Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 14:40:17+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МАЛЕНЬКИЙ ТВОРЕЦ»

Возраст обучающихся: 7–14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: базовый

Автор – составитель:
Журавлева Г.А., педагог
дополнительного
образования

г. Челябинск, 2022

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Маленький творец» (базовый уровень)

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький творец» (базовый уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Журавлева Галина Александровна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Содержание программы	Содержанием программы предусмотрено освоение обучающимися основ композиции, основ цветоведения, знакомство с жанрами изобразительного искусства, изучение художественных материалов, освоение декоративного рисования и нетрадиционных техник рисования.
Возраст учащихся	7 – 14 лет
Цель программы	Развитие художественно-эстетических способностей, воображения и чувства образного представления у обучающихся посредством изобразительной деятельности
Задачи программы	*Личностные:* - способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме; - воспитывать уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России; - способствовать развитию творческих способностей обучающихся. *Метапредметные:* - развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; - способствовать развитию коммуникативных умений и навыков. *Предметные:* - познакомить с основными жанрами живописи, графики и скульптуры; - обучить основам цветоделения, композиции, формообразования; - формировать навыки работы с художественными материалами; - обучить различным техникам рисования; - формировать навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению.

Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в: - сформированности культуры общения и поведения в социуме; - в сформированности уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России; - развитии творческих способностей обучающихся. *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в: - развитии художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; - развитии коммуникативных умений и навыков; - . *Предметные:* обучающиеся будут знать: - основные жанры изобразительного искусства. - цветовой круг, основные и дополнительные цвета; - свойства художественных материалов и технологию их применения; - основные правила и законы композиции. *уметь:* - применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике; - выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д. - передавать объем и пространство, фактуру предметов; - изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка 3
1.1.1. Нормативно-правовая база 3
1.1.2. Направленность программы 3
1.1.3. Актуальность программы 3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы 4
1.1.5. Отличительные особенности программы 4
1.1.6. Адресат программы 5
1.1.7. Объем и срок освоения программы 7
1.1.8. Формы обучения 7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 7
1.1.10. Режим занятий 7
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Содержание программы 8
1.3.1. Учебный план 8
1.3.2. Содержание учебного плана 11
1.4. Планируемые результаты 16

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график 19
2.2. Условия реализации программы 17
2.3. Формы аттестации 21
2.4. Оценочные материалы 21
2.5. Методические материалы 24
26

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
3.2. Формы и методы воспитания 26
3.3. Условия воспитания, анализ результатов 27
3.4. Календарный план воспитательной работы 28
4. Список литературы 29
Приложения 30
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы
Приложение3. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленький творец» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Маленький творец» (базовый уровень) относится к программам художественной направленности и ориентирована на вовлечение детей в художественную деятельность по изобразительному искусству.

*1.1.3 Актуальность программы***.**

Рисование одна из самых древних техник изобразительного искусства, и одно из любимейших занятий детей, оно развивает творчество в любом возрасте. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают затруднения в создании изображений, если не владеют графическими навыками. Классические техники рисования не всегда доступны для освоения детям. Альтернативой являются нетрадиционные техники рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник предоставляет огромные возможности для обучающихся пробовать, искать, экспериментировать. Нетрадиционные техники рисования открывают возможности развития у учащихся творческих способностей, фантазии, воображения.

В результате освоения нетрадиционных способов рисования обучающиеся:

- приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности;
- учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа;
- замечать прекрасное в жизни, и отражать это в своем творчестве;
- самостоятельно осуществляют поиск нешаблонных путей решения художественного образа.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Маленький творец» (базовый уровень) уделяется внимание духовно-нравственному воспитанию обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны. Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей;

- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;

- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры. Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

1.1.5 Отличительная особенность программы. Данная программа является модифицированной. Отличительной особенностью программы от уже существующих является направленность на декоративное рисование, так как оно не требует точности форм. Такое рисование подойдёт для любой возрастной категории в силу своей доступности и легкого восприятия в отличие от рисования с натуры. Следует отметить, что ещё одной важной особенностью декоративного рисования является условный выбор цвета, так как ребёнок воспринимает цвет в рисунке как украшение и сопоставляет цвета по принципу красоты.

Содержанием программы предусмотрено освоение обучающимися нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию интеллекта, способствует развитию творческой активности учащегося, формирует нестандартное мышление, развивает фантазию, дает возможность экспериментировать, творить, самовыражаться. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через изобразительное искусство.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- формирование представлений о природе родного края: пейзажах и анималистике;

- знакомство с камнерезным искусством и сказами П.П. Бажова;

- знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала;

- формирование и развитие познавательного интереса к народным промыслам и декоративно-прикладному искусству.

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися

- практические занятия (изучение техник декоративно-прикладного искусства и др.);

- участие в фестивалях, конкурсах, ярмарках;

- участие в мероприятия, приуроченные к празднованию национальных

праздников, направленные на знакомство с обычаями, традициями, фольклором;

- реконструкции обрядов и праздников.

*Адресат программ*ы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Маленький творец» (базовый уровень) определяет содержание и организацию образовательного процесса по изо- деятельности с детьми 7-14 лет.

Это и младшие школьники, и подростки, поэтому необходимо учитывать психолого-педагогические и физиологические особенностей присущие этому возрасту.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах.

Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью — обязанность учиться, приобретать знания, накапливать систематические сведения об окружающем мире, природе и обществе. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться и развиваться много лет.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Возрастная особенность, которая присуща учащимся начальных классов - слабость произвольного внимания. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны - склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Младшие школьники очень эмоциональны. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Нередко наблюдается капризность, упрямство.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений.

Большое влияние на обучаемость оказывает и самооценка младшего школьника, которая во многом зависит от оценок учителя.

Для детей младшего школьного возраста в целом характерен жизнерадостный бодрый тон настроения. Оптимальное психическое состояние на учебных занятиях - комфортность переживаний и эффективность учебной деятельности, говорит о нормальном ходе психического развития младших школьников.

В тоже время, на данный возраст приходится пик школьной тревожности,

часты случаи неврозов и других невротических состояний школьников. Данные явления, вызывают трудности в учебной деятельности у младших школьников, и именно поэтому необходимо осуществлять творческую деятельность детей.

Творчество является постоянным спутником младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов творческой деятельности данного возрастного периода. В процессе рисования, дети развиваются как физически, так и умственно, поскольку функционирование мелкой моторики оказывает прямое влияние на работу мозга. Дети, которые хорошо рисуют, отличаются логичностью в рассуждениях, более внимательны. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления.

Многие ученые считают, что все виды изобразительной деятельности и творчества можно вводить в младшем школьном возрасте, знакомя детей с особенностями различных техник. Отличие в обучении техникам состоит лишь в степени участия преподавателя в процессе деятельности.

Занятия изобразительной деятельностью и творчеством детей младшего школьного возраста выступают как ценнейшая возможность формирования креативности. Творческий потенциал заложен в детях с рождения и развивается по мере их роста и развития. Однако, необходимо учитывать, что возможности к реализации творческого потенциала у всех детей различны, они зависят от характера и качества взаимодействия детей с взрослыми на различных этапах детства.

Развитие ребёнка зависит как от внутренних (свойства организма), так и от внешних (окружение человека) условий. Создав благоприятную внешнюю среду, можно помочь преодолеть внутреннюю нестабильность ребёнка.

Задачами педагогов изобразительной деятельности и творчества является:

1. Обогащать знания и представления обучающихся о многообразии предметов окружающего мира (форма, цвет), о художественно - выразительных возможностях изобразительных материалов (гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, поролоновые кисти и т. п.).
2. Содействовать становлению природ сообразных умений и навыков, необходимых для передачи замысла изображения и выразительности образа.
3. Обеспечить оптимальные условия развития самостоятельности, творческой активности на занятиях изобразительным творчеством.

В результате выполнения данных задач дети младшего школьного возраста становятся активными и самостоятельными в создании образа предметов, в выборе и использовании художественных материалов в качестве выразительных средств изображения, развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие, формируется пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие, происходит развитие изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Подростковый возраст 11-14 лет – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними. Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психологическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющиеся друг друга увлечения. По выражению Л.С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей. Говоря о художественном творчестве, в подростковом возрасте часто наступает разлад между тем, что они хотят выразить и что умеют, поэтому важно вооружить их системой знаний, которые помогут правильно понять закономерности строения форм природы и явлений реальной действительности

1.1.7. Объем и срок реализации программы

Общее количество часов, запланированных на весь учебный период - 216 академических часов. Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Маленький творец» - 1 год.

1.1.7. Форма обучении: очная (с возможностью использования дистанционных технологий.)

1.1.8. Особенности организация образовательного процесса

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Зачисление на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Основой образовательного процесса является объединение учащихся в разновозрастные группы в диапазоне 7-14 лет. Состав групп постоянный. Наполняемость групп - не более 8-10 человек.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

1.10. Режим занятий

Возрастная категория	7-14 лет
Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45х2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-эстетических способностей, воображения и чувства образного представления у обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Данная цель реализуется посредством следующих задач:

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- воспитывать уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России;
- способствовать развитию творческих способности.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков.

Образовательные:

- познакомить с основными жанрами живописи, графики и скульптуры;
- обучить основам цветоведения, композиции, формообразования;
- формировать навыки работы с художественными материалами;
- обучить различным техникам рисования;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (базовый уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной программы
«Маленький творец» (базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета.	2	1	1	входной контроль

Раздел 1. «Волшебные краски осени». Тёплые цвета. 38 ч.					
2.1	«Моя осень». Композиция.	4	-	4	творческая работа
2.2	«Дары осени». Граттаж. Натюрморт.	4	1	3	творческая работа
2.3	«Любимый Челябинск» поздравительная открытка ко Дню города	4	1	3	творческая работа
2.4	«Лесные животные».	2	1	1	творческая работа
2.5	«Листья кружатся». Изображение осенних листьев акварелью.	2	0	2	творческая работа
2.6	«Птицы в лесу». Изображение птиц в осеннем лесу.	4	1	3	творческая работа
2.7	«Рябина красная». Изображение характерных особенностей ягод рябины.	4	0	4	творческая работа
2.8	«Уральская домовая роспись» Написание диковинных птиц, цветов и коней.	4	1	3	творческая работа
2.9	«Осенний лес». Изображение деревьев в технике монотипии и кляксографии.	4	1	3	творческая работа
2.10	«Открытка для мамы».	4	1	3	творческая работа
2.11	«Осенний волшебный дождь». Пейзаж. Акварель по сырому.	2	1	1	творческая работа
Раздел 3. «Зимняя сказка» 30 ч.					
3.1	«Зима – творец узоров». Разработка декоративных снежинок и зимних узоров.	6	1	5	творческая работа
3.2	«Снегири в зимнем лесу». Гуашь.	6	1	5	творческая работа
3.3	«Снеговик». Аппликация из бумаги.	2	0	2	творческая работа,
3.4	«Дед мороз. Гуашь»	2		2	творческая работа
3.4	«Морозное утро». Пейзаж. Гуашь.	2	0	2	творческая работа
3.5	«Новогодняя открытка». Разработка декоративной новогодней открытки.	6	1	5	творческая работа,
3.6	«Ёлочные игрушки». Разработка декоративных игрушек на новогоднюю ёлку.	6	1	5	творческая работа, выставка
Раздел 4. «Зимушка-зима». Холодные цвета. 54 ч.					
4.1	«Новогодняя ночь». Изображение новогоднего праздника и его характерных особенностей.	4	0	4	творческая работа

4.2	Снегурочка. Бумажная кукла. Декор.	4	1	3	творческая работа
4.3	«Еловая ветвь». Изображение еловой ветки с декоративными украшениями.	4	-	4	творческая работа
4.4	«Мой двор. Сезон зима» Изображение реального двора в зимнее время года.	6	1	5	творческая работа
4.5	«Ледяная избушка». Изображение сказочного зимнего пейзажа	4	1	3	творческая работа
4.6	«Морозное окно». Изображение зимних узоров с образца.	4	1	3	Творческая работа.
4.7	«Новогодняя елочка». Изображение ели с новогодними гирляндами в технике Эбру.	2	1	1	творческая работа
4.8	«Новогодняя маска». Декорирование.	4	0	4	творческая работа, (Промежуточная аттестация)
4.9	«Рождественский ангел». Рисунок тушью	2	0	2	творческая работа
4.10	«Северный полюс». Изображение животных, обитающих на Северном полюсе	4	0	4	творческая работа
4.11	«Северное сияние». Изображение северного сияния в «солевой» технике акварели.	4	1	3	творческая работа
4.12	«У кормушки». Изображение птиц в зимнем лесу	2	-	2	творческая работа
4.13	«В гости к снежной королеве». Изображение сказочного снежного замка в «солевой» технике акварели.	6	1	5	творческая работа
4.14	Итоговое занятие: Проводы зимы. Изображение городского пейзажа в технике по сырому с применением сграффито.	4	1	3	творческая работа
5. «Весна-красна» 30ч.					
5.1	Первоцветы. Изображение весенних цветов. Кляксография. Монотипия.	4	1	3	творческая работа
5.2	«Загадочный космос». Рисунок гуашью с использованием трафарета.	2	0	2	творческая работа
5.3	«Ветка сакуры». Смешанная техника	4	1	3	творческая

					работа, ,
5.4	«Зелень оживает». Изображение весеннего дерева в технике кляксографии и набрызга	2	1	1	творческая работа
5.5	«Пасхальная композиция». Декоративная композиция с элементами аппликации.	8	1	7	творческая работа
5.6	«Цветы для мамы». Натюрморт в технике по сырому.	4	1	3	творческая работа,
5.7	«Весна». Бумажная кукла с декоративной росписью.	6	1	5	творческая работа,
Раздел 6. «Скоро лето» 62 ч.					
6.1	Бабочки на весенней полянке. Кляксография	2	0	2	творческая работа
6.2	«Весенняя проталинка». Пейзаж акварелью	4	0	4	творческая работа
6.3	«Портрет мамы».	4	1	3	творческая работа
6.4	«Открытка к весеннему празднику»	4	1	3	творческая работа,
6.5	«Птичий дом». Смешанная техника.	4	1	3	творческая работа
6.6	«Хозяйка Медной горы. Портретная стилизация»	4	0	4	творческая работа
6.7	«Озера-самоцветы: дыхание Урала» Пейзаж в технике Акварель по-мокрому (*alla prima*)	4	0	4	творческая работа
6.8	«Морские жители. Изображение морских обитателей с применением солевой техники акварели»	4	0	4	творческая работа
6.9	«Родные просторы». Изображение основных элементов пейзажа отпечатками мятой бумагой	4	1	3	творческая работа
6.10	«Сказочная избушка». Изображение лесной избушки и сказочных персонажей.	6	0	6	творческая работа
6.11	«Земляничная полянка». Изображение ягод и цветов в круге (стилизация).	4	1	3	творческая работа
6.12	«Сказочный пейзаж». Знакомство с техникой энкаустика.	4	1	3	творческая работа
6.13	«Экзо-остров». Изображение растений и птиц в технике Эбру.	4	1	3	творческая работа

6.14	«Панно из бумажных цветов».	6	1	5	Творческая работа
6.15	Пейзаж в любой технике "Летний денек". Подведение итогов за учебный год.	4	0	4	Творческая работа. Промежуточная аттестация
	Итого	**216**	**34**	**182**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1.1 «Вводное занятие» «Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета».

Теория: инструктаж по технике безопасности. Изучение принципа смешивания цветов. Основные цвета (красный, жёлтый, синий), дополнительные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый).

Практика: изображение цветка с 6-ю лепестками.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 2 «Осенняя пора». Тёплые цвета.

*Тема 2.1***.** «Моя осень».

Практика: изображение на осенние мотивы, исходя из фантазии обучающихся.

Форма контроля: творческая работа

*Тема 2.2***.** «Дары осени». Граттаж. Натюрморт.

Теория: граттаж – техника процарапывания рисунка по навощенной бумаге. Художественные материалы: бумага восковая свеча, восковые мелки, акварель, гуашь, шпажка для процарапывания.

Практика: натюрморт с дарами осени в технике граттаж.

Форма контроля: творческая работа

*Тема 2.3***.** «Любимый Челябинск» поздравительная открытка ко Дню города

Теория: Знакомство с видами открыток.

Региональный компонент: Знакомство с геральдикой г. Челябинска. Обзор индустриального и природного контраста города. Символы труда: шестеренка, контур гусеницы трактора ЧТЗ или абрис танковой брони. Скверы, Шершнёвское водохранилище, Челябинский городской бор.

Практика: Этапы создания открытки. Композиционный поиск, работа с цветом, фактуры, типографика.

Форма контроля: творческая работа

*Тема 2.4***.** «Лесные животные».

Теория: изучение особенности строения животных, обитающих в лесу.

Практика: изображение лесных животных и дальнейшее включение их в лесной пейзаж.

Форма контроля: творческая работа

*Тема 2.5***.** «Листья кружатся».

Теория: изучение разнообразия листьев (дубовый, кленовый, рябиновый и др.) и оттенков красок осени (теплая палитра красок).

Практика: изображение осенних листьев и стилеобразующих акварелью.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.6. «Птицы в лесу».

Теория: понятие стилеобразующие фактуры. (Выявление основных, характерных черт изображаемой птицы.)

Практика: стилизация, декоративное изображение птицы.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.7. «Рябина красная».

Региональный компонент: палитра уральской осени, символика оберега: понимание роли рябины как защитницы очага.

Практика: изображение характерных особенностей ягод рябины с образца.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.8. **«**Уральская домовая роспись» Написание диковенных птиц, цветов и коней.

Теория: знакомство с этапами выполнения росписи. Композиция, подмалевок, моделировка разбелом, графические приписки (оживка)

Региональный компонент: Знакомство с историей и семантикой уральской домовой росписи. Влияние уральских самоцветов и минералов на цветовую гамму росписи.

Практика: изображение птиц и коней в технике кистевого мазка на тонированной бумаге. Выполнение в технике гуашь.

Тема 2.9. «Осенний лес».

Теория: знакомство с техникой монотипия, «Mono» - один. «Typus» - отпечаток. То есть единственное изображение, полученное способом отпечатка. Материалы для монотипии, краски гуашь, толстая кисть, палитра.

Практика: изображение деревьев в технике монотипии.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.10. «Открытка для мамы».

Теория: основные способы и приемы складывания открытки, свойства бумаги. Графические материалы (гелиевые ручки и маркеры).

Практика: многослойная открытка к дню матери, исходя из фантазии обучающихся. Бумажная пластика.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.11. «Осенний волшебный дождь». Пейзаж. Акварель по сырому.

Теория: знакомство с акварельными техниками. «По сырому», «ала прима» (в один прием)

Практика: изображение дождливого осеннего дня в технике по сырому.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 3. «Зимняя сказка»

Тема 3.1. «Зима – творец узоров».

Теория: изучение декоративных узорных элементов.

Практика: разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Монотипия, кляксография, штамповка.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.2. «Снегири в зимнем лесу».

Теория: изучение отношений тёплых и холодных цветов. Расположения цветов в цветовом круге.

Практика: изображение зимних птиц. Пейзаж в технике гуашь. Сочетание теплых и холодных красок.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.3 «Снеговик».

Практика: аппликация из бумаги разных фактур.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.4. «Дед мороз. Гуашь».

Практика: изображение сказочного персонажа в технике гуашь.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.5. «Морозное утро»

Практика: изображение зимнего пейзажа.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 3.6. «Новогодняя открытка».

Теория: разработка композиционно графической модели открытки. Знакомство с техникой аппликация (обрывная, накладная, ленточная и т.д.).

Практика: многослойная открытка к новому году, исходя из фантазии обучающихся. Бумажная пластика. Аппликация.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.7. «Ёлочные игрушки».

Теория: история возникновения елочных игрушек. Шар символизирующий яблоко. Фантазия на тему игрушек.

Практика: разработка и декорирование игрушек на новогоднюю ёлку.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 4. «Зимушка зима». Холодные цвета. Тема 4.1. «Новогодняя ночь».

Практика: изображение новогоднего праздника и его характерных особенностей.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.2. «Снегурочка».

Теория: Основные пропорции человека. Характерные особенности персонажей новогоднего праздника. Символика орнамента русского костюма.

Практика: изображение сказочных героев с применением декоративных украшений, орнаментов. (графические материалы, маркеры)

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.3. «Еловая ветвь».

Практика: изображение еловой ветки с декоративными украшениями**.**

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.4. «Мой двор. Сезон зима» Изображение реального двора в зимнее время года.

Теория: Материаловедение: свойства гуаши. Композиция и колористика зимы.

Региональный компонент: Привязка к конкретному уральскому городу, характерные детали архитектуры типовых дворов, детали быта, природы,

характерное зимнее освещение.

Практика: Изображение реального двора в зимнее время года. Выполняется гуашью.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.5. «Ледяная избушка».

Теория: изучение характерных особенностей русской избы. (изба один из главных символов России). Двери, печь, стол, красный угол, лавки, окно.

Практика: изображение ледяной избушки, зимнего пейзажа.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.6. «Морозное окно».

Теория: изучение техники набрызга**.** Набрызг – метод рисования, подразумевающий разбрызгивание краски крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности. (щетка, краски, бумажные трафареты)

Практика: Упражнения по выполнению изображения в технике набрызг. Изображение узоров с образца в технике набрызга по трафарету.

Форма контроля: промежуточная аттестация.

Тема 4.7. «Новогодняя елочка».

Теория: техника эбру, история появления техники, основные приемы. (пластиковый контейнер, загущающий состав для воды, краски для рисования Эбру, гребешки, спицы, палочки, шило.)

Практика: Изображение ели с новогодними гирляндами в технике Эбру.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.8. «Новогодняя маска».

Практика: Декорирование по бумажному шаблону.

Тема 4.9. «Рождественский ангел».

Практика: изображение ангела тушью с образца.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.10. «Северный полюс».

Практика: изображение белых медведей, пингвинов, моржей и других животных, обитающих на северном полюсе.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.11. «Северное сияние».

Теория: принцип техники по сырому с применением соли. (акварель, кисточки, бумага акварельная, поваренная соль)

Практика: изображение северного сияния в «солевой» технике акварели.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.12. «У кормушки».

Практика: Изображение птиц в зимнем лесу

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.13. «В гости к снежной королеве».

Теория: Знакомство со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Повторение и закрепление холодной цветовой гаммы. Рассматривание иллюстраций В. Доронина «Ледяной замок»

Практика: изображение сказочного замка в виде скульптуры изо льда с применением «солевой» техники акварели.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.14. Итоговое занятие: «Проводы зимы.»

Теория: Пейзаж - как жанр изобразительного искусства. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.

Практика: изображение городского или лесного пейзажа в акварельной технике.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 5. «Весна-красна»

Тема 5.1. «Первоцветы».

Теория: знакомство с техникой кляксография, изучение характерных особенностей цветов. Закрепление техники монотипия.

Практика: Изображение весенних цветов. Кляксография и монотипия.

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.2. «Загадочный космос»

Практика: рисунок гуашью с использованием трафарета. Закрепление техники набрызга.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 5.3. «Ветка сакуры».

Теория: знакомство с традициями и особенностями японской культуры.

Практика: изображение весенней цветущей ветки (гуашь) на фоне пейзажа в технике по сырому (акварель)

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.4. «Зелень оживает».

Теория: техника кляксография выдувание трубочкой. Рассматривание иллюстраций с цветущими деревьями.

Практика: изображение весеннего дерева в технике кляксографии.

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.5. «Пасхальная композиция».

Теория: особенности декоративной росписи. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментом.

Практика: декоративная композиция с элементами аппликации

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.6. «Цветы для мамы».

Теория: особенности акварельной техники «Ала-прима»

Практика: изображение весенних цветов в технике по сырому.

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.7. «Весна».

Теория: характерные особенности русского костюма. Знакомство с традиционной русской вышивкой по иллюстрациям (геометрический, растительный и зооморфный орнамент)

Практика: роспись бумажной куклы.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 6. «Скоро лето»

Тема 6.1. «Бабочки на весенней полянке».

Практика: изображение декоративных бабочек и цветов с применением кляксографии.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.2. «Весенняя проталинка».

Практика: изображение весеннего лесного пейзажа. Закрепление основ воздушной перспективы

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.3. «Портрет мамы».

Теория: основные пропорции и части лица. Иллюстрации на тему женские образы в портретах известных художников.

Практика: портрет мамы.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.4. «Открытка к весеннему празднику».

Теория: понятие «бумажная пластика». Свойства бумаги. Методы сгибания, сворачивания, скручивания и сминания листа. Используемые инструменты: ножницы, бумага, клей и правила работы с ними.

Практика: Композиция из объемных бумажных цветов на открытке.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.5. «Птичий дом».

Теория: возможности смешанных техник.

Практика: изображение гнезда с птенцами.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.6. «Хозяйка Медной горы».

Теория: Знакомство с понятием портретной стилизации. Обобщение форм, трансформация пропорций, усиление характерных черт, декоративность линий.

Региональный компонент: Знакомство со сказами Павла Петровича Бажова из сборника «Малахитовая шкатулка». Образ хозяйки медной горы включает в себя узнаваемые маркеры уральского региона: камнерезное искусство, финифть, флору и фауну.

Практика: Портретная стилизация с использованием декоративных красок золото, бронза. Работа с имитацией фактуры уральского камня.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.7. «Озера-самоцветы: дыхание Урала».

Теория: разбор техники акварель по мокрому (alla prima**).** Понятие лессировка (наслоение). Спецэффекты.

Региональный компонент: Жемчужины Южного Урала Тургояк и Увильды. Сложная цветовая гамма. минерально-глубокие оттенки. Использование спирта и соли для имитации текстуры уральских самоцветов.

Практика: Пейзаж в технике Акварель по-мокрому (*alla prima***)** на акварельной бумаге формат А3.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.8. «Морские жители. Изображение морских обитателей с применением солевой техники акварели».

Практика: изображение на морскую тематику (морские обитатели).

Форма контроля: творческая работа.

*Раздел 6.9***.** «Родные просторы».

Теория: особенности родной природы в картинах русских художников.

Практика: изображение основных элементов пейзажа отпечатками мятой бумагой**.**

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.10. «Сказочная избушка».

Практика: изображение лесной избушки и сказочных персонажей.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.11. «Земляничная полянка».

Теория: знакомство с приемами русской декоративной росписи. (Гжельская, Хохломская и др. роспись).

Практика: декоративное изображение ягод и цветов в круге.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.12. «Сказочный пейзаж».

Теория: знакомство техникой рисования горячим воском «энкаустика». История возникновения энкаустики, Фаюмские портреты (иллюстрация). Материалы для энкаустики: восковые мелки, лощеная бумага, горячий утюг. Техника безопасности работы с утюгом.

Практика: дорисовка пейзажа на основе отпечатка горячим воском.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.13. «Экзо-остров».

Теория: знакомство с новыми приемами рисования на воде.

Практика: изображение растений и птиц в технике Эбру.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 6.14. «Панно из бумажных цветов».

Теория: основные свойства бумаги, история создания оригами, базовые формы оригами.

Практика: сборка панно из цветов бумажной пластики, оригами.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.15. Промежуточная аттестация. «Летний денек».

Практика: пейзаж в любой технике.

Форма контроля: выставка, просмотр.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Маленький творец (базовый уровень)» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- сформированности культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитии коммуникативных умений и навыков;
- развитии творческих способностей обучающихся.

Предметные: обучающиеся будут

знать:	*уметь:*

- законы линейной и воздушной перспективы; - основные жанры изобразительного искусства. - цветовой круг, основные и дополнительные цвета. - свойства художественных материалов и технологию их применения. - основные правила и законы композиции.	- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике - выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д. - передавать объем и пространство, фактуру предметов; - изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции.

В результате реализации программы предполагается достижение обучающимися определённого уровня овладения изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (базовый уровень) представлен в таблицах 1, 2.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы:

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	мфу	1
II. Учебно-практическое (инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Материалы и инструменты: Живописные: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды; Графические: карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки. Вспомогательные: Клей ПВА, ножницы, фигурные дыроколы, резаки, линейки, бисер, проволока, элементы декора и т.п	по необходимости
III. Мебель		
1.	Стол-парта	10
2.	Стол педагога	1
2.	стулья	10
3.	пробковая доска	2
4.	шкафы для хранения оборудования	3

2.2.2 Информационное обеспечение:

1. «Основы композиции» Презентация.
2. «Основные пропорции головы и фигуры человека» Презентация.
3. «Техники акварельной живописи» Презентация.
4. «Жанры и виды изобразительного искусства» Презентация.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Маленький творец»
год обучения I (группы 1/1, 1/2, 1/3)
I полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Текущий контроль	**Каникулы**
	Практика	3	5	4	6	5	6	4	5	5	4	4	6	4	5	4	6	6	2	
	Теория	1	1	2	0	1	0	2	1	1	2	2	0	2	1	2	0	0	0	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Маленький творец»
год обучения I (группы 1/1, 1/2, 1/3)
II полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					**216**
	Практика	5	4	6	6	5	5	4	5	6	4	6	5	5	6	4	5	5	6	6						**182**
	Теория	1	2	0	0	1	1	2	1	0	2	0	1	1	0	2	1	1	0	0						**34**

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:
- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Вид контроля\аттестация	**Периодичность**	**Цель**	**Форма контроля \аттестации**
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Собеседование Опрос
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Творческие работы Самостоятельные работы Выставки (текущие, тематические) Само- и взаимоконтроль
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	Позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	Тестирование Выполнение творческой работы Выставка работ обучающихся (тематическая)
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Тестирование Выполнение творческой работы Выставка работ обучающихся (итоговая)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации в ВК);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;

2.4. Оценочные материалы

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Маленький творец» (базовый уровень) выявляется с помощью комплекса диагностических методик.

Уровень освоения образовательной программы обучающимися оценивается по следующим критериям:

- знание правил техники безопасности;
- знание теоретических основ предмета;
- знание основ цветоведения;
- владение техникой художественного письма;
- грамотное использование художественных материалов;
- оригинальный подход при выполнении работы.

Для выявления уровня обученности также используется методика диагностики графических умений и навыков учащихся (Приложение 2).

Оценка результатов диагностики обученности проводится по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Знания: Теоретические знания	**Низкий уровень** овладение менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	1	опрос
	Средний уровень освоение более 1/2 объема знаний предусмотренных программой	2	
	Высокий уровень освоение всего объема знаний предусмотренного программой.	3	наблюдение

Владение специальной терминологией	**Высокий уровень** термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	собеседование
	Средний уровень сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
	Низкий уровень ребенок избегает употребления специальной терминологии	1	
Практическая подготовка: практические умения и навыки, предусмотренные программой	**Низкий уровень** овладение менее чем 1/2 знаний предусмотренных программой	1	контрольное занятие, контрольные упражнения
	Средний уровень овладение более 1/2 объема знаний предусмотренных программой	2	
	Высокий уровень овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Творческие навыки	**Репродуктивный уровень** выполняет задание по образцу	1	творческие задания
	Продуктивный уровень выраженное стремление к познанию; постановка необычных, нестандартных вопросов; выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях.	2	
	Высокий уровень Наличие продуктов оригинальной, творческой, деятельности учащихся	3	

Личностные и метапредметные результаты – это сформировавшиеся в образовательном процессе мотивы деятельности, система ценностных отношений учащихся: к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Для фиксации происходящих в процессе обучения изменений мотивов деятельности учащихся, системы отношений учащихся в объединении ведётся Лист наблюдения (Приложение 2). Педагог заполняет лист наблюдения на каждого обучающегося, используя метод наблюдения, за качеством выполнения задания, способами общения между сверстниками и с педагогом. Два этапа заполнения таблицы – в начале учебного года (входящая диагностика), данные отражают начальный уровень воспитанности обучающихся; итоговая диагностика проводится в конце учебного года и показывает результаты проведенной программы, в рамках которой активно уделялся вопрос воспитанию обучающихся. Методика оценивания уровня воспитанности

обучающихся представлена в (приложении 2)

2.5. Методические материалы

Для обеспечения успешного освоения материала и развития необходимых умений и навыков используются следующие **методы обучения**:

По способу формирования знаний, умений, навыков:

Репродуктивные:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарий);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы, работа по образцу);
- практические (работа с понятиями и практическая работа

Продуктивные:

- проблемное изложение;
- частично-поисковый.

По видам и способам контроля за эффективностью обучения:

- входной;
- текущий;
- промежуточная аттестация;

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в малых группах.

Основные формы воспитательной работы:

- беседы;
- викторины;
- конкурсы;
- кроссворды;
- индивидуальные консультации;
- конкурсно-игровые программы;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- презентация;
- выставки рисунков детей.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология.

Занятия проходят с игровыми элементами, с элементами «мастер-класса», когда педагог выполняет работу вместе с детьми. На занятиях преобладает в большинстве случаев практическая работа. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (в основном итоговые занятия по результатам прохождения каждого раздела), где педагог только ненавязчиво подсказывает выход из той или иной ситуации.

1. В начале каждого занятия несколько минут обозначается тема, проводится небольшая беседа, а затем практическая часть, где педагог контролирует процесс выполнения и подсказывает выход из затруднительной ситуации. Практическая часть заканчивается просмотром работ и их обсуждением.

2. Изучаемые техники выполнения работ периодически повторяются с целью закрепления материала.

3. Количество обучающихся в учебной группе от 8 до 12 человек.

4. Вид детской группы - профильный, состав – постоянный, разновозрастный.

5. Особенностью данного вида деятельности является то, что он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния воспитанников друг на друга. В зависимости от ситуации каждый обучающийся может на занятии выполнять роль педагога в микрогруппе, обучая своего товарища. При этом ребёнок не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у детей разнообразных умений и навыков, творческих способностей, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива.

6. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть даётся в начале занятия и в течение всего занятия повторяются важные моменты теории с обязательным применением их на практике педагогом и в последствии обучающимися.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- образцы рисунков;
- журналы, книги по изобразительному искусству;
- презентации;
- видео материалы.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (базовый уровень): развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);

- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);

- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- восприимчивости к различным направлениям изобразительного искусства; интереса к истории изобразительного искусства, достижениям и биографиям известных художников;

- опыта творческого самовыражения в изобразительной деятельности, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности;

- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей при реализации программы «Маленький творец» (базовый уровень) является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания при реализации программы «Маленький творец» (базовый уровень) проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К методам оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

– Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

– Оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных анимационных творческих работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка.

– Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в анимационной деятельности.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, обусловленные их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к анимационному искусству, к практике создания мультфильмов, целям и результатам собственной творческой деятельности. Педагог, родители (законные представители) и сами дети таким образом получают свидетельства достижения воспитательных задач, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в процессе обучения по данной программе.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам анимационной деятельности, отзывы родителей и других участников творческих событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями включает следующие формы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь родителей в подготовке и проведении общих мероприятий.

Воспитательная работа с детьми и родителями в объединении реализуется на основании плана воспитательной работы и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска», составляемых на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с целью и задачами воспитания, определенными в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький творец» (базовый уровень).

План предусматривает разнообразные по форме и содержанию воспитательные мероприятия, приуроченные к значимым для обучающихся событиям и датам, согласно тематике и направленности программы:

- мероприятия, связанные с историей и достижениями изобразительного искусства в России и мире, выдающимися художниками;
- мероприятия патриотической направленности;
- мероприятия, развивающие опыт творческой и социально значимой деятельности обучающихся;
- мероприятия, направленные на сплочение коллектива, командообразование, формирование коммуникативных навыков и нравственных качеств.

События календарного плана ориентированы на достижение целевых ориентиров воспитания, определенных в программе:

- интерес к мировым шедеврам живописи, графики.
- ценности творчества народов России, своего края;
- стремление к сотрудничеству, ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт изобразительного творчества как социально значимой деятельности.

Информационные продукты, созданные по итогам мероприятий, позволят проанализировать достижение поставленных воспитательных задач, оценить уровень вовлеченности и результативности участия обучающихся. Обратная связь от детей и родителей в форме отзывов также даст возможность выявить наиболее значимые воспитательные эффекты.

Календарный план предусматривает активное привлечение родителей обучающихся к участию в мероприятиях, что будет способствовать укреплению семейных ценностей, преемственности поколений, повышению статуса семьи в воспитательном процессе.

Реализация календарного плана воспитательной работы в рамках программы «Маленький творец» (базовый уровень) позволит создать единое воспитательное пространство, интегрирующее урочную и внеурочную деятельность, дополнительное образование и общекультурный уровень развития личности обучающихся.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели

				события
1.	Выставка рисунков «Здравствуй осень золотая»	9 сентября -20 сентября	Участие в выставках творческих работ.	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
2.	Выставка плакатов «Безопасный мир детства»	23-27 сентября	Игровое занятие	Заметка на сайте учреждения
3	«Нескучная осень» игровое мероприятие демонстрация карнавальных масок на тему времен года	24-25 октября	Игровое занятие	Фото- и видеоматериалы, Заметка на сайте учреждения
4	Выставка открыток к «Дню матери»	18-22 ноября	Участие в выставках творческих работ.	Фото. Заметка на сайте учреждения
5	Новогоднее оформление фотозоны	16-20 декабря	Участие в выставках творческих работ.	Фото. Заметка на сайте Учреждения.
6	Выставка открыток «Символ Нового года»	9-20 декабря	Участие в выставках творческих работ.	Фото. Заметка на сайте учреждения
7	Беседа о русских художниках к 160 летию со дня рождения В. А. Серов «Девочка с персиками»	13-14 января	Беседа дискуссия. Просмотр презентации.	Заметка на сайте учреждения
8	Выставка рисунков к празднику 23 февраля «Мой папа защитник»	17-21 февраля	Участие в выставках творческих работ.	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
9	«Жил – был кот» выставка рисунков к Всемирному дню кошек.	24-28 февраля	Участие в выставках творческих работ.	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
10	Выставка открыток «Цветы для мамы»	3-7 марта	Участие в выставках творческих работ.	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
11	Выставка рисунков «Витамишки	7-11 апреля	Беседа. Участие в	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения

	ребятишкам»		выставках творческих работ.	
12	Выставка рисунков «Земля в иллюминаторе» к Дню космонавтики.	7-11 апреля	Участие в выставках творческих работ	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
13	Рисунки на асфальте к «Салют Победы»	5-7 мая	Беседа. Занятие во дворе клуба.	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
14	Творческий отчет выставка работ «Краски детства»	18-25 мая	Участие в выставках творческих работ	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения

4. Список литературы

Основная литература:

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006.- 160с.
2. Александрова, А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского. – Волгоград ООО «Учитель», 2007. – 144 с
3. Гарни, Д. Как нарисовать то, что не существует / Гарни Д., Захарова А. – Москва: ООО «Бомбора», 2018 - 227с. с ил.
4. Горелышев, Д. Простое рисование. – Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019 - 188с. с ил.
5. Дональдсон, Д. Креативная акварель. Вдохновение, техники, поиск собственного стиля / Дональдсон Д. // ред. Ованесян Ю., пер. Петрова Е. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2020 – 144с. с ил.
6. Дрозда, А.Н. Декоративная графика - Кемерово: КемГУКИ, 2015 — 84 с. с ил.
7. Левин, С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.
8. Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Коротеева, Е.И. и др. У роки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Москва ООО «Просвещение», 2015. – 240 с.
9. Лутц, Э. Что рисовать и как рисовать / Лутц. Э. // пер. Суханова А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2017 – 152с. с ил.
10. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать, первые шаги / Людвиг- Кайзер У. // ред. Власова Е., пер. Кочнева И. – Санкт-Петербург: «Издательский дом «Питер», 2014 – 64с. с ил.
11. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования / Людвиг-Кайзер У. // ред. Власова Е. - Санкт-Петербург: «Издательский дом «Питер», 2012 – 64с. с ил.
12. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс под руководством Б.М. Неменского. - Москва ООО «Просвещение», 2011. – 142 с.
13. Пьянкова, Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова -М.: Просвещение,2006.-176с.
14. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002.
15. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. - Ярославль, Академия развития, 1996.
16. Хэйнс, Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы / Хэйнс Д. // ред. Довнар Н., пер. Петрова Е. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018 – 128с. с ил.
17. Шайнбергер, Ф. Акварельный скетчинг. Как рисовать и рассказывать истории в цвете / Шайнбергер Ф. // ред. Ованесян Ю., пер. Авдеева А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018 – 160с. с ил.
18. Шимшилашвили, А. Как научиться рисовать, простое руководство

по всем техникам/ Шимшилашвили А. // под ред. Сурженко Я. – Москва, Щелково: ООО «Издательство АСТ», 2017 – 176с. с ил.

19. Хоффманн, Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером / Хоффманн Т. // ред. Петрова Е., пер. Авдеева А. - Москва: ООО

«Манн, Иванов и Фербер», 2020 – 208с. с ил.

20. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001.

21. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989.

Дополнительная литература:

1. Тимохович, А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. – Санкт-Петербург ООО «Питер», 2010. – 96 с. с ил.

2. Щипанов, А.С. Юным любителямкисти и резца. – Москва ООО «Просвещение», 1975. – 255 с. с ил.

3. Порте, П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005.- 123 с. с ил.

4. Порте, П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 122 с. с ил.

5. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 124 с. с ил.

6. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 123 с. с ил.

7. Крошоу, Э., Крошоу, Д., Ваух, Т. Акварель / Пер. с англ., ред. А. Жабинский. – Москва ООО «Издательство Астрель»,Щелково ООО «Издательство АСТ», 2010. – 191 с.с ил.

Приложения

Приложение № 1

Календарно тематическое планирование

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2		Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета	1
3		Моя осень. Эскиз композиции.	1
4		Моя осень. Рисунок.	1
5		Моя осень. Акварель.	1
6		Моя осень. Деталировка графическим материалом.	1
7		Дары осени. Эскиз.	1
8		Дары осени. Подготовка фона.	1
9		Дары осени. Нанесение рисунка.	1
10		Дары осени. Граттаж	1
11		Любимый Челябинск. Поздравительная открытка ко Дню города.	1
12		Любимый Челябинск. Поздравительная открытка ко Дню города. Карандашный набросок.	1
13		Любимый Челябинск. Поздравительная открытка ко Дню города. Работа в цвете.	1
14		Любимый Челябинск. Поздравительная открытка ко Дню города. Завершение работы.	1
15		Лесные животные. Рисунок стирательной резинкой.	1
16		Лесные животные. Доработка карандашом.	1
17		Листья кружатся. Изображение листьев в карандаше.	1
18		Листья кружатся. Изображение осенних листьев акварелью.	1
19		Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Зарисовка.	1
20		Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Гуашь.	1

21		Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Прорисовка деталей.	1
22		Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Завершение работы.	1
23		Рябина красная. Работа над фоном.	1
24		Рябина красная. Изображение листьев рябины в технике отпечатывания и штамповки.	1
25		Рябина красная. Изображение характерных особенностей ягод рябины.	1
26		Рябина красная. Завершение работы	1
27		Уральская домовая роспись. Написание диковинных птиц, цветов и коней. Композиция.	1
28		Уральская домовая роспись. Написание диковинных птиц, цветов и коней. Подмалевок.	1
29		Уральская домовая роспись. Написание диковинных птиц, цветов и коней. Деталировка разбелом.	1
30		Уральская домовая роспись. Написание диковинных птиц, цветов и коней. Графические приписки.	1
31		Осенний лес. Заливка фона акварелью.	1
32		Осенний лес. Изображение деревьев в технике монотипии и кляксографии.	1
33		Осенний лес. Детальная проработка.	1
34		Осенний лес. Завершение работы.	1
35		Открытка для мамы. Подготовка основы. Солевая техника акварели.	1
36		Открытка для мамы. Отрисовка персонажей.	1
37		Открытка для мамы. Подготовка шрифтов	1
38		Открытка для мамы. Сборка открытки.	1
39		Осенний волшебный дождь. Пейзаж. Эскиз.	1
40		Осенний волшебный дождь. Пейзаж. Акварель по сырому.	1
41		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров.	1
42		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Монотипия.	1
43		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Кляксография.	1
44		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Отпечатывание.	1

45		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Штамповка.	1
46		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Декорирование.	1
47		Снегири в зимнем лесу. Карандашный рисунок ветки.	1
48		Снегири в зимнем лесу. Рисунок птиц.	1
49		Снегири в зимнем лесу. Заливка фона.	1
50		Снегири в зимнем лесу. Работа гуашью.	1
51		Снегири в зимнем лесу. Продолжение работы.	1
52		Снегири в зимнем лесу. Деталировка.	1
53		Снеговик. Фон солевая техника акварели.	1
54		Снеговик. Аппликация из бумаги.	1
55		Дед Мороз. Рисунок.	1
56		Дед Мороз. Гуашь.	1
57		Морозное утро. Пейзаж. Акварельный фон.	1
58		Морозное утро. Продолжение работы гуашью.	1
59		Новогодняя открытка. Разработка декоративной новогодней открытки.	1
60		Новогодняя открытка. Эскиз.	1
61		Новогодняя открытка. Фон.	1
62		Новогодняя открытка. Разработка персонажей.	1
63		Новогодняя открытка. Сборка.	1
64		Новогодняя открытка. Завершение работы.	1
65		Ёлочные игрушки. Разработка декоративных игрушек на новогоднюю ёлку. Эскиз.	1
66		Ёлочные игрушки. Выполнение основы.	1
67		Ёлочные игрушки. Покраска и декорирование основы.	1
68		Ёлочные игрушки. Продолжение работы с основой	1
69		Ёлочные игрушки. Декупаж основы.	1
70		Ёлочные игрушки. Декорирование работы.	1

71		Новогодняя ночь. Изображение новогоднего праздника и его характерных особенностей. Эскиз.	1
72		Новогодняя ночь. Рисунок композиции.	1
73		Новогодняя ночь. Гуашь.	1
74		Новогодняя ночь. Завершение работы.	1
75		Снегурочка. Подготовка бумажной выкройки.	1
76		Снегурочка. Нанесение фона и орнамента.	1
77		Снегурочка. Продолжение работы в цвете.	1
78		Снегурочка. Сборка куклы.	1
79		Еловая ветвь. Изображение еловой ветки с декоративными украшениями. Эскиз.	1
80		Еловая ветвь. Фон. Акварель.	1
81		Еловая ветвь. Продолжение работы. Гуашь.	1
82		Еловая ветвь. Деталировка. Завершение работы.	1
83		Мой двор. Сезон зима. Изображение реального двора в зимнее время года. Зарисовки с натуры..	1
84		Мой двор. Сезон зима. Работа над композицией.	1
85		Мой двор. Сезон зима. Зарисовки зданий и деревьев.	1
86		Мой двор. Сезон зима. Продолжение работы с цветом.	1
87		Мой двор. Сезон зима. Продолжение работы.	1
88		Мой двор. Сезон зима. Деталировка. Завершение работы.	1
89		Ледяная избушка. Изображение сказочного зимнего пейзажа. Эскиз.	1
90		Ледяная избушка. Рисунок.	1
91		Ледяная избушка. Фон. Акварель.	1
92		Ледяная избушка. Гуашь. Завершение работы.	1
93		Морозное окно. Изображение зимних узоров с образца. Рисунок.	1
94		Морозное окно. Выполнение фона. Солевая техника акварели	1
95		Морозное окно. Изображение зимних узоров с образца.	1

96		Морозное окно. Завершение работы.	1
97		Новогодняя елочка. Изображение ели с новогодними гирляндами в технике Эбру.	1
98		Новогодняя елочка. Декорирование работы блестками	1
99		Новогодняя маска. Основа.	1
100		Новогодняя маска. Декорирование.	1
101		Новогодняя маска. Продолжение работы.	1
102		Новогодняя маска. Завершение работы	1
103		Рождественский ангел. Рисунок тушью.	1
104		Рождественский ангел. Продолжение работы.	1
105		Северный полюс. Изображение животных, обитающих на Северном полюсе.	1
106		Северный полюс. Фон. Нанесение рисунка.	1
107		Северный полюс. Продолжение работы. Северный полюс. Продолжение работы.	1
108		Северный полюс. Деталировка. Завершение.	1
109		Северное сияние. Изображение северного сияния в «солевой» технике акварели.	1
110		Северное сияние. Продолжение работы гуашью.	1
111		Северное сияние. Продолжение работы над пейзажем.	1
112		Северное сияние. Завершение работы.	1
113		У кормушки. Изображение птиц в зимнем лесу.	1
114		У кормушки. Продолжение работы.	1
115		В гости к снежной королеве. Изображение сказочного снежного замка в «солевой» технике акварели.	1
116		В гости к снежной королеве. Фон в «солевой» технике акварели.	1
117		В гости к снежной королеве. Изображение сказочного снежного замка.	1
118		В гости к снежной королеве. Продолжение работы.	1
119		В гости к снежной королеве. Продолжение работы маркерами.	1
120		В гости к снежной королеве. Завершение работы.	1

121		Итоговое занятие: Проводы зимы. Изображение городского пейзажа. Эскиз.	1
122		Итоговое занятие: Проводы зимы. Рисунок городского пейзажа.	1
123		Итоговое занятие: Проводы зимы. Изображение городского пейзажа в технике по сырому с применением сграффито.	1
124		Итоговое занятие: Проводы зимы. Продолжение работы.	1
125		Первоцветы. Изображение весенних цветов. Кляксография.	1
126		Первоцветы. Изображение весенних цветов. Кляксография. Продолжение работы.	1
127		Первоцветы. Изображение весенних цветов. Монотипия.	1
128		Первоцветы. Изображение весенних цветов. Монотипия. Завершение работы.	1
129		Загадочный космос. Подготовка фона и трафаретов.	1
130		Загадочный космос. Рисунок гуашью с использованием трафарета.	1
131		Ветка сакуры. Смешанная техника. Нанесение рисунка.	1
132		Ветка сакуры. Смешанная техника. Заливка фона акварелью.	1
133		Ветка сакуры. Смешанная техника. Ветки и цветы гуашью.	1
134		Ветка сакуры. Смешанная техника. Завершение работы.	1
135		Зелень оживает. Изображение весеннего дерева в технике кляксографии и набрызга	1
136		Зелень оживает. Изображение весеннего дерева. Завершение работы.	1
137		Пасхальная композиция. Заливка фона.	1
138		Пасхальная композиция. Роспись бумажных яиц.	1
139		Пасхальная композиция. Роспись бумажных яиц.	1
140		Пасхальная композиция. Рисунок плетеной корзинки. Гуашь	1
141		Пасхальная композиция. Рисунок пасхальной корзинки.	1
142		Пасхальная композиция. Рисунок бабочки.	1
143		Пасхальная композиция. Декоративная композиция с элементами аппликации.	1
144		Пасхальная композиция. Завершение работы.	1

145		Цветы для мамы. Натюрморт в технике по сырому. Рисунок карандашом.	1
146		Цветы для мамы. Нанесение основных деталей акварелью	1
147		Цветы для мамы. Прорабатываем лепестки	1
148		Цветы для мамы. Натюрморт в технике по сырому. Завершение.	1
149		Весна. Бумажная кукла. Отрисовка шаблона.	1
150		Весна. Роспись шаблона по образцу.	1
151		Весна. Роспись шаблона по образцу. Продолжение работы.	1
152		Весна. Роспись шаблона по образцу. Детали.	1
153		Весна. Роспись шаблона по образцу. Детали. Продолжение работы.	1
154		Весна. Бумажная кукла с декоративной росписью. Сборка.	1
155		Бабочки на весенней полянке. Кляксография.	1
156		Бабочки на весенней полянке. Дорисовка элементов.	1
157		Весенняя проталинка. Нанесение контурного рисунка.	1
158		Весенняя проталинка. Заливка фона акварелью в технике по сырому.	1
159		Весенняя проталинка. Изображение основных элементов пейзажа.	1
160		Весенняя проталинка. Завершение работы.	1
161		Портрет мамы. Основные пропорции.	1
162		Портрет мамы. Зарисовка карандашом.	1
163		Портрет мамы. Продолжение работы в цвете	1
164		Портрет мамы. Завершение работы, деталировка	1
165		Открытка к весеннему празднику. Подготовка основы открытки.	1
166		Открытка к весеннему празднику. Отрисовка элементов открытки.	1
167		Открытка к весеннему празднику. Продолжение работы.	1
168		Открытка к весеннему празднику. Сборка деталей открытки.	1
169		Птичий дом. Смешанная техника. Рисунок.	1

170		Птичий дом. Продолжение работы. Акварель, цветные карандаши.	1
171		Птичий дом. Прорисовка основных элементов.	1
172		Птичий дом. Деталировка.	1
173		Хозяйка Медной горы. Портретная стилизация Поисковый эскиз.	1
174		Хозяйка Медной горы. Портретная стилизация. Построение и перенос.	1
175		Хозяйка Медной горы. Портретная стилизация. Работа с цветом и фактурой.	1
176		Хозяйка Медной горы. Портретная стилизация. Завершение работы.	1
177		Озера-самоцветы: дыхание Урала. Пейзаж. Компоновка.	1
178		Озера-самоцветы: дыхание Урала. Пейзаж. Первая прописка акварелью.	1
179		Озера-самоцветы: дыхание Урала. Пейзаж. Лессировка и работа с камнями.	1
180		Озера-самоцветы: дыхание Урала. Пейзаж. Завершение работы.	1
181		Морские жители. Изображение морских обитателей с применением солевой техники акварели.	1
182		Морские жители. Продолжение работы графическими материалами.	1
183		Морские жители. Прорисовка деталей линером.	1
184		Морские жители. Завершение работы.	1
185		Родные просторы. Пейзаж. Карандашный рисунок.	1
186		Родные просторы. Заливка фона акварельными красками.	1
187		Родные просторы. Изображение основных элементов пейзажа отпечатками мятой бумагой.	1
188		Родные просторы. Завершение работы.	1
189		Сказочная избушка. Изображение лесной избушки и сказочных персонажей.	1
190		Сказочная избушка. Изображение лесной избушки карандашом.	1
191		Сказочная избушка. Продолжение работы. Заливка фона.	1
192		Сказочная избушка. Основные элементы избушки. Графические материалы.	1
193		Сказочная избушка. Отрисовка сказочных персонажей.	1
194		Сказочная избушка. Завершение работы.	1

195		Земляничная полянка. Изображение ягод и цветов в круге (стилизация).	1
196		Земляничная полянка. Покраска основных элементов.	1
197		Земляничная полянка. Фон.	1
198		Земляничная полянка. Завершение работы, детали.	1
199		Сказочный пейзаж. Знакомство с Техникой энкаустика.	1
200		Сказочный пейзаж. Основные приемы.	1
201		Сказочный пейзаж. Продолжение работы.	1
202		Сказочный пейзаж. Завершение работы.	1
203		Экзо-остров. Знакомство с техникой Эбру.	1
204		Экзо-остров. Изображение растений и птиц в технике Эбру.	1
205		Экзо-остров. Продолжение работы, варианты.	1
206		Экзо-остров. Завершение работы.	1
207		Панно из бумажных цветов. Знакомство с приемами бумажной пластики.	1
208		Панно из бумажных цветов. Подготовка основы	1
209		Панно из бумажных цветов. Варианты цветов.	1
210		Панно из бумажных цветов. Продолжение работы.	1
211		Панно из бумажных цветов. Монтаж на основу.	1
212		Панно из бумажных цветов. Завершение работы.	1
213		Итоговая аттестация. Пейзаж в любой технике «Летний денек».	1
214		Пейзаж «Летний денек». Продолжение работы.	1
215		Пейзаж «Летний денек». Работа над деталями.	1
216		Пейзаж «Летний денек». Завершение работы. Подведение итогов за учебный год	1

Приложение № 2

Методика диагностики графических умений и навыков учащихся (текущий контроль, промежуточная аттестация)

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. ***оригинальность*** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.

2. ***движение***- отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.

3. ***композиция*** - правильное расположение изображения в заданном формате.

4. ***техника*** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.

5. ***эмоциональность*** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 -оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

параметр оценки	высокий	средний	низкий
оригинальность	отсутствие шаблонов	использует шаблоны как элемент композиции	использует только заученные шаблоны
движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения людей и животных	Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
композиция	Правильно располагает изображение в заданном формате	Соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
техника	Умело использует	Достаточно	Линии жесткие,

	возможности предложенного графического материала	хорошо использует возможности линии и тонального пятна	однообразные, тон используется неумело
эмоциональность	в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	автор пытается выразить свое отношение к рисунку	рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам

Тест по изобразительному искусству.

(промежуточная аттестация за 1 полугодие)

1. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги)
2. Назовите основные цвета (Красный, желтый, синий).
3. Какие цвета относятся к тёплым? (Жёлтый, оранжевый, красный)
4. Какие цвета относятся к холодным? (Синий, голубой, зелёный)
5. Если смешать красный и жёлтый, получится … цвет. (Оранжевый)
6. Если смешать синий и красный, то получится … цвет. (Фиолетовый)
7. Если смешать жёлтый и синий, то они дадут нам … цвет. (Зелёный)
8. С помощью каких красок можно получить голубой цвет? (Белый, синий)
9. Перечислите художественные материалы, которые вы использовали на уроках рисования. (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш, фломастеры)
10. Что такое цветовой круг? (Расположение цветов по порядку)

Тест по изобразительному искусству

(промежуточная аттестация по окончанию освоения программы)

1. Что такое цветовой круг?

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек. в) смешение красок.

2. Как называется картина, на которой изображается природа? а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

3. Изображение лица человека это –…

а) портрет

б)
натюрморт в)
пейзаж

4. Рисунок к любимой
сказке это… а) аппликация

б) иллюстрация

в)
мозаика г)
графика

5. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы – …

а)
палитра б)
мольберт в)
этюдник

6. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –…

а) аппликация;

б)
живопись; в)
рисунок.

7. Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:

а)
гуашь б)
масло

в) акварель

8. Техники и приёмы изображения красками:

а) кляксография

б)пирогрофия

в) монотипия

г) штамповка

д) натюрморт

е) сграффито

Викторина опрос на региональный компонент программы

Тема: «Поздравительная открытка к Дню города Челябинска»
Цель: проверить знание символики родного города.
Вопрос 1. Какой необычный предмет изображен на гербе Челябинска?
А) Золотая пчела
Б) Верблюд (*исторически верный ответ*)

В) Серебряная рыба
Г) Железная руда
Вопрос 2. Какое животное неофициально называют главным символом современного Челябинска из-за его многочисленных скульптур в центре города?
А) Медведь
Б) Лев
В) Бронзовый верблюд или городской пёс («Образцовый гражданин»)
Г) Лось
Вопрос 3. Если бы вы рисовали праздничную открытку ко Дню города, какой цвет лучше всего передаст атмосферу заводского, но солнечного Урала? А) Болотно-зеленый Б) Оранжевый с синим (цвет огня и стали) В) Серо-фиолетовый Г) Розовый неон
*Вопрос 4.** На челябинском Арбате (пешеходной улице Кирова) стоит памятник нищему. По местной примете, что нужно сделать, чтобы разбогатеть?
А) Потереть ему нос
Б) Положить монетку прямо в шапку
В) Пожать ему руку
Г) Обойти вокруг три раза
Тема «Уральская домовая роспись. Диковинные птицы и цветы»
Цель: знакомство с народным промыслом и его характерными элементами.
Вопрос 5. Где чаще всего можно увидеть старинную уральскую домовую роспись? А) На стеклянных окнах Б) На уличных воротах, ставнях и опечке (печной перегородке) В) На крышах домов Г) На колодцах
Вопрос 6. Какие цвета традиционно использовали мастера уральской росписи, смешивая их для получения глубокого фона? А) Красный, синий, желтый и зеленый на светлом охристом фоне Б) Только черный и белый В) Золотой и серебряный Г) Коричневый и серый
Вопрос 7. Какую птицу уральские мастера любили рисовать больше всего? Она считалась вестницей солнца и счастья. А) Ворону Б) Лебедя В) Сирина (сказочную райскую птицу с лицом девы) или яркого петуха Г) Сову
*Вопрос 8.** Что означал пышный цветок (часто называемый «розаном») в центре композиции уральской росписи? А) Просто украшение без смысла Б) Древо жизни, здоровье хозяев дома и достаток В) Знак того, что в доме живет художник Г) Символ долгой зимы
Тема «Ящерка — хранительница самоцветов»
Цель: связь сказов П.П. Бажова и уральских легенд с визуальными образами.
Вопрос 9. Кто такая Хозяйка Медной горы в преданиях уральских горщиков? А) Обычная лесная фея Б) Малахитовая девка, хранительница подземных богатств В) Жена кузнеца Г) Русалка уральских озер
Вопрос 10. Как выглядит ящерка, которая охраняет самоцветы, если верить сказам? А) Вся покрыта алмазной пылью Б) С короной на голове В) С короной из драгоценных камней вдоль хребта Г) Полосатая, как зебра
Вопрос 11. Из какого знаменитого поделочного камня чаще всего делают сувенирные фигурки этой ящерки? А) Из гранита Б) Из малахита В) Из янтаря Г) Из мрамора

*Вопрос 12.** Какого цвета была знаменитая ящерица с короной на каменном цветке в одноименном сказе Павла Бажова? А) Золотая Б) Серебряная В) Медная (изумрудная, переливающаяся) Г) Черная

Тема «Озера-самоцветы: дыхание Урала» (Пейзаж)

Цель: понимание особенностей уральской природы и акварельной техники.

Вопрос 13. Почему озеро Тургояк часто называют «младшим братом Байкала»? А) Оно находится рядом с Байкалом Б) За его невероятно чистую, прозрачную питьевую воду В) В нем живут такие же тюлени Г) Оно соленое

Вопрос 14. Какого необычного оттенка может быть вода в озере Увильды в ясный летний день? А) Красного Б) Молочно-белого В) Насыщенного изумрудного и бирюзового Г) Черного как смоль

Вопрос 15. Чтобы нарисовать пейзаж «Дыхание Урала», вам нужен холодный туман над водой. Как получить такой эффект в акварели техникой «по-мокрому»? А) Нарисовать туман белой гуашью поверх сухой краски Б) Сделать четкий карандашный контур тумана В) Пока бумага влажная, протереть место будущего тумана чистой сухой тряпкой или губкой до белого листа, либо сдуть краску распылителем Г) Оставить это место незакрашенным сразу

*Вопрос 16.** Вы рисуете скалы на берегу озера. Как показать фактуру старого, покрытого лишайником гранита акварелью? А) Использовать технику «сухая кисть» (почти сухая жесткая кисть с краской скользит по шершавой бумаге) Б) Раскрасить ровным слоем одного цвета В) Намазать бумагу клеем до покраски Г) Наклеить настоящие кусочки бумаги

Правильные ответы

Б (Верблюд); 2. В; 3. Б; 4. Б; 5. Б; 6. А; 7. В; 8. Б; 9. Б; 10. В; 11. Б; 12. В; 13. Б; 14. В; 15. В; 16. А.

Распределение баллов

Блок	Количество вопросов	Баллы за правильный ответ	Максимум
Вопросы	16	5 баллов	80 баллов

Для наглядности детям можно выдавать «Паспорт юного знатока Урала» или наклейку, где процентный результат отмечен цветом:

- **85–100% (60–80 балла)** — Высокий уровень (**Зеленый цвет**, символ уральских лесов и малахита).
- **60–84% (40–60 баллов)** — Средний уровень (**Желтый цвет**, символ золота, солнца и пирита).
- **Ниже 60% (менее 40 баллов)** — Низкий уровень (**Синий цвет**, символ озерной воды и туманов).

Карта индивидуального наблюдения обучающихся
по образовательной программе «Маленький творец» за _____полугодие

№ п/п	ФИО воспитанника	Знания			Умения и навыки				Итого
		правил ТБ во время занятий	терминов и понятий	основ цветоведения	владение техникой художественного письма	грамотное использование художественных материалов	оригинальный подход при выполнении работы	самостоятельность при выполнении творческих работ	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									

Всего: низкий уровень _____чел.
средний уровень _____чел.
ысокий уровень _____чел.

Карта изучения уровня воспитанности детей СП «_____»
ТО «_____» _____группа ___полугодие _____учебного года

№ п/п	Фамилия, имя	Отношение к физическому развитию			Социальная активность						Познавательная активность						Уровень воспитанности										Культура поведения					Всего	Уровень
		1	2		1	2	3	4	5	4	1	2	3	4	5	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9		1	2	3	4			
1																																	
2																																	
3																																	
4																																	
5																																	
6																																	
7																																	
8																																	
9																																	
10																																	
11																																	
12																																	
13																																	
14																																	
15																																	

Итог: низкий_____, средний_____, высокий_____, очень высокий_____