполнения творческого задания:

1. Продумайте композицию.
2. Выполните эскиз работы.
3. Подберите материалы для творческой работы.
4. Выполните творческую работу в цвете.

Тест для оценивания регионального компонента

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1	В каком году образован г. Челябинск?	**1. 1736** 2. 1812 3. 1757
2	Какое животное изображено на гербе Челябинской области?	1. Медведь 2. Соболь **3. Верблюд**
3	Как называется традиционный русский народный праздник, когда провожают зиму и встречают весну?	1. Сабантуй **2. Масленица** 3. Пасха
4	Как называется река, на берегах которой расположен город?	**1. Миасс** 2. Ай 3. Урал

5	Как в народной культуре называется особая манера повествования, которую стремились сохранить в своих сказах уральские писатели?	**1. Сказительство** 2. Речитатив 3. Былина
6	Как называется традиционное народное творчество, включающее песни, танцы, обряды и игры?	1. Классика **2. Фольклор** 3. Искусство
7	Какой из перечисленных промыслов является традиционным и наиболее характерным для Урала?	**1. Художественная обработка камня** 2. Роспись по стеклу 3. Изготовление кружев
8	С каким уральским городом связан промысел лаковой росписи по металлу (расписные подносы)?	1. Екатеринбург **2. Нижний Тагил** 3.Челябинск
9	Какое знаменитое ремесло прославило Урал как центр художественного литья из чугуна?	**1. Каслинское литьё** 2. Златоустовская гравюра 3. Урало-сибирская роспись
10	Какой Челябинский завод стал «гигантом первой пятилетки» и определил современный облик города?	1. Челябинский металлургический комбинат (ЧМК) 2. Челябинский трубопрокатный завод (ЧТПЗ) **3. Челябинский тракторный завод (ЧТЗ)**
11	Какое старинное здание, построенное в 1906 году, является ярким памятником промышленной архитектуры начала XX века в центре Челябинска?	**1. Мельница купцов Петрова и Полякова** 2. Водонапорная башня ЧМЗ 3. Дом культуры «Металлург»

2.5. Методические материалы

Учебный процесс выстраивается по плану развивающего обучения.

Обучение и воспитание базируется на принципах:

- учета возрастных особенностей;
- системность;
- индивидуального подхода.

В зависимости от дидактической цели учебного занятия выделяются комбинированные и практические занятия. Основной формой являются учебные занятия по усвоению новых знаний и учебные занятия практического применения и закрепления знаний, умений.

В ходе реализации образовательной программы применяются следующие формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Можно выделить следующие методики организации учебно-воспитательного процесса:

Познавательный метод обучения. Образовательная цель: восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала. Деятельность

учащихся: наблюдение, моделирование, изучение иллюстраций, восприятие, анализ и обобщение демонстрируемых материалов.

Преобразовательный метод обучения. Дидактическая цель: усвоение учащимися и творческое применение умений и навыков. Деятельность учителя и учащихся: выполнение упражнений, познавательных задач, практическая и производственная деятельность.

По способу организации занятия используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, инструктаж);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация художественных репродукций и образцов);

– практический (демонстрирование приемов работы);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В зависимости от характера познавательной деятельности можно выделить следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный и исследовательский метод.

Для решения педагогических задач используются разнообразные педагогические принципы и подходы, такие как:

- взгляд на обучающегося, как на субъект педагогического процесса;
- гуманизация и демократизация отношений педагога и обучающегося;
- создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, заинтересованность в их творческой деятельности;
- отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недочетам;
- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а предоставлять свободу выбора;
- ставка на самостоятельность и самодеятельность обучающихся;
- индивидуальный подход к обучающимся;
- целостное развитие личности и готовность ее к дальнейшему саморазвитию;
- психологический комфорт каждого участника образовательного процесса,
- поликультурность;
- здоровьесбережение.

Это позволяет реализовывать учебно-воспитательный процесс с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. А также открывает большие возможности для развития детской инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие способности обучающихся. Работа с учениками строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, доверительного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход к каждому ребенку, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ и выполнение педагогом);

- практический;

Методы, в основе которых лежит характер познавательной деятельности

детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- проблемный – педагог ставит проблему, показывает путь ее решения, а воспитанники усваивают логику решения;
- частично поисковый – включает воспитанников в решение проблемы;
- исследовательский;
- самостоятельная творческая работа учащихся, эксперимент;
- метод воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);

Формы организации образовательного процесса:

- групповая – организация работы в группе;
- фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми воспитанниками; индивидуальная
- индивидуальное выполнение заданий;

Формы организации учебного занятия: вводное занятие, теоретическое занятие (лекция), беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурсы, презентации, праздники, игры, выставки.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Технология группового обучения: такая форма предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где дети получают специальные упражнения, для решения учебных задач. Действия выполняются под строгим контролем преподавателя. Цель данной технологии – создание необходимых условий для развития у детей самостоятельности, умения взаимодействовать с обществом и быстро выполнять поставленные задачи в группах.

Технология развивающего обучения:

- учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума;
- опережает, стимулирует, направляет и ускоряет развитие наследственных данных личности;
- расценивает ребенка как полноценного субъекта деятельности;
- направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности;

Коммуникативная технология обучения:

Общение является одним из ведущих видов деятельности, поскольку именно в общении проявляется сущность человека. Обмен информацией между коллективом очень важен для развития каждого субъекта.

Технология коллективной творческой деятельности: продуманная система ключевых мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагогов направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности. В технологии коллективного творческого воспитания такие понятия,

как общая забота, коллективная радость, доставляемая взаимными сюрпризами, разведка дел и друзей, совет дела, общие сборы и «огоньки», коллективное планирование, подготовка, осуществление являются основными слагаемыми.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит следующим образом:

1 этап: в начале занятия учащиеся прослушивают теоретический материал, задают вопросы, происходит обсуждение материала. Цель данного этапа направлена на завлечение обучающихся информацией, на заинтересованность ребят по конкретной теме, умение анализировать полученную информацию и представлять собеседникам собственные мысли по поводу пройденного материала.

2 этап: идет процесс практической работы по изучаемой теме. Цель данного этапа направлена на обучение обучающихся практическим навыкам по конкретной теме, использованию полученного теоретического материала для собственной творческой работы.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, примеры репродукций.

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, воспитание физически и духовно здоровой личности, бережного отношения к культурному наследию и народным традициям, природе, формирование гражданско-патриотических чувств, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к изобразительному искусству; интерес к истории изобразительного искусства, достижениям и биографиям знаменитых художников;
- опыта творческого самовыражения в изобразительной деятельности, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках, фестивалях т. п.;
- уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- любви к природе;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- сформированности у обучающихся общей культуры поведения и общения в обществе.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний), (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей);

- формировании культурных, творческих и интеллектуальных способностей (реализуется через вовлечение детей в творческую деятельность);

- формировании интереса к различным видам искусства;

- формировании эстетического вкуса.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке. Наличие данных

составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, оценка педагогов и родителей, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели

				события
1	Международный день пожилых людей	1 октября	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
2	День народного единства	4 ноября	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
3	День матери	24 ноября	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
4	День художника	8 декабря	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
5	Рождество	7 января	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
6	День Защитника Отечества	23 февраля	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
7	Масленица	с 24 февраля по 2 марта	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
8	Международный женский день	8 марта	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
9	День космонавтики	12 апреля	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
10	День Победы	9 мая	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР

4. Список литературы.

Список литературы для педагогов:

1. Александрова, А. Г. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе : система преподавания уроков ИЗО в 1–4 классах по программе Б. М. Неменского / А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. — Волгоград : Учитель, 2007. — 144 с.

2. Уроки изобразительного искусства. 1–4 классы. Поурочные разработки / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2015. — 240 с.

3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы / под руководством Б. М. Неменского. — Москва : Просвещение, 2011. — 142 с.

Литература для детей и родителей:

1. Крошоу, Э. Акварель / Э. Крошоу, Д. Крошоу, Т. Ваух ; пер. с англ., ред. А. Жабинский. — Москва : Астрель ; Щелково : АСТ, 2010. — 191 с. : ил.

2. Порте, П. Учимся рисовать человека / П. Порте ; пер. с фр. Э. А. Болдиной. — Москва : Мир книги, 2005. — 123 с. : ил.

3. Порте, П. Учимся рисовать диких животных / П. Порте ; пер. с фр. Э. А. Болдиной. — Москва : Мир книги, 2005. — 122 с. : ил.

4. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир / П. Порте ; пер. с фр. Э. А. Болдиной. — Москва : Мир книги, 2005. — 124 с. : ил.

5. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я / П. Порте ; пер. с фр. Э. А. Болдиной. — Москва : Мир книги, 2005. — 123 с. : ил.

6. Тимохович, А. И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом / А. И. Тимохович. — Санкт-Петербург : Питер, 2010. — 96 с. : ил.

7. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца / А. С. Щипанов. — Москва : Просвещение, 1975. — 255 с. : ил.

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес»

(1 год обучения)

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	1
2		Беседа на тему «Цвета и оттенки в живописи». Выполнение композиции на тему «Цвет лета»	1
3		Разнообразие красок. Основные и дополнительные цвета.	1
4		Отношение тёплых и холодных цветов	1
5		Знакомство с материалами: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, тушь, гелевая ручка.	1
6		Знакомство с материалами: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, тушь, гелевая ручка.	1
7		Основы композиции: понятие центра, баланса, ритма.	1
8		Выполнение задания на тему «Клякса-превращение»	1
9		Выполнение задания на тему «Построение правильной композиции в листе»	1
10		Выполнение задания на тему «Построение правильной композиции в листе»	1
11		Выполнение задания на тему «Монохромная живопись: Градации одного цвета»	1
12		Выполнение задания на тему «Монохромная живопись: Градации одного цвета»	1
13		«Государственные символы региона»	1
14		«Государственные символы региона»	1
15		Рисование в техниках монотипия и кляксография. Выполнение композиции на тему «Волшебный лес»	1
16		Рисование в техниках монотипия и кляксография. Выполнение композиции на тему «Волшебный лес»	1
17		Выполнение композиции на тему «Акварель по-сырому: кошка»	1
18		Выполнение композиции на тему «Акварель по-сырому: кошка»	1
19		Рисование в техниках лессировки и отпечатывания.	1
20		Выполнение композиции на тему «Экзотические цветы»	1

21		Выполнение композиции на тему «Изображение стилеобразующих фактур в осенних листьях»	1
22		Выполнение композиции на тему «Изображение стилеобразующих фактур в осенних листьях»	1
23		Рисование в технике сграффито.	1
24		Выполнение композиции на тему «Фруктовый натюрморт»	1
25		Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание.	1
26		Выполнение композиции на тему «Лесные животные»	1
27		Выполнение композиции на тему «Цвет в природе: Пейзажи по временам года»	1
28		Выполнение композиции на тему «Цвет в природе: Пейзажи по временам года»	1
29		Выполнение композиции на тему «Мультяшные персонажи»	1
30		Выполнение композиции на тему «Мультяшные персонажи»	1
31		Выполнение композиции на тему «Плоскостная живопись, импрессионистские мазки»	1
32		Выполнение композиции на тему «Плоскостная живопись, импрессионистские мазки»	1
33		Выполнение композиции на тему «Декоративный натюрморт гуашью»	1
34		Выполнение композиции на тему «Декоративный натюрморт гуашью»	1
35		Выполнение композиции на тему «Натюрморт акварелью в технике лессировки»	1
36		Выполнение композиции на тему «Натюрморт акварелью в технике лессировки»	1
37		Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание.	1
38		Выполнение композиции на тему «Зимние узоры на окне»	1
39		Выполнение композиции на тему «Национальные легенды»	1
40		Выполнение композиции на тему «Национальные легенды»	1
41		Выполнение композиции на тему «Ёлочные игрушки» в разных техниках	1

42		Выполнение композиции на тему «Ёлочные игрушки» в разных техниках	1
43		Выполнение композиции на тему «Натюрморт в холодных оттенках сухой кистью»	1
44		Выполнение композиции на тему «Натюрморт в холодных оттенках сухой кистью»	1
45		Выполнение композиции на тему «Натюрморт с самоваром»	1
46		Выполнение композиции на тему «Натюрморт с самоваром»	1
47		Выполнение композиции на тему «Культура и традиции народов, населяющих Южный Урал»	1
48		Выполнение композиции на тему «Культура и традиции народов, населяющих Южный Урал»	1
49		Выполнение композиции на тему «Животные севера»	1
50		Выполнение композиции на тему «Животные севера»	1
51		Выполнение творческих работ	1
52		Выполнение творческих работ	1
53		Выполнение композиции на тему «Декоративный пейзаж гуашью»	1
54		Выполнение композиции на тему «Декоративный пейзаж гуашью»	1
55		Выполнение композиции на тему «Дорисуй пятно»	1
56		Выполнение композиции на тему «Дорисуй пятно»	1
57		Коллаж из геометрических фигур. Выполнение композиции на тему «Город будущего»	1
58		Коллаж из геометрических фигур. Выполнение композиции на тему «Город будущего»	1
59		Выполнение композиции на тему «Сюрреалистичный натюрморт»	1
60		Выполнение композиции на тему «Сюрреалистичный натюрморт»	1
61		Выполнение композиции на тему «Коллаж: чудеса света»	1
62		Выполнение композиции на тему «Коллаж: чудеса света»	1
63		Выполнение композиции на тему «Динозавры»	1
64		Выполнение композиции на тему «Динозавры»	1
65		Выполнение композиции на тему «Причудливые буквы»	1
66		Выполнение композиции на тему «Причудливые буквы»	1

67		Выполнение композиции на тему «Каслинское литье»	1
68		Выполнение композиции на тему «Каслинское литье»	1
69		Выполнение композиции на тему «Граффити»	1
70		Выполнение композиции на тему «Граффити»	1
71		Рисование с закрытыми глазами. Выполнение композиции на тему «Абстракция»	1
72		Рисование с закрытыми глазами. Выполнение композиции на тему «Абстракция»	1
73		Выполнение композиции на тему «Декоративный портрет»	1
74		Выполнение композиции на тему «Декоративный портрет»	1
75		Выполнение творческих работ	1
76		Выполнение творческих работ	1
77		Выполнение композиции на тему «Невиданные фактуры»	1
78		Выполнение композиции на тему «Невиданные фактуры»	1
79		Выполнение композиции на тему «Весенние птицы»	1
80		Выполнение композиции на тему «Весенние птицы»	1
81		Выполнение композиции на тему «Пасхальные яйца»	1
82		Выполнение композиции на тему «Пасхальные яйца»	1
83		Выполнение декоративной композиции на тему «Бытовые предметы»	1
84		Выполнение декоративной композиции на тему «Бытовые предметы»	1
85		Выполнение композиции на тему «Открытка для мамы»	1
86		Выполнение композиции на тему «Открытка для мамы»	1
87		Выполнение композиции на тему «Мой папа – супермэн!»	1
88		Выполнение композиции на тему «Мой папа – супермэн!»	1
89		Выполнение композиции на тему «Рисование композиции на мятой бумаге»	1
90		Выполнение композиции на тему «Рисование композиции на мятой бумаге»	1
91		Выполнение композиции на тему «Витражные окна»	1

92		Выполнение композиции на тему «Витражные окна»	1
93		Выполнение декоративной композиции на тему «Морские обитатели»	1
94		Выполнение декоративной композиции на тему «Морские обитатели»	1
95		Выполнение декоративной композиции на тему «Морские обитатели»	1
96		Выполнение декоративной композиции на тему «Морские обитатели»	1
97		Выполнение творческих работ	1
98		Выполнение творческих работ	1
99		Выполнение творческих работ	1
100		Выполнение творческих работ	1
101		Выполнение композиции на тему «Птицы жарких стран»	1
102		Выполнение композиции на тему «Птицы жарких стран»	1
103		Выполнение композиции на тему «Птицы жарких стран»	1
104		Выполнение композиции на тему «Птицы жарких стран»	1
105		Выполнение композиции на тему «Ботаническая иллюстрация»	1
106		Выполнение композиции на тему «Ботаническая иллюстрация»	1
107		Выполнение композиции на тему «Ботаническая иллюстрация»	1
108		Выполнение композиции на тему «Ботаническая иллюстрация»	1
109		Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы»	1
110		Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы»	1
111		Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы»	1
112		Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы»	1
113		Выполнение композиции на тему «Космос»	1
114		Выполнение композиции на тему «Космос»	1
115		Выполнение композиции на тему «Космос»	1
116		Выполнение композиции на тему «Космос»	1

117		Выполнение композиции на тему «Ракушки»	1
118		Выполнение композиции на тему «Ракушки»	1
119		Выполнение композиции на тему «Ракушки»	1
120		Выполнение композиции на тему «Ракушки»	1
121		Выполнение композиции на тему «Африканские маски»	1
122		Выполнение композиции на тему «Африканские маски»	1
123		Выполнение композиции на тему «Африканские маски»	1
124		Выполнение композиции на тему «Африканские маски»	1
125		Выполнение композиции на тему «Мой любимый зоопарк»	1
126		Выполнение композиции на тему «Мой любимый зоопарк»	1
127		Выполнение композиции на тему «Мой любимый зоопарк»	1
128		Выполнение композиции на тему «Мой любимый зоопарк»	1
129		Выполнение композиции на тему «Портрет человека»	1
130		Выполнение композиции на тему «Портрет человека»	1
131		Выполнение композиции на тему «Портрет человека»	1
132		Выполнение композиции на тему «Портрет человека»	1
133		Выполнение композиции на тему «Фигура человека»	1
134		Выполнение композиции на тему «Фигура человека»	1
135		Выполнение композиции на тему «Фигура человека»	1
136		Выполнение композиции на тему «Фигура человека»	1
137		Выполнение композиции на тему «Сюжетная композиция с людьми»	1
138		Выполнение композиции на тему «Сюжетная композиция с людьми»	1
139		Выполнение композиции на тему «Сюжетная композиция с людьми»	1
140		Выполнение композиции на тему «Сюжетная композиция с людьми»	1
141		Итоговое занятие. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник	1

142		Итоговое занятие. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник	1
143		Итоговое занятие. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник	1
144		Итоговое занятие. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник	1
Итого			144

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская чудес»

(2 год обучения)

№п\п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	1
2		Беседа на тему «Дизайн»	1
3		Выполнение композиции на тему «Летние воспоминания»	1
4		Выполнение композиции на тему «Летние воспоминания»	1
5		Выполнение композиции на тему «Линия»	1
6		Выполнение композиции на тему «Линия»	1
7		Выполнение композиции на тему «Линия»	1
8		Выполнение композиции на тему «Линия»	1
9		Выполнение композиции на тему «Точка»	1
10		Выполнение композиции на тему «Точка»	1
11		Выполнение композиции на тему «Точка»	1
12		Выполнение композиции на тему «Точка»	1
13		Выполнение композиции на тему «Пятно»	1
14		Выполнение композиции на тему «Пятно»	1
15		Выполнение композиции на тему «Пятно»	1
16		Выполнение композиции на тему «Пятно»	1
17		Выполнение композиции на тему «Геометрические фигуры»	1
18		Выполнение композиции на тему «Геометрические фигуры»	1
19		Выполнение композиции на тему «Геометрические фигуры»	1
20		Выполнение композиции на тему «Геометрические фигуры»	1

21		Выполнение композиции на тему «Симметрия в природе»	1
22		Выполнение композиции на тему «Симметрия в природе»	1
23		Выполнение композиции на тему «Симметрия в природе»	1
24		Выполнение композиции на тему «Симметрия в природе»	1
25		Выполнение композиции на тему «Штриховка»	1
26		Выполнение композиции на тему «Штриховка»	1
27		Выполнение композиции на тему «Штриховка»	1
28		Выполнение композиции на тему «Штриховка»	1
29		Выполнение композиции на тему «Объем»	1
30		Выполнение композиции на тему «Объем»	1
31		Выполнение композиции на тему «Объем»	1
32		Выполнение композиции на тему «Объем»	1
33		Выполнение композиции на тему «Силуэт»	1
34		Выполнение композиции на тему «Силуэт»	1
35		Выполнение композиции на тему «Силуэт»	1
36		Выполнение композиции на тему «Силуэт»	1
37		Выполнение композиции на тему «Паттерн»	1
38		Выполнение композиции на тему «Паттерн»	1
39		Выполнение композиции на тему «Паттерн»	1
40		Выполнение композиции на тему «Паттерн»	1
41		Выполнение композиции на тему «Буквы-образы»	1
42		Выполнение композиции на тему «Буквы-образы»	1
43		Выполнение композиции на тему «Буквы-образы»	1

44		Выполнение композиции на тему «Буквы-образы»	1
45		Выполнение композиции на тему «Динамика и движение»	1
46		Выполнение композиции на тему «Динамика и движение»	1
47		Выполнение композиции на тему «Динамика и движение»	1
48		Выполнение композиции на тему «Динамика и движение»	1
49		Выполнение композиции на тему «Ритм»	1
50		Выполнение композиции на тему «Ритм»	1
51		Выполнение композиции на тему «Ритм»	1
52		Выполнение композиции на тему «Ритм»	1
53		Выполнение композиции на тему «Контраст цвета и формы»	1
54		Выполнение композиции на тему «Контраст цвета и формы»	1
55		Выполнение композиции на тему «Контраст цвета и формы»	1
56		Выполнение композиции на тему «Контраст цвета и формы»	1
57		Выполнение композиции на тему «Баланс»	1
58		Выполнение композиции на тему «Баланс»	1
59		Выполнение композиции на тему «Баланс»	1
60		Выполнение композиции на тему «Баланс»	1
61		Выполнение композиции на тему «Перспектива»	1
62		Выполнение композиции на тему «Перспектива»	1
63		Выполнение композиции на тему «Перспектива»	1
64		Выполнение композиции на тему «Перспектива»	1
65		Выполнение композиции на тему «Натюрморт-абстракция»	1
66		Выполнение композиции на тему «Натюрморт-абстракция»	1

67		Выполнение композиции на тему «Натюрморт-абстракция»	1
68		Выполнение композиции на тему «Натюрморт-абстракция»	1
69		Выполнение композиции на тему «Что такое сюрреализм»	1
70		Выполнение композиции на тему «Что такое сюрреализм»	1
71		Выполнение композиции на тему «Что такое сюрреализм»	1
72		Выполнение композиции на тему «Что такое сюрреализм»	1
73		Выполнение композиции на тему «Минимализм: передай идею одной линией»	1
74		Выполнение композиции на тему «Минимализм: передай идею одной линией»	1
75		Выполнение композиции на тему «Минимализм: передай идею одной линией»	1
76		Выполнение композиции на тему «Минимализм: передай идею одной линией»	1
77		Выполнение композиции на тему «Создаем фактуры»	1
78		Выполнение композиции на тему «Создаем фактуры»	1
79		Выполнение композиции на тему «Создаем фактуры»	1
80		Выполнение композиции на тему «Создаем фактуры»	1
81		Выполнение композиции на тему «Портрет в стиле поп-арт»	1
82		Выполнение композиции на тему «Портрет в стиле поп-арт»	1
83		Выполнение композиции на тему «Портрет в стиле поп-арт»	1
84		Выполнение композиции на тему «Портрет в стиле поп-арт»	1
85		Выполнение композиции на тему «Животные в стиле геометрического дизайна»	1
86		Выполнение композиции на тему «Животные в стиле геометрического дизайна»	1
87		Выполнение композиции на тему «Животные в стиле геометрического дизайна»	1
88		Выполнение композиции на тему «Животные в стиле геометрического дизайна»	1

89		Выполнение композиции на тему «Цветы в технике лессировки»	1
90		Выполнение композиции на тему «Цветы в технике лессировки»	1
91		Выполнение композиции на тему «Цветы в технике лессировки»	1
92		Выполнение композиции на тему «Цветы в технике лессировки»	1
93		Выполнение композиции на тему «Композиция в стиле стимпанк»	1
94		Выполнение композиции на тему «Композиция в стиле стимпанк»	1
95		Выполнение композиции на тему «Композиция в стиле стимпанк»	1
96		Выполнение композиции на тему «Композиция в стиле стимпанк»	1
97		Выполнение композиции на тему «Рисуем как импрессионисты»	1
98		Выполнение композиции на тему «Рисуем как импрессионисты»	1
99		Выполнение композиции на тему «Рисуем как импрессионисты»	1
100		Выполнение композиции на тему «Рисуем как импрессионисты»	1
101		Выполнение композиции на тему «Оживший пейзаж»	1
102		Выполнение композиции на тему «Оживший пейзаж»	1
103		Выполнение композиции на тему «Оживший пейзаж»	1
104		Выполнение композиции на тему «Оживший пейзаж»	1
105		Выполнение композиции на тему «Насекомые»	1
106		Выполнение композиции на тему «Насекомые»	1
107		Выполнение композиции на тему «Насекомые»	1
108		Выполнение композиции на тему «Насекомые»	1
109		Выполнение композиции на тему «Причудливые грибы»	1
110		Выполнение композиции на тему «Причудливые грибы»	1
111		Выполнение композиции на тему «Причудливые грибы»	1

112		Выполнение композиции на тему «Причудливые грибы»	1
113		Выполнение композиции на тему «ДНК дерева»	1
114		Выполнение композиции на тему «ДНК дерева»	1
115		Выполнение композиции на тему «ДНК дерева»	1
116		Выполнение композиции на тему «ДНК дерева»	1
117		Выполнение композиции на тему «Рыбы»	1
118		Выполнение композиции на тему «Рыбы»	1
119		Выполнение композиции на тему «Рыбы»	1
120		Выполнение композиции на тему «Рыбы»	1
121		Выполнение композиции на тему «Растения»	1
122		Выполнение композиции на тему «Растения»	1
123		Выполнение композиции на тему «Растения»	1
124		Выполнение композиции на тему «Растения»	1
125		Выполнение композиции на тему «Эко-дом»	1
126		Выполнение композиции на тему «Эко-дом»	1
127		Выполнение композиции на тему «Эко-дом»	1
128		Выполнение композиции на тему «Эко-дом»	1
129		Выполнение композиции на тему «Пейзаж из вторсырья»	1
130		Выполнение композиции на тему «Пейзаж из вторсырья»	1
131		Выполнение композиции на тему «Пейзаж из вторсырья»	1
132		Выполнение композиции на тему «Пейзаж из вторсырья»	1
133		Выполнение композиции на тему «Переработка картин художников»	1
134		Выполнение композиции на тему «Переработка картин художников»	1
135		Выполнение композиции на тему «Переработка картин художников»	1

136		Выполнение композиции на тему «Переработка картин художников»	1
137		Выполнение композиции на тему «3D-иллюзии»	1
138		Выполнение композиции на тему «3D-иллюзии»	1
139		Выполнение композиции на тему «3D-иллюзии»	1
140		Выполнение композиции на тему «3D-иллюзии»	1
141		Выполнение композиции на тему «Коллаж»	1
142		Выполнение композиции на тему «Коллаж»	1
143		Выполнение композиции на тему «Коллаж»	1
144		Выполнение композиции на тему «Коллаж»	1
145		Выполнение композиции на тему «Дизайнерская открытка»	1
146		Выполнение композиции на тему «Дизайнерская открытка»	1
147		Выполнение композиции на тему «Дизайнерская открытка»	1
148		Выполнение композиции на тему «Дизайнерская открытка»	1
149		Выполнение композиции на тему «Создаем логотип»	1
150		Выполнение композиции на тему «Создаем логотип»	1
151		Выполнение композиции на тему «Создаем логотип»	1
152		Выполнение композиции на тему «Создаем логотип»	1
153		Выполнение композиции на тему «Фотография и рисунок»	1
154		Выполнение композиции на тему «Фотография и рисунок»	1
155		Выполнение композиции на тему «Фотография и рисунок»	1
156		Выполнение композиции на тему «Фотография и рисунок»	1
157		Выполнение композиции на тему «Дизайн головного убора»	1
158		Выполнение композиции на тему «Дизайн головного убора»	1

159		Выполнение композиции на тему «Дизайн головного убора»	1
160		Выполнение композиции на тему «Дизайн головного убора»	1
161		Выполнение композиции на тему «Транспорт будущего»	1
162		Выполнение композиции на тему «Транспорт будущего»	1
163		Выполнение композиции на тему «Транспорт будущего»	1
164		Выполнение композиции на тему «Транспорт будущего»	1
165		Выполнение творческих работ	1
166		Выполнение творческих работ	1
167		Выполнение творческих работ	1
168		Выполнение творческих работ	1
169		Выполнение композиции на тему «Гаджет, которого еще нет»	1
170		Выполнение композиции на тему «Гаджет, которого еще нет»	1
171		Выполнение композиции на тему «Гаджет, которого еще нет»	1
172		Выполнение композиции на тему «Гаджет, которого еще нет»	1
173		Выполнение композиции на тему «Портрет из овощей и фруктов»	1
174		Выполнение композиции на тему «Портрет из овощей и фруктов»	1
175		Выполнение композиции на тему «Портрет из овощей и фруктов»	1
176		Выполнение композиции на тему «Портрет из овощей и фруктов»	1
177		Выполнение композиции на тему «Графическая иллюстрация»	1
178		Выполнение композиции на тему «Графическая иллюстрация»	1
179		Выполнение композиции на тему «Графическая иллюстрация»	1
180		Выполнение композиции на тему «Графическая иллюстрация»	1

181		Выполнение композиции на тему «Новогодний переполох»	1
182		Выполнение композиции на тему «Новогодний переполох»	1
183		Выполнение композиции на тему «Новогодний переполох»	1
184		Выполнение композиции на тему «Новогодний переполох»	1
185		Выполнение композиции на тему «Книжная иллюстрация»	1
186		Выполнение композиции на тему «Книжная иллюстрация»	1
187		Выполнение композиции на тему «Книжная иллюстрация»	1
188		Выполнение композиции на тему «Книжная иллюстрация»	1
189		Выполнение композиции на тему «Стилизация под древний Египет, Японию»	1
190		Выполнение композиции на тему «Стилизация под древний Египет, Японию»	1
191		Выполнение композиции на тему «Стилизация под древний Египет, Японию»	1
192		Выполнение композиции на тему «Стилизация под древний Египет, Японию»	1
193		Выполнение композиции на тему «Разнообразные механизмы»	1
194		Выполнение композиции на тему «Разнообразные механизмы»	1
195		Выполнение композиции на тему «Разнообразные механизмы»	1
196		Выполнение композиции на тему «Разнообразные механизмы»	1
197		Выполнение композиции на тему «Рисунок тушью»	1
198		Выполнение композиции на тему «Рисунок тушью»	1
199		Выполнение композиции на тему «Рисунок тушью»	1
200		Выполнение композиции на тему «Рисунок тушью»	1
201		Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы»	1
202		Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы»	1

203		Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы»	1
204		Выполнение композиции на тему «Архитектурные элементы»	1
205		Выполнение композиции на тему «Музыкальная обложка»	1
206		Выполнение композиции на тему «Музыкальная обложка»	1
207		Выполнение композиции на тему «Музыкальная обложка»	1
208		Выполнение композиции на тему «Музыкальная обложка»	1
209		Выполнение композиции на тему «Граттаж»	1
210		Выполнение композиции на тему «Граттаж»	1
211		Выполнение композиции на тему «Граттаж»	1
212		Выполнение композиции на тему «Граттаж»	1
213		Итоговое занятие. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник	1
214		Итоговое занятие. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник	1
215		Итоговое занятие. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник	1
216		Итоговое занятие. Выполнение композиции на свободную тему с использованием изученных техник	1
Итого			216

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

1. Тест по изобразительному искусству.

(входная аттестация)

1. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?»
2. Назовите основные цвета
3. Какие цвета относятся к тёплым?
4. Какие цвета относятся к холодным?
5. Если смешать красный и жёлтый, получится … цвет.
6. Если смешать синий и красный, то получится … цвет.
7. Если смешать жёлтый и синий, то они дадут нам … цвет.
8. С помощью каких красок можно получить голубой цвет?
9. Перечислите художественные материалы, которые вы использовали на занятиях рисованием.
10. Что такое цветовой круг?

2. Тест по изобразительному искусству
(промежуточная аттестация за 1 полугодие, 1 год обучения)

1. Устройство, на котором художник закрепляет холст или бумагу для работы, называется...

а) мольберт
б) палитра
в) этюдник

2. Картина, на которой изображены собранные вместе предметы обихода, фрукты или цветы, – это...

а) пейзаж
б) портрет
в) натюрморт

3. Что такое «аппликация»?

а) Рисунок, выполненный мелками
б) Создание изображения с помощью наклеивания на основу различных материалов (бумаги, ткани)
в) Техника живописи водяными красками

4. Красный, синий и желтый – это...

а) холодные цвета
б) составные цвета
в) основные цвета

5. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных, называется...
а) батальный
б) анималистический
в) исторический

6. Как называется техника создания изображения путем процарапывания верхнего слоя краски острым инструментом?
а) граттаж (сграффито)
б) монотипия
в) кляксография

7. Какая краска обладает самой высокой прозрачностью и требует разведения водой?
а) гуашь
б) акварель
в) акрил

8. Что такое «композиция» в картине?
а) Сюжет картины
б) Гармоничное расположение всех элементов изображения на листе
в) Подпись художника

9. Зеленый, оранжевый и фиолетовый – это...
а) основные цвета
б) холодные цвета
в) составные цвета (получаются смешением основных)

10. Что такое «иллюстрация»?
а) Рисунок, поясняющий или дополняющий текст книги, журнала
б) Декоративное панно из цветного стекла
в) Портрет, выполненный углем

Ответы на тест:

1. а) мольберт
2. в) натюрморт
3. б) Создание изображения с помощью наклеивания на основу различных материалов (бумаги, ткани)
4. в) основные цвета (их нельзя получить смешиванием других цветов).
5. б) анималистический (от лат. *animal* – животное).
6. а) граттаж (сграффито).
7. б) акварель.
8. б) Гармоничное расположение всех элементов изображения на листе.

9. в) составные цвета (зеленый = синий + желтый, оранжевый = красный + желтый, фиолетовый = красный + синий).

10. а) Рисунок, поясняющий или дополняющий текст книги, журнала.

3. Тест по изобразительному искусству (промежуточная аттестация за 2 полугодие, 1 год обучения)

1. Если художник хочет создать ощущение простора, дали и воздушной лёгкости в пейзаже, какую цветовую гамму ему следует выбрать?

а) Тёплую (красные, оранжевые, жёлтые оттенки)

б) Холодную (голубые, синие, фиолетовые оттенки)

в) Яркую контрастную (красный + зелёный)

2. Что такое «линия горизонта» в рисунке?

а) Линия, которая делит лист бумаги пополам.

б) Воображаемая линия, где небо словно сходится с землёй или водой.

в) Контур самого дальнего предмета на картине.

3. Что такое «силуэт» в изобразительном искусстве?

а) Тонкая, едва заметная линия в эскизе.

б) Одноцветное, плоскостное изображение предмета или фигуры, обычно тёмное на светлом фоне.

в) Техника рисования штрихами.

4. Какой приём в живописи используют, чтобы сделать ближние объекты чёткими, а дальние — размытыми?

а) Контраст

б) Ритм

в) Воздушная перспектива

5. Чем отличается графика от живописи?

а) В графике используются только чёрный и белый цвета.

б) Графика основана на линии, штрихе, пятне, часто монохромна, в то время как живопись основана на цвете.

в) Графикой называют только рисунки в книгах.

6. Какой вид искусства использует объём и трёхмерное пространство как главные средства выразительности?

а) Графика

б) Живопись

в) Скульптура

7. Если на картине преобладают плавные, изогнутые линии и округлые формы, какое настроение это чаще всего создаёт?

а) Тревожное, драматичное

б) Спокойное, мягкое, гармоничное

в) Весёлое и стремительное

8. Что художник подразумевает под понятием «тон» в рисунке?

а) Настроение картины.

б) Степень светлоты или темноты цвета (от белого к чёрному).

в) Звучание картины.

9. Какой из этих материалов НЕ является «сухой» техникой рисования?

а) Уголь

б) Пастель

в) Акварель

г) Сангина

10. Зачем художники создают эскиз перед основной работой?

а) Чтобы работа выглядела неаккуратной.

б) Чтобы продать черновой вариант дешевле.

в) Чтобы продумать композицию, расположение фигур и общую идею будущей картины.

Ответы на тест:

1. б) Холодную (голубые, синие, фиолетовые оттенки). Холодные цвета в пейзаже визуально отдаляют предметы, создавая ощущение глубины и воздушности.

2. б) Воображаемая линия, где небо словно сходится с землёй или водой. Это ключевое понятие для построения линейной перспективы.

3. б) Одноцветное, плоскостное изображение предмета или фигуры, обычно тёмное на светлом фоне. Это выразительное средство, работающее на узнаваемость формы.

4. в) Воздушная перспектива. Этот приём имитирует влияние воздушной среды: удалённые объекты теряют чёткость, насыщенность цвета и контраст.

5. б) Графика основана на линии, штрихе, пятне, часто монохромна, в то время как живопись основана на цвете. Это фундаментальное отличие двух основных видов изобразительного искусства.

6. в) Скульптура. Её главная особенность — работа с объёмом в реальном пространстве.

7. б) Спокойное, мягкое, гармоничное. Плавные линии и округлые формы обычно воспринимаются как более умиротворяющие.

8. б) Степень светлоты или темноты цвета (от белого к чёрному). Умение видеть и передавать тональные отношения — основа грамотного рисунка.

9. в) Акварель. Это водорастворимая (жидкая) краска. Уголь, пастель и сангина — это сухие материалы для рисования.

10. в) Чтобы продумать композицию, расположение фигур и общую идею будущей картины. Эскиз — это рабочий инструмент для поиска наилучшего решения, «черновик» художника.

4. Тест по изобразительному искусству (промежуточная аттестация по окончании 1 года обучения)

1. Что такое цветовой круг?

а) расположение цветов по порядку
б) размещение кисточек.
в) смешение красок.

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

а) портрет
б) натюрморт
в) пейзаж

3. Изображение лица человека это –…

а) портрет
б) натюрморт
в) пейзаж

4. Рисунок к любимой сказке это…

а) аппликация
б) иллюстрация
в) мозаика
г) графика

5. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы – …

а) палитра
б) мольберт
в) этюдник

6. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –…

а) коллаж;
б) живопись;
в) рисунок.

7. Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:

а) гуашь
б) масло
в) акварель

8. Техники и приёмы изображения красками:

а) кляксография
б) пирография
в) монотипия
г) штамповка
д) натюрморт
е) сграффито

9. Какая особенность является одной из главных отличительных черт техники работы сухой пастелью?

а) Она требует обязательного разведения водой перед нанесением.
б) Она позволяет смешивать цвета прямо на бумаге за счет растушёвки, создавая сложные цветовые переходы и нежные тона.
в) Готовый рисунок необходимо покрыть лаком для долговечности.
г) Она позволяет создавать только четкие, графические линии, подобно карандашу.

2. Что такое цветовой круг?

а) расположение цветов по порядку
б) размещение кисточек.
в) смешение красок.

4. Как называется картина, на которой изображается природа?

а) портрет
б) натюрморт
в) пейзаж

5. Изображение лица человека это –…

а) портрет
б) натюрморт
в) пейзаж

9. Рисунок к любимой сказке это…

а) аппликация
б) иллюстрация
в)
мозаика
г) графика

10. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы – …

а) палитра
б) мольберт
в) этюдник

11. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –…

а) коллаж;
б) живопись;
в) рисунок.

12. Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:

а) гуашь
б) масло
в) акварель

13. Техники и приёмы изображения красками:

а) кляксография
б) пирография
в) монотипия
г) штамповка
д) натюрморт
е) сграффито

9. Какая особенность является одной из главных отличительных черт техники работы сухой пастелью?

а) Она требует обязательного разведения водой перед нанесением.
б) Она позволяет смешивать цвета прямо на бумаге за счет растушёвки, создавая сложные цветовые переходы и нежные тона.
в) Готовый рисунок необходимо покрыть лаком для долговечности.
г) Она позволяет создавать только четкие, графические линии, подобно карандашу.

5. Тест на выявление теоретических знаний (промежуточная аттестация за 1 полугодие, 2 год обучения)

1. Что такое дизайн в самом широком смысле этого слова?
а) Умение красиво рисовать
б) Процесс создания и проектирования объектов, среды и услуг с учетом их функции, эстетики и удобства использования
в) Искусство создания абстрактных картин
г) Наука о цвете

2. Какой из перечисленных элементов НЕ является базовым элементом дизайна?
а) Точка и линия
б) Пятно и текстура
в) Цвет
г) Стоимость материалов

3. Что такое «ритм» в дизайне?
а) Размер готового изделия
б) Музыка, которую слушает дизайнер во время работы
в) Чередование или повторение элементов (линий, форм, цветов) для создания движения, динамики или упорядоченности
г) Самый яркий элемент в композиции

4. Что такое «композиция» в дизайне?
а) Список материалов для работы
б) Цветовая палитра проекта
в) Цель композиции — организовать элементы в гармоничное и целостное произведение
г) Имя известного дизайнера

5. Что такое «шрифт» (или типографика)?
а) Бумага для печати
б) Искусство оформления текста с помощью рисунка букв и их расположения
в) Стиль живописи
г) Инструмент для рисования

6. Если дизайнер создает логотип, используя только треугольники, круги и квадраты, он работает с:
а) Фактурами
б) Геометрическими формами
в) Абстрактными идеями
г) Цветовыми контрастами

7. Какой принцип дизайна описывает равновесие элементов в композиции, чтобы она не «заваливалась» в одну сторону?
а) Ритм
б) Контраст
в) Баланс
г) Масштаб

8. Что такое «контраст» в дизайне?
а) Полное сходство элементов
б) Ровное и спокойное заполнение пространства
в) Резкое противопоставление элементов (светлого и темного, большого и

маленького, гладкого и шершавого)
г) Черно-белая гамма

9. Композиция, в которой основные элементы расположены примерно на одинаковом расстоянии от центра, создавая ощущение стабильности и равновесия, называется:

а) Динамичной
б) Статичной
в) Замкнутой
г) Открытой

10. Какой из этих элементов дизайна относится к «текстуре»?
а) Красный цвет
б) Квадратная форма
в) Зрительное ощущение шероховатости или гладкости поверхности
г) Толстая линия

Ответы на тест:

1. **б) Процесс создания и проектирования объектов, среды и услуг с учетом их функции, эстетики и удобства использования** — это самое точное и полное определение.
2. **г) Стоимость материалов** — это экономический, а не визуальный элемент дизайна. Базовые элементы — это «строительные кирпичики» визуального языка.
3. **в) Чередование или повторение элементов (линий, форм, цветов) для создания движения, динамики или упорядоченности** — ритм делает композицию живой и интересной.
4. **в) Цель композиции — организовать элементы в гармоничное и целостное произведение** — композиция — это структура и расположение всех частей работы.
5. **б) Искусство оформления текста с помощью рисунка букв и их расположения** — шрифт (типографика) — это краеугольный камень визуальной коммуникации.
6. **б) Геометрическими формами** — это основные, четко определяемые формы, лежащие в основе многих дизайнов.
7. **в) Баланс** — он может быть симметричным (зеркальным) или асимметричным, но он всегда создает чувство стабильности.
8. **в) Резкое противопоставление элементов (светлого и темного, большого и маленького, гладкого и шершавого)** — контраст помогает выделить главное и придать композиции выразительность.

9. **б) Статичная композиция** строится на преобладании горизонтальных и вертикальных направлений. Её главные черты — это устойчивость, покой, равновесие. Элементы часто располагаются симметрично или близко к центру, что и создаёт описанное в вопросе ощущение стабильности.

10. **в) Зрительное ощущение шероховатости или гладкости поверхности** — текстура может быть как реальной (тактильной), так и иллюзорной (нарисованной).

6. Тест на выявление теоретических знаний (промежуточная аттестация за 2 полугодие, 2 год обучения)

1. Посмотри на эти картинки: ряд одинаковых окон на фасаде дома, пуговицы на кофте, строчка из повторяющихся звёздочек в узоре. Какой принцип дизайна здесь используется?

а) Контраст
б) Ритм
в) Баланс
г) Текстура

2. Представь плакат к фильму о супергерое. Чтобы название фильма сразу бросалось в глаза, дизайнер сделал буквы очень большими и толстыми, а фон — тёмным. Какой приём он использовал?

а) Ритм
б) Контраст (большое/маленькое, светлое/тёмное)
в) Статичную композицию
г) Геометрические формы

3. Ты создаёшь открытку. Чтобы она выглядела аккуратно и законченно, ты решаешь расположить рисунок и надпись не в кучке, а красиво распределить их по листу. О чём ты в этот момент думаешь?

а) О стоимости материалов
б) О композиции
в) О выборе шрифта
г) О фактуре бумаги

4. На картине художник изобразил гладкое озеро, пушистый котёнок и колючую ёлку. Чтобы передать, какие они на ощупь, он использовал разные мазки. Что помогает нам «почувствовать» разницу?

а) Цвет
б) Текстура (фактура)
в) Линия
г) Пятно

5. Дизайнер создаёт логотип кафе-мороженого. Он хочет, чтобы он вызывал чувство радости и праздника. Какую форму он, скорее всего, выберет для основы?
а) Ровный квадрат (как окно)
б) Острый треугольник (как горная вершина)
в) Мягкие, плавные формы и завитки (как мороженое)
г) Прямоугольник (как кирпич)

6. Ты рисуешь плакат «Берегите воду!». Чтобы показать чистую воду и грязную, ты рисуешь одну каплю светло-голубой, а другую — тёмно-коричневой. Это пример использования:
а) Шрифта
б) Контраста (светлого и тёмного, чистого и грязного)
в) Ритма
г) Геометрических фигур

7. Посмотри на фотографию ковра с симметричным узором: левая половина в точности повторяет правую. Какое ощущение создаёт такая композиция?
а) Ощущение движения и скорости
б) Ощущение спокойствия, порядка и равновесия (баланс)
в) Ощущение хаоса и беспорядка
г) Ощущение мягкости и пушистости

8. Художник делает иллюстрацию к сказке о подводном царстве. Чтобы передать таинственность и глубину, он использует разные оттенки синего, фиолетового, изумрудного. Это работа с:
а) Стоимостью красок
б) Цветовой гаммой (палитрой)
в) Разными шрифтами
г) Разными формами

9. Ты делаешь закладку для книги. Чтобы она была интересной, ты клеишь на основу не только бумагу, но и кусочек бархата, шершавой фольги и гладкой плёнки. Это эксперимент с:
а) Размерами
б) Разными текстурами (фактурами)
в) Разными линиями
г) Разными звуками

10. Дизайнер украшает страницу журнала. Он делает заголовок жирным шрифтом, а основной текст — простым и лёгким для чтения. Это важно, потому что:
а) Так страница выглядит разнообразнее

б) Так читатель сразу видит, что важно, и может удобно прочесть текст (это работа со шрифтами)
в) Так экономится место
г) Так рисунки становятся ярче

Ответы на тест:

1. **б) Ритм** (повторение создаёт упорядоченность и движение для глаза).
2. **б) Контраст** (резкое противопоставление размера и тона для привлечения внимания).
3. **б) О композиции** (это продумывание расположения всех элементов для гармонии).
4. **б) Текстура (фактура)** (она передаёт визуальное ощущение поверхности).
5. **в) Мягкие, плавные формы и завитки** (форма вызывает определённые ассоциации и эмоции).
6. **б) Контраст** (противопоставление по цвету и смыслу).
7. **б) Ощущение спокойствия, порядка и равновесия (баланс)** (симметрия — классический вид баланса).
8. **б) Цветовой гаммой (палитрой)** (подбор цвета создаёт нужное настроение).
9. **б) Разными текстурами (фактурами)** (сочетание материалов с разной поверхностью).
10. **б) Так читатель сразу видит, что важно, и может удобно прочесть текст (это работа со шрифтами)** (шрифт помогает организовать информацию и управлять вниманием).

7. Тест на выявление теоретических и практических знаний и умений (промежуточная аттестация по окончании освоения программы)

Задание 1.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства? а) графика б) скульптура в) кино г) живопись	2.Сколько цветов можно выделить в радуге? а) 5 б) 7 в) 9 г) 13	3. К какому жанру относится изображение птиц и животных? а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт	4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела? а) в 5 б) в 6 в) в 7 г) в 9
5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)? а) аппликация б) мозаика в) гравюра г) репродукция	6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к … а) графике б) живописи в) орнаменту г) рельефу	7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют… а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными	8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это… а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит
9. Какого вида дизайна не существует? а) графический б) архитектурный в) образный г) ландшафтный	10. Какой элемент не входит в основные графические элементы дизайна? а) линия б) пятно в) точка г) звук	11. Как называется повторение одного элемента в композиции? а) повтор б) ритм в) контраст г) звук	12. Расположение графических и текстовых элементов это… а) композиция б) организация в) воркфлоу

Ответы: 1 – В, 2 – Б, 3 – В, 4 – В, 5 – Б, 6 – А, 7 – А, 8 – А, 9 – В, 10 – Г, 11 – Б, 12 - А

Задание 2. Под какими номерами находятся цветы теплых и холодных оттенков. Закрась их цветными карандашами.



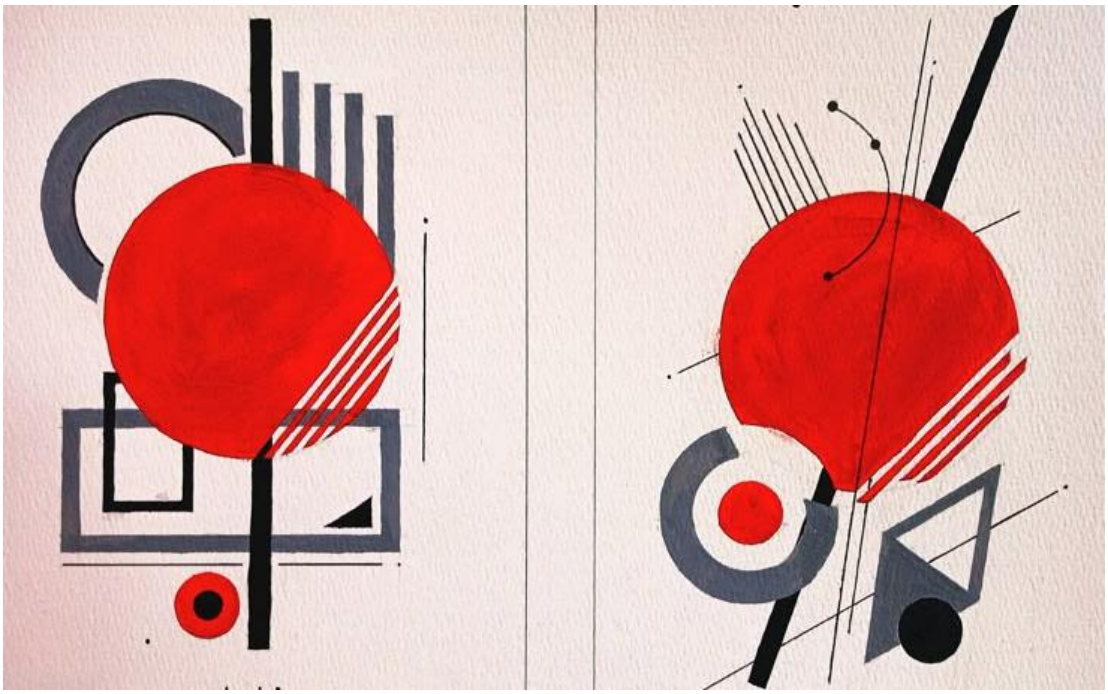
Теплые- …
Холодные- …

Задание 3. Укрась полоску орнаментом.

Задание 4. Изобрази рисунок на свободную тему, используя основные элементы дизайна: линия, пятно, точка, фактура.

Задание 5. Напиши вариант ответа, на каком рисунке изображена динамичная композиция и краткое пояснение.

А Б



Задание 6. Соотнесите название художественной техники с её верным описанием.

Название техники	Описание техники
1. Кляксография	А) Техника печатной графики, позволяющая получить единственный оттиск с гладкой поверхности, на которую нанесена краска.
2. Монотипия	Б) Техника процарапывания острой палочкой или другим инструментом верхнего слоя краски, обнажая нижний контрастный слой.
3. Штамповка	В) Получение изображения с помощью раздувания или отпечатка кляксы, на которую воздействуют трубочкой или ниткой.

Название техники	Описание техники
4. Сграффито	Г) Создание рисунка с помощью оттиска заранее подготовленных форм (штампов), покрытых краской.

Ответы для проверки:

- **1. Кляксография** — **В)** Получение изображения с помощью раздувания или отпечатка кляксы, на которую воздействуют трубочкой или ниткой.
- **2. Монотипия** — **А)** Техника печатной графики, позволяющая получить единственный оттиск с гладкой поверхности, на которую нанесена краска. («Моно» означает «один», «типия» — отпечаток).
- **3. Штамповка** — **Г)** Создание рисунка с помощью оттиска заранее подготовленных форм (штампов), покрытых краской.
- **4. Сграффито** — **Б)** Техника процарапывания острой палочкой или другим инструментом верхнего слоя краски, обнажая нижний контрастный слой. (От итальянского «sgraffiare» — царапать).

Задание 7. Распределите перечисленные техники рисования на две группы: «Традиционные» и «Нетрадиционные».

Список техник:

1. Акварель
2. Рисование ватными палочками
3. Граттаж (сграффито)
4. Масляная живопись
5. Кляксография
6. Пастель
7. Рисование мыльными пузырями
8. Гуашь
9. Монотипия
10. Карандашный рисунок

Ответ для проверки:

Традиционные техники	Нетрадиционные техники
Акварель	Рисование ватными палочками
Масляная живопись	Граттаж (сграффито)
Пастель	Кляксография
Гуашь	Рисование мыльными пузырями
Карандашный рисунок	Монотипия

Критерий для проверки:

- **Традиционные техники** — это классические, академические художественные материалы и инструменты, имеющие долгую историю и используемые для создания законченных произведений искусства.
- **Нетрадиционные техники** — это современные, экспериментальные или редко используемые в профессиональной живописи способы создания изображения, часто с помощью подручных материалов, направленные на развитие фантазии и тактильных ощущений.

Задание 8. Установите соответствие между жанром изобразительного искусства и его основной характеристикой.

Жанр	Основная характеристика
1. Портрет	А) Изображение природы, окружающей среды: леса, поля, моря, гор.
2. Пейзаж	Б) Изображение внутреннего пространства зданий,

Жанр	Основная характеристика
	помещений с их атмосферой.
3. Натюрморт	В) Изображение человека или группы людей, главная задача — передача внешнего сходства и раскрытие внутреннего мира.
4. Интерьер	Г) Изображение сцен сражений, военных походов.
5. Анималистический жанр	Д) Изображение неодушевлённых предметов: цветов, фруктов, посуды, бытовых вещей.
6. Батальный жанр	Е) Изображение животных, главная задача — передача их повадок и внешнего облика.

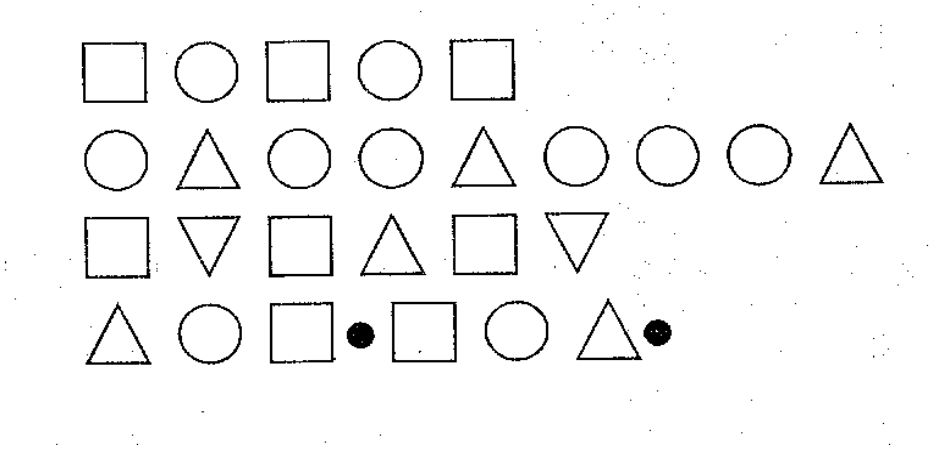
Ответы для проверки:

- **1. Портрет** — **В)** Изображение человека или группы людей, главная задача — передача внешнего сходства и раскрытие внутреннего мира.
- **2. Пейзаж** — **А)** Изображение природы, окружающей среды: леса, поля, моря, гор.
- **3. Натюрморт** — **Д)** Изображение неодушевлённых предметов: цветов, фруктов, посуды, бытовых вещей. (С французского "nature morte" — "мёртвая природа").
- **4. Интерьер** — **Б)** Изображение внутреннего пространства зданий, помещений с их атмосферой.
- **5. Анималистический жанр** — **Е)** Изображение животных, главная задача — передача их повадок и внешнего облика. (От лат. "animal" — животное).
- **6. Батальный жанр** — **Г)** Изображение сцен сражений, военных походов. (От франц. "bataille" — битва).

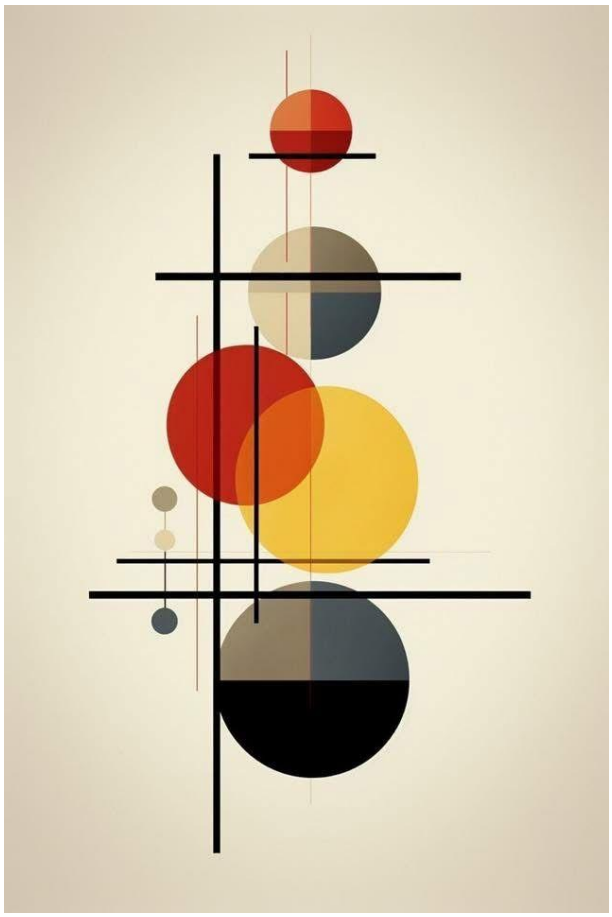
Приложение 3

Методика исследования процессов наглядно-образного мышления

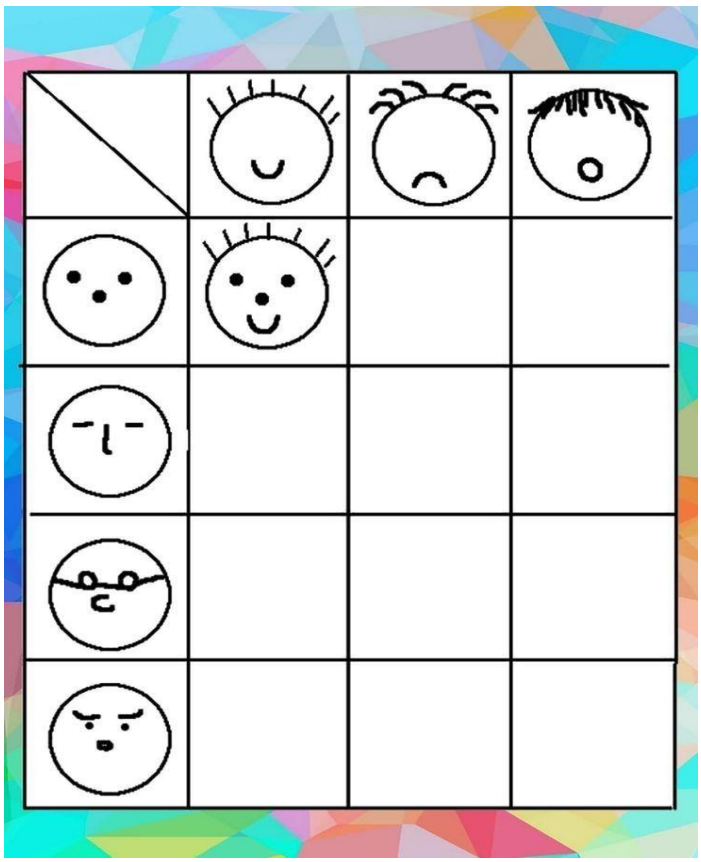
1. Рассмотреть узор, который начат на листке. Найти закономерность. Дорисовать та



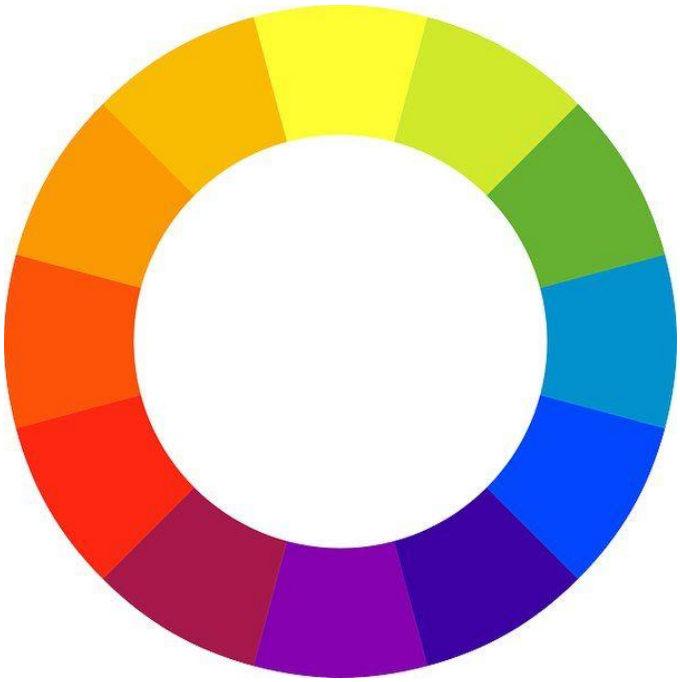
2. Какой прием использован в данной композиции?



Дорисуй эмоции людей.



Напиши теплые и холодные цвета, а также приведи три примера смешения цветов



Приложение 6

Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся за 2025-2026 учебный год

Творческое объединение — Образовательная программа *«Мастерская чудес»*

Год обучения — Педагог дополнительного образования *Кетова Таисия Владимировна*

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления															Кол-во баллов	Уровень
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
	ход.	промеж.	тог.	ход.	промеж.	тог.	ход.	промеж.	тог.	ход.	промеж.	тог.	ход.	промеж.	тог.		

Всего детей _____

Высокий_____ Средний_____ Низкий_____

Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	**проявляются 2 балла**	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности	Уклоняется от поручений, безответственнен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	педагога или товарищей.	
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.
Средний уровень - от 7 до 11 баллов.
Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.

Приложение 7

Методика диагностики изобразительных навыков обучающихся

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

*1. **оригинальность*** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.

*2. **движение***- отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.

*3. **композиция*** - правильное расположение изображения в заданном формате.

*4. **техника*** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.

*5. **эмоциональность*** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1- оптимальный (высокий),

2- достаточный (средний),

3– недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

№ п/п	ФИ обучающегося	Оригинальность	Движение	Композиция	Техника	Эмоциональность	Средний балл

Параметр оценки	**Высокий**	**Средний**	**Низкий**
оригинальность	Отсутствие шаблонов	Использует шаблоны как элемент композиции	использует только заученные шаблоны
движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения людей и животных	Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие

композиция	Правильно располагает изображение в заданном формате	Соблюдает общие законы композиции, Небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
техника	Умело использует возможности предложенного графического материала	Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело
эмоциональность	В рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	Автор пытается выразить свое отношение к рисунку	Рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам

Приложение 8

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному

1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	8 баллов 6 – 7 3 – 5 1 – 2 0
II.Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2

IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?
	4.	Можно ли назвать его вежливым?
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?
	8.	Терпим ли он к мнению другого человека?
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:
Всегда, в высшей степени - 0 баллов
Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл
Бывает по-разному, как все – 2 балла
Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла
Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V.	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	46 – 52 37 – 45 17 – 36 7 – 16 0 – 6

Общий уровень: баллы
Критический …….0 - 13
Низкий……14 – 33
Средний……..34 – 70
Высокий……..71 – 89
Очень высокий……90 и выше