Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 14:46:44+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____Л.И. Пенькова
Приказ №_____ «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МАЛЕНЬКИЙ ТВОРЕЦ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: ознакомительный

Автор – составитель:
Журавлева Г.А., педагог
дополнительного образования
Высшей квалификационной
категории

г. Челябинск, 2022

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Маленький творец»
(ознакомительный уровень)

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький творец» (ознакомительный уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Журавлева Галина Александровна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	ознакомительный
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержанием программы предусмотрено знакомство обучающихся с основами композиции и цветоведения, с различными жанрами изобразительного искусства, ознакомление с различными художественными материалами, и техниками рисования.
Возраст учащихся	5-7 лет
Цель программы	Формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие кругозора мышления и фантазии.
Задачи программы	*Личностные:* - способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся; - воспитывать уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России; - воспитывать у обучающихся аккуратности при выполнении работы, внимания, усидчивости и любви к труду. *Метапредметные:* - формировать у обучающихся интерес к изодеятельности; - формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность обучающегося наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок; - способствовать развитию коммуникативных умений и навыков. *Образовательные:* - ознакомить обучающихся с основными цветами, учить создавать новые цвета; - формировать навыки рисования кистью; - познакомить с основными жанрами живописи, графики и скульптуры;

	- познакомить с разнообразием пластических материалов, с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал; - обучить различным техникам рисования.
Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в: - сформированности нравственных качеств обучающихся; - аккуратности при выполнении работы, внимания, усидчивости; - в проявлении уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России. *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в: - проявлении интереса к художественной деятельности; - развитии художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; - развитии коммуникативных умений и навыков. *Предметные:* обучающиеся будут знать: - цветовой круг, холодные и теплые цвета, основные и дополнительные цвета. - основные жанры изобразительных искусств. - свойства художественных материалов и технологию их применения. - различные техники рисования. уметь: - смешивать основные цвета и получать новые. - овладеют первичными навыками изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка 3
1.1.1. Нормативно-правовая база 3
1.1.2. Направленность программы 3
1.1.3. Актуальность программы 3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы 4
1.1.5. Отличительные особенности программы 4
1.1.6. Адресат программы 5
1.1.7. Объем и срок освоения программы 6
1.1.8. Формы обучения 7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 7
1.1.10. Режим занятий 7
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Содержание программы 8
1.3.1. Учебный план 8
1.3.2. Содержание учебного плана 11
1.4. Планируемые результаты 15

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 17
2.1. Календарный учебный график 17
2.2. Условия реализации программы 17
2.3. Формы аттестации 21
2.4. Оценочные материалы 21
2.5. Методические материалы 24
26

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 26
3.2. Формы и методы воспитания 27
3.3. Условия воспитания, анализ результатов 28
3.4. Календарный план воспитательной работы 29
4. Список литературы 30
5. Приложения 31

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленький творец» (ознакомительный уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький творец» (ознакомительный уровень) относится к программам художественной направленности и ориентирована на получение представлений о декоративном рисовании и нетрадиционных техниках рисования, формирование интереса обучающихся к занятиям изобразительным творчеством. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

*1.1.3 Актуальность программы***.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький творец» (ознакомительный уровень) направлена на обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно – нравственной жизни, систему нравственных ценностей как одного из условий сохранения и развития человека, общества страны.

Рисование одна из самых древних техник изобразительного искусства, и одно из любимейших занятий детей, оно развивает творчество в любом возрасте. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают затруднения в создании изображений, если не владеют графическими навыками. Классические техники рисования не всегда доступны для освоения детям. Альтернативой являются нетрадиционные техники рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник предоставляет огромные возможности для обучающихся пробовать, искать, экспериментировать. Нетрадиционные техники рисования открывают возможности развития у учащихся творческих способностей, фантазии, воображения.

В результате освоения нетрадиционных способов рисования учащиеся:

- приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности;
- учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа;
- замечать прекрасное в жизни, и отражать это в своем творчестве;
- самостоятельно осуществляют поиск нешаблонных путей решения художественного образа.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач

современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций;

- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;

- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры. Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

При реализации программы уделяется внимание воспитанию у обучающихся уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России.

1.1.5 Отличительная особенность программы. Данная программа является модифицированной. Отличительной особенностью программы от уже существующих является направленность на декоративное рисование, так как оно не требует точности форм. Такое рисование подойдёт для любой возрастной категории в силу своей доступности и легкого восприятия в отличие от рисования с натуры. Следует отметить, что ещё одной важной особенностью декоративного рисования является условный выбор цвета, так как ребёнок воспринимает цвет в рисунке как украшение и сопоставляет цвета по принципу красоты. Содержанием программы предусмотрено освоение обучающимися нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию интеллекта, способствует развитию творческой активности учащегося, формирует нестандартное мышление, развивает фантазию, дает возможность экспериментировать, творить, самовыражаться. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через изобразительное искусство.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных

ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через изобразительное искусство.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

формирование представлений о Природе родного края: пейзажах и анималистике;

- знакомство с Камнерезным искусством и сказами П.П. Бажова;

- знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала;

- формирование и развитие познавательного интереса к народным промыслам и декоративно-прикладному искусству.

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися практические занятия (изучение техник декоративно-прикладного искусства и др.);

- участие в фестивалях, конкурсах, ярмарках;

- участие в мероприятия, приуроченные к празднованию национальных праздников, направленные на знакомство с обычаями, традициями, фольклором;

- реконструкции обрядов и праздников.

1.1.6 Адресат программы. Состав обучающихся, посещающих объединение от 5 до 7 лет. В программе учтены особенности их психологического, физиологического и интеллектуального развития. Программа рассчитана на старший дошкольный возраст, так как в этой возрастной категории только начинается эмоциональное оценивание сложных явлений и объектов. Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

В 5 - 6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цвето-восприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве – ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. Пока с трудом формируется ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели, сезонов, лучше представляет настоящее, однако почти не ориентируется в будущем. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-7 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для

себя ситуациях. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-7 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами; ему свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений. Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) играет ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки ребенка. В старшем дошкольном возрасте внутренняя организация поведения становится более сложной. Чрезвычайно важно вырабатывать у детей правильные мотивы поведения, – например, сделать хорошо не для того, чтобы тебя не ругали, а чтобы можно было узнать что-то новое, «открыть» новый способ действия, чтобы лучше пользоваться вещью и др.

В *изобразительной деятельности* 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих Занятия изобразительной деятельностью и творчеством детей младшего школьного возраста выступают как ценнейшая возможность формирования креативности. Творческий потенциал заложен в детях с рождения и развивается по мере их роста и развития. Однако, необходимо учитывать, что возможности к реализации творческого потенциала у всех детей различны, они зависят от характера и качества взаимодействия детей с взрослыми на различных этапах детства.

Развитие ребёнка зависит как от внутренних (свойства организма), так и от внешних (окружение человека) условий. Создав благоприятную внешнюю среду, можно помочь преодолеть внутреннюю нестабильность ребёнка.

Задачами педагогов изобразительной деятельности и творчества является:

1. Обогащать знания и представления детей о многообразии предметов окружающего мира (форма, цвет), о художественно - выразительных возможностях изобразительных материалов (гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, поролоновые кисти и т. п.).
2. Содействовать становлению природ сообразных умений и навыков, необходимых для передачи замысла изображения и выразительности
3. Обеспечить оптимальные условия развития самостоятельности, творческой активности на занятиях изобразительным творчеством.

В результате выполнения данных задач дети старшего дошкольного возраста становятся активными и самостоятельными в создании образа предметов, в выборе и использовании художественных материалов в качестве выразительных средств изображения, развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие,

формируется пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие, происходит развитие изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

1.1.7. Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький творец» (ознакомительный уровень) разработана в объеме 72 учебных часа, срок реализации программы - 1 год.

1.1.8. Формы обучения: очная (с возможностью использования дистанционных технологий).

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Набор детей в группы свободный. На обучение по программе зачисляются обучающиеся по заявлению родителей (законных представителей). Состав группы разновозрастной, постоянный. Вид детской группы – профильный. Количество обучающихся в учебной группе от 8 человек.

Зачисление на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Основой образовательного процесса является объединение обучающихся в возрастные группы в диапазоне 5-7 лет. Состав групп постоянный. Наполняемость групп - не более 8-10 человек.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

1.10. Режим занятий

Категория обучающихся	5-7 лет
Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	30
Количество часов в неделю	4
Количество часов в год	144

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие кругозора мышления и фантазии.

Достижение поставленной цели достигается рядом задач:

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества обучающихся;
- воспитывать уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России.
- воспитывать у обучающихся аккуратность при выполнении работы, внимание, усидчивость и любви к труду.

Метапредметные:

- формировать у обучающихся интерес к изо деятельности.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность обучающегося наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков.

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с основными цветами, учить создавать новые цвета;
- формировать навыки рисования кистью;
- познакомить с основными жанрами живописи, графики и скульптуры;
- познакомить с разнообразием пластических материалов, с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал.;
- обучить различным техникам рисования

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Маленький творец» (ознакомительный уровень)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля \ аттестации
		всего	теорет.	практ.	
1.	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	входной контроль
Раздел 2 «Осенняя пора». Тёплые цвета.					
2.1	«Волшебство красок. Основные и дополнительные цвета».	1	1	-	Творческая работа
2.2	«Фруктовая корзинка». Натюрморт	4	1	3	Творческая работа
2.3	«Лесные животные» Изображение животных в осеннем лесу.	2	-	2	Творческая работа
2.4	«Листья кружатся». Изображение разных осенних листьев.	2	-	2	Творческая работа
2.5	«Птицы в лесу». Изображение птиц в осеннем лесу.	4	1	3	Творческая работа

2.6	«Рябина красная». Изображение характерных особенностей рябины в технике отпечатки и штамповки.	4	1	3	Творческая работа
2.7	«Поздравительная открытка к Дню города Челябинска»	4	1	3	Творческая работа
2.8	«Ель». Изображение характерных особенностей ели применением техники сграффито.	2	1	1	Творческая работа
2.9.	Сосна. Изображение характерных особенностей сосны.	2	-	2	Творческая работа
2.10	«Осенний лес» Изображение деревьев в технике монотипии и кляксографии.	4	1	3	Творческая работа
Раздел 3«Зимушка-зима». Холодные цвета.					
3.1.	Открытка для мамы.	2	1	2	Творческая работа
3.2	«Зима-творец узоров» Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание.	2	1	1	Творческая работа
3.3.	«Снегири в зимнем лесу». отношения теплых и холодных цветов.	4	1	3	Творческая работа
3.4	«Снеговик.» Рисунок с элементами аппликации.	4	-	4	Творческая работа
3.5.	«Елочные игрушки»	6	1	5	Творческая работа
3.6	«Портрет Деда Мороза»	4	-	4	Творческая работа
3.7	«Снегурочка». Бумажная кукла	4	1	3	Творческая работа
3.8	«Новогодний натюрморт». Зарисовка с образца.	4	-	4	Творческая работа
Раздел 4 «Зимняя сказка»					
4.1	Создание карнавальной маски по шаблону с последующим декорированием.	4	-	4	Творческая работа
4.2	«Ледяная избушка» Изображение сказочного зимнего пейзажа.	4	-	4	Творческая работа
4.3	«Морозное окно». Изображение зимних узоров с образца.	2	1	1	Творческая работа
4.4	«Рождественский ангел» рисунок с образца	4	-	4	Творческая работа
4.5	**«**Мой двор. Сезон зима» Изображение реального двора в зимнее время года.	4	1	3	Творческая работа
4.5	«Северный полюс» Изображение	2	1	1	Творческая

	животных, обитающих на северном полюсе.				работа
4.6	«У кормушки». Изображение птиц в зимнем лесу.	2	-	2	Творческая работа
4.7	«Птица-зима». Образное изображение зимы в виде птицы.	4	-	4	Творческая работа
Раздел 5 «Весна-красна»					
5.1	«Первоцветы». Изображение весенних цветов. Кляксография и монотипия.	2	-	2	Творческая работа
5.2	«Уральская домовая роспись». Написание диковенных птиц, цветов.	4	1	3	Творческая работа
5.3	«Пасхальная композиция». Декоративная композиция с элементами аппликации.	4	1	3	Творческая работа
5.4	«Цветы для мамы» натюрморт в технике по сырому.	4	1	3	Творческая работа
5.5	«Загадочный космос». Рисунок гуашью с использованием трафарета.	2	-	2	Творческая работа
5.6	«Ракета». Аппликация из бумаги.	2	-	2	Творческая работа
5.7	«Веселый клоун». Изображение клоуна с применением шаблона.	4	-	4	Творческая работа
5.8	«Бабочки на весенней поляне». Изображение бабочек. Монотипия.	2	1	1	Творческая работа
5.9	«Сказочный весенний лес». Лесной пейзаж на закрепление пройденных техник рисования акварелью. Итоговое занятие.	4	-	4	Творческая работа
Раздел 6 «В ожидании яркого лета»					
6.1	«Летние цветы». Изображение цветов. Монотипия.	2	-	2	Творческая работа
6.2	«Остров в океане». Морской пейзаж.	2	-	2	Творческая работа
6.3	«Морские жители» Изображение морских обитателей. Пластилинография	2	1	1	Творческая работа
6.4	«Родные просторы» Изображение пейзажа в технике рисуем мятой бумагой.	4	1	3	Творческая работа
6.5	«Ящерка — хранительница самоцветов» рисунок образа ящерки акварелью с восковыми	4	1	3	Творческая работа

	мелками.				
6.6	«Земляничная поляна». Изображение ягод и цветов в круге.	2	-	2	Творческая работа
6.7	«Озера-самоцветы: дыхание Урала» Пейзаж в технике Акварель	4	1	3	Творческая работа
6.8	«Черепашка». Аппликация из бумаги и пластилина.	2	-	2	Творческая работа
6.9	«Летние цветы». Бумажная пластика.	2	-	2	Творческая работа
6.8	«Кот в сапогах». Рисунок по шаблону. Маркеры.	2	-	2	Творческая работа
6.10	Итоговый контроль. «Муха Цокотуха». Рисование по сказке. Гуашь.	2	-	2	Итоговый контроль
Раздел 7 «Итоговое занятие»					
7.1	Подведение итогов за учебный год. «Летний денек». Пейзаж в любой технике.	2	-	2	Творческая работа
	Итого	**144**	**23**	**121**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. «Осенняя пора». Тёплые цвета

Тема 2.1. «Волшебство красок. Основные и дополнительные цвета». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Изучение принципа смешивания цветов. Основные цвета (красный, жёлтый, синий), дополнительные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый).

Формы контроля: беседа

Тема 2.2. «Фруктовая корзинка».

Теория: Какие фрукты существуют и как изобразить их художественными материалами.

Практика: изображение фруктов

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.3. «Лесные животные».

Практика: изображение лесных животных с помощью предложенных шаблонов и дальнейшее включение их в лесной пейзаж.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.4. «Листья кружатся».

Практика: Изображение осенних листьев в технике отпечатывание.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.5. «Птицы в лесу».

Теория: Какие птицы проживают в лесу

Практика: изображение птиц с помощью шаблона.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.6. «Рябина красная».

Теория: Знакомство с техникой отпечатывание. Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Региональный компонент: палитра уральской осени, символика оберега: понимание роли рябины как защитницы очага.

Практика: Изображение ветки рябины в технике отпечатывания и штамповки.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.7. «Поздравительная открытка к Дню города Челябинска».

Теория: Знакомство с видами открыток.

Региональный компонент: Знакомство с геральдикой г. Челябинска. Обзор индустриального и природного контраста города. Символы труда: шестеренка, контур гусеницы трактора ЧТЗ или абрис танковой брони. Скверы, Шершнёвское водохранилище, Челябинский городской бор.

Практика: Этапы создания открытки. Композиционный поиск, работа с цветом, фактуры, типографика.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.8. «Ель».

Теория: изучение характерных особенностей ели. Знакомство с техникой сграффито. Материалы: восковые мелки, палочка для процарапывания, лощеная бумага.

Практика: изображение ели с применением техники сграффито.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.9. «Сосна».

Теория: изучение характерных особенностей сосны. Различная штриховка карандашом для передачи фактуры дерева. - знакомить детей с основными цветами, учить создавать новые цвета.

Практика: Изображение характерных особенностей сосны карандашами.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.10. «Осенний лес».

Теория: Знакомство с техникой монотипия, «Mono» - один. «Typus» - отпечаток. То есть единственное изображение, полученное способом отпечатка. Материалы для монотипии, краски гуашь, толстая кисть, палитра.

Практика: изображение осеннего леса в технике монотипия. Гуашь.

Формы контроля: творческая работа

Раздел 3. «Зимушка-зима». Холодные цвета.

Тема 3.1. «Открытка для мамы».

Практика: многослойная открытка к дню матери, исходя из фантазии обучающихся. Бумажная пластика.

Формы контроля: творческая работа

Тема 3.2. «Зима – творец узоров».

Теория: изучение декоративных узорных элементов. Знакомство с приемами техники кляксография. (краска и трубочка)

Практика: разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Монотипия, кляксография, штамповка.

Формы контроля: творческая работа

Тема 3.3. «Снегири в зимнем лесу».

Теория: изучение отношений тёплых и холодных цветов. Цветовой круг.

Практика: изображение снегирей на холодном фоне.

Формы контроля: творческая работа

Тема 3.4. «Снеговик».

Практика: Рисунок с элементами аппликации.

Формы контроля: творческая работа

Тема 3.5 «Ёлочные игрушки».

Теория: История возникновения елочных игрушек. Шар, символизирующий яблоко. Фантазия на тему игрушек.

Практика: декорирование игрушек по образцу.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.6. «Портрет Деда Мороза»

Практика: изображение Деда Мороза с помощью шаблона.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.7. «Снегурочка».

Теория: характерные особенности персонажей новогоднего праздника.

Практика: бумажная кукла с декорированием.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.8. «Новогодний натюрморт».

Практика: изображение простого новогоднего натюрморта с образца.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел 4«Зимняя сказка»

Тема 4.1. «Новогодняя маска».

Практика: Декорирование по бумажному шаблону.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.2. «Ледяная избушка».

Практика: изображение ледяной избушки, зимнего пейзажа.

Формы контроля: Промежуточная аттестация.

Тема 4.3. «Морозное окно».

Теория: изучение техники набрызга. Материалы: бумага, щетка для набрызга, трафареты природных форм.

Практика: изображение узоров по трафарету в технике набрызга.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.4. «Рождественский ангел».

Теория: Изучение тематики рождественских празднований.

Практика: изображение ангела с образца.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.5. «Мой двор. Сезон зима» Изображение реального двора в зимнее время года.

Теория: Материаловедение и свойства гуаши. Композиция и колористика зимы.

Региональный компонент: Привязка к конкретному уральскому городу, характерные детали архитектуры типовых дворов, детали быта, природы, характерное зимнее освещение.

Практика: Изображение реального двора в зимнее время года. Выполняется гуашью.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.5. «Северный полюс».

Теория: изучение животных, обитающих на Северном полюсе.

Практика: изображение белых медведей, пингвинов, моржей и других животных, обитающих на северном полюсе.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.6. «У кормушки».

Практика: Изображение птиц в зимнем лесу.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.7. «Птица-зима».

Практика: Образное изображение зимы в виде птицы.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел 5. «Весна-красна»

Тема 5.1. «Первоцветы».

Практика: изображение весенних цветов. Кляксография и монотипия.

Формы контроля: творческая работа

Тема 5.2. «Уральская домовая роспись.» Написание диковенных птиц, цветов.

Теория: знакомство с этапами выполнения росписи. Композиция, подмалевок, моделировка разбелом, графические приписки (оживка)

Региональный компонент: Знакомство с историей и семантикой уральской домовой росписи. Влияние уральских самоцветов и минералов на цветовую гамму росписи.

Практика: изображение птиц и коней в технике кистевого мазка на тонированной бумаге. Выполнение в технике гуашь.

Тема 5.3. «Пасхальная композиция».

Теория: особенности декоративной росписи. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментом.

Практика: декоративная композиция с элементами аппликации.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.4. «Цветы для мамы».

Теория: Особенности работы акварелью. Мягкая кисть. Работа по сырому и в несколько слоев.

Практика: изображение весенних цветов в технике по сырому.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.5. «Загадочный космос».

Практика: Рисунок гуашью с использованием трафарета.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.6. «Ракета».

Практика: Аппликация из бумаги.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.7. «Веселый клоун».

Практика: Изображение клоуна с применением шаблона.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.8. «Бабочки на весенней полянке».

Практика: изображение декоративных бабочек и цветов с применением кляксографии.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.9. «Сказочный весенний лес».

Практика: Сказочный лесной пейзаж на закрепление пройденных техник рисования акварелью.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел 6 «В ожидании яркого лета»

Тема 6.1. «Летние цветы».

Практика: изображение цветов. Монотипия.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 6.2. «Остров в океане». Морской пейзаж.

Практика: изображение на морскую тематику (пейзаж, ракушки, корабли).

Формы контроля: творческая работа

Тема 6.3. «Морские жители

Теория: Знакомство с приемами рисования пластилином.

Практика: Изображение морских обитателей. (кальмар, осьминог, морские звёзды). Пластилинография

Формы контроля: творческая работа

Тема 6.4. «Родные просторы»

Теория: Отличительные особенности природы родного края в картинах русских художников. Пейзаж как жанр изобразительного творчества.

Практика: Изображение пейзажа в технике рисуем мятой бумагой.

Формы контроля: творческая работа

Тема 6.5. «Ящерка — хранительница самоцветов»

Теория: Особенности работы акварелью по рисунку восковыми мелками.

Региональный компонент: Знакомство со сказами Бажова, просмотр иллюстраций к сказам. Разбор символики образа ящерки. Связь с землей, каменная кожа, мудрость.

Практика: Рисунок ящерки восковыми мелками и акварелью

Формы контроля: творческая работа.

Тема 6.6. «Земляничная поляна».

Практика: Изображение ягод и цветов в круге.

Формы контроля: творческая работа

Тема 6.7. «Озера-самоцветы: дыхание Урала»

Теория: Техника нанесения акварельного градиента .

Региональный компонент: Жемчужины Южного Урала Тургояк и Увильды. Сложная цветовая гамма. минерально-глубокие оттенки.

Практика: Пейзаж в технике Акварель с использованием восковых мелков для передачи текстуры уральских самоцветов.

Формы контроля: Итоговый контроль.

Тема 6.8. «Черепашка».

Практика: Аппликация из бумаги и пластилина.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 6.9. «Летние цветы».

Практика: Бумажная пластика.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 6.10. «Кот в сапогах».

Практика: Рисунок по шаблону. Маркеры.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 6.11. «Муха Цокотуха».

Практика: Рисование по сказке. Гуашь.

Формы контроля: Итоговый контроль.

Раздел 7 «Итоговое занятие»

Тема 7.1. «Летний денек».

Практика: Пейзаж в любой технике.

Формы контроля: Промежуточная аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства, а также системные особенности обучения дошкольников - отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат, которые делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательного процесса в виде целевых ориентиров.

Все планируемы результаты освоения обучающимися каждого раздела программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) отражены не в виде требований, а в виде потенциальных возможностей.

По окончании освоения данной дополнительной общеобразовательной программы обучающиеся могут демонстрировать следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- сформированности нравственных качеств обучающихся;
- аккуратности при выполнении работы,
- проявлении внимания, усидчивости;
- в проявлении уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении интереса к художественной деятельности;
- развитии художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитии коммуникативных умений и навыков.

Предметные: обучающиеся будут

знать:	***уметь:***
- характерные особенности природы родного края. Символы России; - основные приемы составления орнаментов; - некоторые виды народной росписи; - цветовой круг, холодные и теплые цвета, основные и дополнительные цвета; - основные жанры изобразительных искусств; - свойства художественных материалов и технологию их применения; - различные техники рисования; - простейшие законы линейной и воздушной перспективы.	- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике; - смешивать на палитре краски, получать новые цвета; - самостоятельно выбирать технику рисования для раскрытия своего замысла; - экспериментировать с нетрадиционными материалами и техниками; - аккуратно выполнять работу и доводить до завершения. - располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом; - передавать фактуру шерсти животного, травы, листвы. - продумывать содержание рисунка и рисовать по всему листу.

В результате реализации программы предполагается достижение обучающимися определённого уровня овладения изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) представлен в таблицах 2.1- 2.2

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы:

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	мфу	1
II. Учебно-практическое (инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Материалы и инструменты: Живописные: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды; Графические: карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки. Вспомогательные: Клей ПВА, ножницы, фигурные дыроколы, резаки, линейки, бисер, проволока, элементы декора и т.п	
III. Мебель		
1.	Стол-парта	10
2.	Стол педагога	1
2.	стулья	10
3.	пробковая доска	2
4.	шкафы для хранения оборудования	3

2.2.2 Информационное обеспечение:

1. Основы композиции. Презентация.
2. Техники акварельной живописи. Презентация
3. Жанры и виды изобразительного искусства. Презентация
4. 5. Коллекция презентаций к занятиям ИЗО (https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kollekcija_prezentacij_dlja_urokov_izo_v_1_klasse/457-1-0-55911)
6. Уроки рисования (http://.draw.demiart.ru)
7. Русская живопись: художники и их работы (http://www.artsait.ru)

Таблица 1.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
«Маленький творец» (ознакомительный уровень)
год обучения 1 группа 1,2
I полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	0	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	1	
	Теория	2	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	

Таблица 2.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
«Маленький творец» (ознакомительный уровень)
год обучения 1 группа 1,2
II полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					**144**
	Практика	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**3**	**4**	**3**	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**						**121**
	Теория	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**0**						**23**

2.2.3. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, взаимодействие педагога с обучающимися, результат обучения, воспитание и развитие ребенка). Всё это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) предусмотрен входной, текущий, итоговый контроль.

Итоговый контроль включает комплекс мероприятий:

- тестирование;
- выполнение творческой работы;
- выставка работ обучающихся (текущая, тематическая, итоговая);

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации в ВК);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;

2.4. Оценочные материалы

В начале учебного года проводится входная диагностика с целью определения уровня развития обучающихся на начальном этапе обучения.

С целью определения степени усвоения содержания образовательной программы, определения результатов обучения в январе проводится промежуточная диагностика, которая позволяет оценить успешность выбора технологии и методики, откорректировать образовательный процесс.

В конце каждого учебного года проводится итоговая диагностика, с целью выявления имеющегося у каждого обучающегося запаса знаний, умений и навыков, определения динамики уровня обученности в освоении образовательной программы; определения результатов обучения; получения сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале и конце обучения проводятся тестирование и анкетирование обучающихся, беседы; в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение.

Для определения достижений учащихся используются творческие работы. Участие в конкурсах художественного творчества и выставках.

Уровень освоения образовательной программы обучающимися оценивается по следующим критериям:

- знание правил техники безопасности;
- знание теоретических основ предмета;
- владение техникой художественного письма;
- грамотное использование художественных материалов;
- оригинальный подход при выполнении работы.

Для выявления уровня обученности также используется методика диагностики графических умений и навыков учащихся (приложение 2).

Оценка результатов диагностики обученности проводится по трём уровням: высокий, средний, достаточный.

Параметры	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Методы диагностики**
Знания: Теоретические знания	**Достаточный уровень** овладение менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	1	опрос
	Средний уровень освоение более 1/2 объема знаний предусмотренных программой	2	
	Высокий уровень освоение всего объема знаний предусмотренного программой.	3	наблюдение собеседование
Владение специальной терминологией	**Высокий уровень** термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
	Средний уровень сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
	Достаточный уровень ребенок избегает	1	

	употребления специальной терминологии		
Практическая подготовка: практические умения и навыки, предусмотренные программой	**Достаточный уровень** овладение менее чем 1/2 знаний предусмотренных программой	1	контрольное занятие, контрольные упражнения
	Средний уровень овладение более 1/2 объема знаний предусмотренных программой	2	
	Высокий уровень овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Творческие навыки	**Репродуктивный уровень** выполняет задание по образцу	1	творческие задания
	Продуктивный уровень выраженное стремление к познанию; постановка необычных, нестандартных вопросов; выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях.	2	
	Высокий уровень Наличие продуктов оригинальной, творческой, деятельности учащихся	3	

Личностные результаты – это сформировавшиеся в образовательном процессе мотивы деятельности, система ценностных отношений учащихся: к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Для фиксации происходящих в процессе обучения изменений мотивов деятельности учащихся, системы отношений учащихся в объединении ведётся Лист наблюдения (Приложение 5). Педагог заполняет лист наблюдения на каждого обучающегося, используя метод наблюдения, за качеством выполнения задания, способами общения между сверстниками и с педагогом. Два этапа заполнения таблицы – в начале учебного года (входящая диагностика), данные отражают начальный уровень воспитанности обучающихся; итоговая диагностика проводится в конце учебного года и показывает результаты проведенной программы, в рамках которой активно уделялся вопрос воспитанию обучающихся.

Методика оценивания уровня воспитанности обучающихся представлена в (приложении 2)

2.5. Методические материалы

Для обеспечения успешного освоения материала и развития необходимых умений и навыков используются следующие *методы обучения:*

1. *По способу формирования знаний, умений, навыков:*

Репродуктивные:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарий);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы, работа по образцу);
- практические (работа с понятиями и практическая работа)

Продуктивные:

- проблемное изложение;
- частично-поисковый.

2. *По видам и способам контроля за эффективностью обучения:*

- входной;
- промежуточный;
- итоговый.

3. *Формы организации образовательного процесса:*

- групповая;
- работа в малых группах.

Основные формы воспитательной работы:

- беседы;
- викторины;
- конкурсы;
- кроссворды;
- индивидуальные консультации;
- конкурсно-игровые программы;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- презентация;
- выставки рисунков детей.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология.

Формы и режим занятий проходят с игровыми элементами, с элементами «мастер-класс», когда педагог выполняет работу вместе с детьми. На занятиях преобладает в большинстве случаев практическая работа. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (в основном итоговые занятия по результатам прохождения каждого раздела), где педагог только ненавязчиво подсказывает выход из той или иной ситуации.

1. В начале каждого занятия несколько минут обозначается тема, проводится небольшая беседа, а затем практическая часть, где педагог контролирует процесс выполнения и подсказывает выход из затруднительной ситуации. Практическая часть заканчивается просмотром работ и их обсуждением.

2. Изучаемые техники выполнения работ периодически повторяются с целью закрепления материала.

3. Количество обучающихся в учебной группе от 6 до 12 человек.

4. Вид детской группы - профильный, состав – постоянный, разновозрастный.

5. Особенностью данного вида деятельности является то, что он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния воспитанников друг на друга. В зависимости от ситуации каждый обучающийся может на занятии выполнять роль педагога в микрогруппе, обучая своего товарища. При этом ребёнок не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у детей разнообразных умений и навыков, творческих способностей, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива.

6. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть даётся в начале занятия и в течение всего занятия повторяются важные моменты теории с обязательным применением их на практике педагогом и в последствии обучающимися.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- образцы рисунков;
- журналы, книги по изобразительному искусству;
- презентации;
- видео материалы.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень): развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);

- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);

- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- восприимчивости к различным направлениям изобразительной деятельности; интереса к истории изобразительного искусства, достижениям и биографиям известных художников;

- опыта творческого самовыражения в изобразительной деятельности, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности;

- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей при реализации программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными

к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки работ обучающихся - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания при реализации программы «Маленький творец» проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К методам оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

– Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

– Оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных анимационных творческих работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка.

– Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в анимационной деятельности.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, обусловленные их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к анимационному искусству, к практике создания мультфильмов, целям и результатам собственной творческой деятельности. Педагог, родители (законные представители) и сами дети таким образом получают свидетельства достижения воспитательных задач, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в процессе обучения по данной программе.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам анимационной деятельности, отзывы родителей и других участников творческих событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями включает следующие формы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь родителей в подготовке и проведении общих мероприятий.

Воспитательная работа с детьми и родителями в объединении реализуется на основании плана воспитательной работы и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска», составляемых на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы (Приложение 4) составлен в соответствии с целью и задачами воспитания, определенными в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький творец» (ознакомительный уровень).

План предусматривает разнообразные по форме и содержанию воспитательные мероприятия, приуроченные к значимым для обучающихся событиям и датам, согласно тематике и направленности программы:

– мероприятия, связанные с историей и достижениями анимационного искусства в России и мире, выдающимися личностями в сфере анимации;

– мероприятия патриотической направленности;

– мероприятия, развивающие опыт творческой и социально значимой

деятельности обучающихся;

– мероприятия, направленные на сплочение коллектива, командообразование, формирование коммуникативных навыков и нравственных качеств.

События календарного плана ориентированы на достижение целевых ориентиров воспитания, определенных в программе:

– интерес к мировым шедеврам живописи, графики.

– ценности творчества народов России, своего края;

– стремление к сотрудничеству, ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;

– опыт изобразительного творчества как социально значимой деятельности.

Информационные продукты, созданные по итогам мероприятий, позволят проанализировать достижение поставленных воспитательных задач, оценить уровень вовлеченности и результативности участия обучающихся. Обратная связь от детей и родителей в форме отзывов также даст возможность выявить наиболее значимые воспитательные эффекты.

Календарный план предусматривает активное привлечение родителей обучающихся к участию в мероприятиях, что будет способствовать укреплению семейных ценностей, преемственности поколений, повышению статуса семьи в воспитательном процессе.

Реализация календарного плана воспитательной работы в рамках программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) позволит создать единое воспитательное пространство, интегрирующее урочную и внеурочную деятельность, дополнительное образование и общекультурный уровень развития личности обучающихся.

Календарный план воспитательной работы ТО «Маленький творец» на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Выставка рисунков «Здравствуй осень золотая»	9 сентября -20 сентября	Участие в выставках творческих работ.	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
2.	Выставка плакатов «Безопасный мир детства»	22-26 сентября	Игровое занятие	Заметка на сайте учреждения
3	«Нескучная осень» игровое мероприятие демонстрация карнавальных масок на	27-31 октября	Игровое занятие	Фото- и видеоматериалы, Заметка на сайте

	тему времен года			учреждения
4	Выставка открыток к «Дню матери»	22-26 ноября	Участие в выставках творческих работ.	Фото. Заметка на сайте учреждения
5	Новогоднее оформление фотозоны	16-20 декабря	Участие в выставках творческих работ.	Фото. Заметка на сайте Учреждения.
6	Выставка открыток «Символ Нового года»	15-19 декабря	Участие в выставках творческих работ.	Фото. Заметка на сайте учреждения
7	Беседа о русских художниках к 160 летию со дня рождения В. А. Серов «Девочка с персиками»	12-16 января	Беседа дискуссия. Просмотр презентации.	Заметка на сайте учреждения
8	Выставка рисунков к празднику 23 февраля «Мой папа защитник»	16-20 февраля	Участие в выставках творческих работ.	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
9	«Полярный медведь» выставка рисунков к Международному дню полярного медведя.	23-27 февраля	Участие в выставках творческих работ.	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
10	Выставка открыток «Цветы для мамы»	3-7 марта	Участие в выставках творческих работ.	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
11	Выставка рисунков «Витамишки ребятишкам»	7-11 апреля	Беседа. Участие в выставках творческих работ.	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
12	Выставка рисунков «Полет в космос» к Дню космонавтики.	13-17 апреля	Участие в выставках творческих работ	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения
13	Рисунки на асфальте к «Салют Победы»	4-8 мая	Беседа. Занятие во дворе клуба.	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения

14	Творческий отчет выставка работ «Краски детства»	18-22 мая	Участие в выставках творческих работ	Фотоотчет в группе и на сайте учреждения

4. Список литературы

Основная литература:

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006.- 160с.
2. Александрова, А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского. – Волгоград ООО «Учитель», 2007. – 144 с.
3. Гарни, Д. Как нарисовать то, что не существует / Гарни Д., Захарова А. – Москва: ООО «Бомбора», 2018 - 227с. с ил.
4. Горелышев, Д. Простое рисование. – Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019 - 188с. с ил.
5. Дональдсон, Д. Креативная акварель. Вдохновение, техники, поиск собственного стиля / Дональдсон Д. // ред. Ованесян Ю., пер. Петрова Е. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2020 – 144с. с ил.
6. Дрозда, А.Н. Декоративная графика - Кемерово: КемГУКИ, 2015 — 84 с. с ил.
7. Левин, С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.
8. Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Коротеева, Е.И. и др. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Москва ООО «Просвещение», 2015. – 240 с.
9. Лутц, Э. Что рисовать и как рисовать / Лутц. Э. // пер. Суханова А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2017 – 152с. с ил.
10. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать, первые шаги / Людвиг-Кайзер У. // ред. Власова Е., пер. Кочнева И. – Санкт-Петербург: «Издательский дом «Питер», 2014 – 64с. с ил.
11. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования / Людвиг-Кайзер У. // ред. Власова Е. - Санкт-Петербург: «Издательский дом «Питер», 2012 – 64с. с ил.
12. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс под руководством Б.М. Неменского. - Москва ООО «Просвещение», 2011. – 142 с.
13. Пьянкова, Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова -М.: Просвещение,2006.-176с.
14. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002.
15. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. - Ярославль, Академия развития, 1996.
16. Хэйнс, Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы / Хэйнс Д. // ред. Довнар Н., пер. Петрова Е. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018 – 128с. с ил.
17. Шайнбергер, Ф. Акварельный скетчинг. Как рисовать и рассказывать истории в цвете / Шайнбергер Ф. // ред. Ованесян Ю., пер. Авдеева А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018 – 160с. с ил.

18. Шимшилашвили, А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам/ Шимшилашвили А. // под ред. Сурженко Я. – Москва, Щелково: ООО «Издательство АСТ», 2017 – 176с. с ил.

19. Хоффманн, Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером / Хоффманн Т. // ред. Петрова Е., пер. Авдеева А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2020 – 208с. с ил.

20. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001.

21. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989.

Дополнительная литература:

1. Тимохович, А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. – Санкт-Петербург ООО «Питер», 2010. – 96 с. с ил.

2. Щипанов, А.С. Юным любителям кисти и резца. – Москва ООО «Просвещение», 1975. – 255 с. с ил.

3. Порте, П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005.- 123 с. с ил.

4. Порте, П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 122 с. с ил.

5. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 124 с. с ил.

6. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 123 с. с ил.

7. Крошоу, Э., Крошоу, Д., Ваух, Т. Акварель / Пер. с англ., ред. А. Жабинский. – Москва ООО «Издательство Астрель», Щелково ООО «Издательство АСТ», 2010. – 191 с.с ил.

Приложение № 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Волшебствео красок. Основные и дополнительные цвета.	1
3.	Фруктовая корзинка. Компоновка.	1
4.	Фруктовая корзинка. Рисуем фрукты.	1
5.	Фруктовая корзинка. Акварель.	1
6.	Фруктовая корзинка. Натюрморт.	1
7.	Лесные животные. Изображение животных карандашом.	1
8.	Лесные животные. Изображение животных в цвете.	1
9.	Листья кружатся. Изображение осенних листьев карандашом.	1
10.	Листья кружатся. Изображение осенних листьев акварелью.	1
11.	Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Зарисовка	1
12.	Птицы в лесу. Продолжение работы.	1
13.	Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Гуашь.	1
14.	Птицы в лесу. Завершение работы.	1
15.	Рябина красная. Зарисовка.	1
16.	Рябина красная. Изображение листьев рябины в технике отпечатывания и штамповки	1
17.	Рябина красная. Изображение характерных особенностей ягод рябины.	1
18.	Рябина красная. Завершение работы.	1
19.	Поздравительная открытка к Дню города Челябинска. Линейное построение.	1
20.	Поздравительная открытка к Дню города Челябинска. Работа в цвете.	1
21.	Поздравительная открытка к Дню города Челябинска. Продолжение работы	1

22.	Поздравительная открытка к Дню города Челябинска. Завершение работы	1
23.	Ель. Изображение характерных особенностей ели в технике сграффито.	1
24.	Ель. Изображение характерных особенностей ели в технике сграффито. Завершение работы.	1
25.	Сосна. Изображение характерных особенностей сосны. Зарисовка.	1
26.	Сосна. Изображение характерных особенностей сосны. Завершение работы тушью.	1
27.	Осенний лес. Изображение деревьев в технике монотипии и кляксографии.	1
28.	Осенний лес. Продолжение работы.	1
29.	Осенний лес. Проработка деталей пейзажа.	1
30.	Осенний лес. Завершение работы.	1
31.	Открытка для мамы. Зарисовка.	1
32.	Открытка для мамы. Работа с цветом.	1
33.	Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров.	1
34.	Зима – творец узоров. Монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание.	1
35.	Снегири в зимнем лесу. Карандашный рисунок.	1
36.	Снегири в зимнем лесу. Отношения тёплых и холодных цветов.	1
37.	Снегири в зимнем лесу. Продолжение работы гуашь.	1
38.	Снегири в зимнем лесу. Завершение работы.	1
39.	Снеговик. Рисунок.	1
40.	Снеговик. Работа над фактурами.	1
41.	Снеговик. Продолжение работы. Апликация.	1
42.	Снеговик. Завершение работы.	1
43.	Ёлочные игрушки. Работа с шаблоном.	1

44.	Ёлочные игрушки. Работа с цветом.	1
45.	Ёлочные игрушки. Сборка деталей.	1
46.	Ёлочные игрушки. Продолжение работы.	1
47.	Ёлочные игрушки. Декорирование.	1
48.	Ёлочные игрушки. Завершение работы.	1
49.	Портрет Деда Мороза. Рисунок с образца.	1
50.	Портрет Деда Мороза. Гуашь.	1
51.	Портрет Деда Мороза. Продолжение работы.	1
52.	Портрет Деда Мороза. Завершение работы.	1
53.	Снегурочка. Кукла по шаблону.	1
54.	Снегурочка. Работа с орнаментом костюма.	1
55.	Снегурочка. Декоративная роспись.	1
56.	Снегурочка. Сборка деталей.	
57.	Новогодний натюрморт. Зарисовка с образца.	1
58.	Новогодний натюрморт. Работа с цветом.	1
59.	Новогодний натюрморт. Продолжение работы.	1
60.	Новогодний натюрморт. Доработка деталей натюрморта.	1
61.	Создание карнавальной маски. Работа с шаблоном.	1
62.	Создание карнавальной маски. Работа гуашью.	1
63.	Декорирование карнавальной маски.	1
64.	Создание карнавальной маски. Завершение работы.	1
65.	Ледяная избушка. Изображение сказочного зимнего пейзажа.	1
66.	Ледяная избушка. Работа с фоном.	1
67.	Ледяная избушка. Изображение сказочных героев.	1
68.	Ледяная избушка. Завершение работы.	1
69.	Морозное окно. Изображение зимних узоров с образца.	1
70.	Морозное окно. Акварель с восковыми мелками.	1
71.	Рождественский ангел. Рисунок с образца.	1

72.	Рождественский ангел. Работа акварелью.	1
73.	Рождественский ангел. Продолжение работы.	1
74.	Рождественский ангел. Доработка маркерами.	1
75.	Мой двор. Сезон зима. Зарисовки с натуры.	1
76.	Мой двор. Сезон зима. Компоновка.	1
77.	Мой двор. Сезон зима. Работа гуашью.	1
78.	Мой двор. Сезон зима. Завершение работы.	1
79.	Северный полюс. Изображение животных, обитающих на Северном полюсе.	1
80.	Северный полюс. Завершение работы.	1
81.	У кормушки. Изображение птиц в зимнем лесу.	1
82.	У кормушки. Детализация.	1
83.	Итоговое занятие. Птица-зима. Образное изображение зимы.	1
84.	Птица-зима. Работа над фоном.	1
85.	Птица - зима. Продолжение работы гуашью.	1
86.	Птица-зима. Завершение работы.	1
87.	Первоцветы. Изображение весенних цветов. Кляксография и монотипия.	1
88.	Первоцветы. Изображение весенних цветов. Завершение работы.	1
89.	Уральская домовая роспись. Написание диковинных птиц цветов. Подготовка композиции.	1
90.	Уральская домовая роспись. Написание диковинных птиц цветов. Подмалевок.	1
91.	Уральская домовая роспись. Написание диковинных птиц цветов. Моделировка разбелом.	1
92.	Уральская домовая роспись. Написание диковинных птиц цветов. Графические приписки.	1
93.	Пасхальная композиция. Роспись бумажных яиц.	1
94.	Пасхальная композиция. Рисунок пасхальной корзинки.	1
95.	Пасхальная композиция. Декоративная композиция с	1

	элементами аппликации.	
96.	Пасхальная композиция. Завершение работы.	1
97.	Цветы для мамы. Натюрморт с корзинкой цветов.	1
98.	Цветы для мамы. Натюрморт в технике по сырому. Акварель.	1
99.	Цветы для мамы. Натюрморт. Деталировка.	1
100	Цветы для мамы. Натюрморт. Завершение работы.	1
101	Загадочный космос. Рисунок с использованием трафарета.	1
102	Загадочный космос. Работа гуашью.	1
103	Ракета. Аппликация из бумаги. Работа с деталями.	1
104	Ракета. Завершение работы.	1
105	Веселый клоун. Изображение клоуна с применением шаблона.	1
106	Веселый клоун. Работа с деталями.	1
107	Веселый клоун. Продолжение работы в цвете.	1
108	Веселый клоун. Завершение работы.	1
109	Бабочки на весенней полянке. Изображение декоративных бабочек и цветов с применением монотипии.	1
110	Бабочки на весенней полянке. Изображение полянки с аппликацией.	1
111	Итоговое занятие: Сказочный весенний лес. Рисунок.	1
112	Итоговое занятие: Сказочный весенний лес. Лесной пейзаж на закрепление пройденных техник рисования акварелью.	1
113	Сказочный весенний лес. Лесной пейзаж. Продолжение работы.	1
114	Сказочный весенний лес. Лесной пейзаж. Завершение работы.	1
115	Летние цветы. Изображение цветов. Монотипия.	1
116	Летние цветы. Деталировка.	1
117	Остров в океане. Морской пейзаж. Рисунок.	1

118	Остров в океане. Морской пейзаж. Акварель.	1
119	Морские жители. Изображение морских обитателей на картоне.	1
120	Морские жители. Изображение морских обитателей. Пластилинография.	1
121	Родные просторы. Изображение пейзажа. Зарисовка..	1
122	Родные просторы. Изображение пейзажа. Акварельный фон	1
123	Родные просторы. Изображение пейзажа в технике отпечатки мятой бумагой. Гуашь.	1
124	Родные просторы. Доработка деталей. Завершение работы.	1
125	Ящерка – хранительница самоцветов. Композиция.	1
126	Ящерка – хранительница самоцветов. Рисунок образа ящерки восковыми мелками.	1
127	Ящерка – хранительница самоцветов. Рисунок образа ящерки акварелью.	1
128	Ящерка – хранительница самоцветов. Детализация.	1
129	Земляничная полянка. Изображение ягод и цветов в круге.	1
130	Земляничная полянка. Работа гуашью.	1
131	Озера-самоцветы: дыхание Урала. Пейзаж.	1
132	Озера-самоцветы: дыхание Урала. Фон неба и дали. Акварель.	1
133	Озера-самоцветы: дыхание Урала. Самоцветное дно восковыми мелками.	1
134	Озера-самоцветы: дыхание Урала. Завершение работы.	1
135	Черепашка. Аппликация из бумаги и пластилина.	1
136	Черепашка. Аппликация. Завершение работы.	1
137	Летние цветы. Бумажная пластика.	1
138	Летние цветы. Бумажная пластика. Завершение работы.	1
139	Кот в сапогах. Рисунок по шаблону.	1
140	Кот в сапогах. Работа в цвете маркерами..	1

141	Итоговая аттестация. Муха Цокотуха. Рисование по сказке.	1
142	Муха Цокотуха. Рисование по сказке. Работа в цвете гуашью.	1
143	Подведение итогов за учебный год. Летний денек. Пейзаж в любой технике.	1
144	Летний денек. Пейзаж в любой технике. Завершение работы.	1

Приложение № 2

Методика диагностики графических умений и навыков учащихся

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. ***оригинальность*** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.

2. ***движение***- отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.

3. ***композиция*** - правильное расположение изображения в заданном формате.

4. ***техника*** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.

5. ***эмоциональность*** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 -оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

параметр оценки	**высокий**	**средний**	**низкий**
оригинальность	отсутствие шаблонов	использует шаблоны как элемент композиции	использует только заученные шаблоны
движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения людей и животных	Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
композиция	Правильно располагает изображение в заданном формате	Соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)

техника	Умело использует возможности предложенного графического материала	Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело
эмоциональность	в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	автор пытается выразить свое отношение к рисунку	рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам

Тест по изобразительному искусству. Основы цветоведения.

1. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги)
2. Назовите основные цвета (Красный, желтый, синий).
3. Какие цвета относятся к тёплым? (Жёлтый, оранжевый, красный)
4. Какие цвета относятся к холодным? (Синий, голубой, зелёный)
5. Если смешать красный и жёлтый, получится … цвет. (Оранжевый)
6. Если смешать синий и красный, то получится … цвет. (Фиолетовый)
7. Если смешать жёлтый и синий, то они дадут нам … цвет. (Зелёный)
8. С помощью каких красок можно получить голубой цвет? (Белый, синий)
9. Перечислите художественные материалы, которые вы использовали на уроках рисования. (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш, фломастеры)
10. Что такое цветовой круг? (Расположение цветов по порядку)

Тест по изобразительному искусству (теоретические вопросы).

1. Что такое цветовой круг?

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

3. Изображение лица человека это –…

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

4. Рисунок к любимой сказке это…

а) аппликация
б) иллюстрация
в) мозаика
г) графика

5. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы – …

а) палитра
б) мольберт
в) этюдник

6. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –…

а) аппликация;
б) живопись;
в) рисунок.

7. Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:

а) гуашь
б) масло
в) акварель

8. Техники и приёмы изображения красками:

а) кляксография
б) пирография
в) монотипия
г) штамповка
д) натюрморт
е) сграффито

Викторина опрос по регинальному компоненту

Вопрос 1. Ребята, скажите хором, как называется наш большой город? Правильно! А скоро у него будет День рождения. Если мы рисуем поздравительную открытку для Челябинска, что обязательно нужно нарисовать посередине?

- Варианты ответа (покажите картинки):
  - а) Красную машинку;
  - б) Золотистого верблюда на щите (герб);
  - в) Деда Мороза. *(Правильный ответ: б)* **Действие:** Давайте найдем глазами нашего верблюда на картинке. А теперь все вместе громко похлопаем ему!

Вопрос 2. На нашей открытке есть флаг Челябинска. Посмотрите на картинку. Какого цвета самая большая полоса на нашем флаге?

- Варианты:
  - а) Желтая, как одуванчик;

- б) Зеленая, как наши парки и леса;
- в) Синяя, как море. *(Правильный ответ: б)* **Действие:** Покажите мне пальчиком самую широкую зеленую полосу. Молодцы!

Вопрос 3. Раньше люди на Урале очень красиво расписывали свои деревянные дома изнутри. Они не использовали серый карандаш, чтобы сначала рисовать набросок. Краски сразу ложились на дерево яркими пятнами. Правда это или нет? *(Правильный ответ: правда)* **Действие:** Если я говорю правду — поднимите руки вверх и потянитесь к солнышку! Если неправду — спрячьте голову в плечи.

Вопрос 4. Уральские мастера любили рисовать волшебных птиц. Эти птицы были похожи на жар-птиц, но клювы у них часто были широкие, уточкой. Как назывались такие сказочные птицы-девы?

- Варианты:
  - а) Сирин;
  - б) Воробей;
  - в) Пингвин. *(Правильный ответ: а)* **Действие:** Давайте расправим руки-крылья и полетаем, как птица Сирин!

Вопрос 5. Посмотрите на эти пышные, круглые цветы (показать образец купавок и розанов). Мастера называли их ласково. Как вы думаете, какое имя им подходит больше?

- Варианты:
  - а) Купавки и розаны;
  - б) Колючки;
  - в) Камешки. *(Правильный ответ: а)* **Действие:** Нарисуйте в воздухе самый круглый цветок-кувшинку обеими руками одновременно.

Вопрос 6. В старых уральских сказках хозяйка Медной горы превращалась в маленькую зеленую ящерку с короной на голове. Она охраняла подземные сокровища. Что она берегла пуще всего?

- Варианты:
  - а) Шишки и желуди;
  - б) Самоцветы и красивые камни (малахит, яшму);
  - в) Снежинки. *(Правильный ответ: б)* **Действие:** Представьте, что ваши кулачки — это драгоценные камушки. Сожмите их крепко-крепко, зажмурьте глаза… а теперь откройте и покажите мне свои сияющие изумруды!

Вопрос 7. Настоящие ящерицы любят греться на теплых камнях. А какого цвета чаще всего бывает знаменитый уральский камень малахит, который так любит наша ящерка?

- Варианты:

- а) Белый, как молоко;
- б) Зеленый, разных оттенков;
- в) Черный, как ночь. *(Правильный ответ: б)*
- **Действие:** Возьмите зеленый карандаш (или просто представьте его) и быстро нарисуйте в воздухе длинную полоску травы для ящерки.

Вопрос 8. Наш Южный Урал называют «краем тысячи озер». Одно из самых глубоких, чистых и прозрачных озер мира находится рядом с нами. Посмотрите на фотографию (фото Тургояка/Увильдов). Вода в нем такая синяя и прозрачная, что похожа на огромный…

- Варианты:
  - а) Сапфир;
  - б) Сахар;
  - в) Песочницу. *(Правильный ответ: а)*
  - **Действие:** Сделайте глубокий вдох носом и медленный выдох ртом, как будто легкий ветерок гладит водную гладь большого озера.

Вопрос 9. Если мы смотрим на озеро вечером, когда садится солнце, небо становится разноцветным. Можно ли использовать оранжевый, фиолетовый и золотой цвета, чтобы нарисовать закат над нашим озером? *(Правильный ответ: да)* **Действие:** Кричим дружное «Да!» и машем руками, как крыльями перелетных птиц над водой.

Вопрос 10. Блиц-вопрос. Если смешать на палитре много синей краски и капнуть чуть-чуть зеленой, какой пейзаж Урала у нас получится?

- Варианты:
  - а) Осенний лес;
  - б) Глубокая вода нашего озера;
  - в) Пустыня. *(Правильный ответ: б)*
  - **Действие:** Все встали! Покачиваемся из стороны в сторону, изображая волны.

самоцвет. Это закрепляет полученные знания на практике без строгих рамок индивидуального рисунка.

Распределение баллов

Блок	**Количество вопросов**	**Баллы за правильный ответ**	**Максимум**
Вопросы	10	5 баллов	50 баллов

Для наглядности детям можно выдавать «Паспорт юного знатока Урала» или наклейку, где процентный результат отмечен цветом:

- **85–100% (40–50 балла)** — Высокий уровень (**Зеленый цвет**, символ уральских лесов и малахита).

- **60–84% (30–40 баллов)** — Средний уровень (**Желтый цвет**, символ золота, солнца и пирита).
- **Ниже 60% (менее 30 баллов)** — Низкий уровень (**Синий цвет**, символ озерной воды и туманов).

Приложение № 3

Карта индивидуального наблюдения обучающихся
по образовательной программе «Маленький творец» за _____ полугодие

№ п/п	ФИО воспитанника	Знания			Умения и навыки				Итого
		правил ТБ во время занятий	терминов и понятий	основ цветоведения	владение техникой художественного письма	грамотное использование художественных материалов	оригинальный подход при выполнении работы	самостоятельность при выполнении творческих работ	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									

Всего: низкий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел.
ысокий уровень _____ чел.

Приложение 4

Карта изучения уровня воспитанности детей СП «_____»
ТО «_____» _____ группа ___ полугодие _____ учебного года

№ п/п	Фамилия, имя	Отношение к физическому развитию			Социальная активность						Познавательная активность						Уровень воспитанности										Культура поведения					Всего	Уровень
		1	2		1	2	3	4	5	4	1	2	3	4	5	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9		1	2	3	4			
1																																	
2																																	
3																																	
4																																	
5																																	
6																																	
7																																	
8																																	
9																																	
10																																	
11																																	
12																																	
13																																	
14																																	
15																																	

Итог: низкий_____, средний_____, высокий_____, очень высокий_____