Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 14:47:53+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____Л.И. Пенькова
Приказ № 1 от «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР РУКОДЕЛИЯ»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: базовый

Автор – составитель:
Парфентьева Е.В.,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир рукоделия» (базовый уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	15.08.2025	Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р.	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Парфентьева Е.В.
2.	28.07.2026	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Парфентьева Е.В.
3.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Парфентьева Е.В.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Мир рукоделия»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир рукоделия»
ФИО педагога, реализующего программу	Парфентьева Евгения Вячеславовна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1год
Количество часов по программе	216 ч.
Содержание программы	Данная программа ориентирована на освоение обучающимися различных техник декоративно-прикладного творчества. Содержание программы представлено разделами: «Бисероплетение», «Вязание крючком», «Интерьерная игрушка», «Войлоковаляние».
Возраст обучающихся	7-13 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий декоративно прикладным творчеством.
Задачи программы	*Личностные:* 1. Воспитывать уважительное отношение к традиционному народному искусству. 2. Воспитывать трудолюбие, гордость за результаты своего труда 3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий, практических и творческих работ. *Метапредметные:* 1. Формировать устойчивый интерес к занятиям декоративно - прикладным творчеством. 2. Формировать эстетический вкус, чувство прекрасного. 3. Развить творческие способности через овладение навыками работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства. *Предметные:* 1. Углубить знания о культурных традициях, современных возможностях декоративно - прикладного творчества. 2. Совершенствовать у обучающихся приемы работы с тканью, шерстью, бисером и другими материалами. 3. Совершенствовать умения использовать

	приобретенные знания и навыки при решении творческих задач.
Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в: 1. Проявлении уважительного отношения к традиционному народному искусству; 2. Проявлении трудолюбия, уважительного отношения к труду, гордости за свой выполненный труд. 3 Проявлении самостоятельности при выполнении заданий и практических и творческих работ. *Метапредметные*: прослеживается положительная динамика в: 1. Проявлении интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством. 2. Развитии эстетического вкуса, чувства прекрасного. 3. Проявлении творческих способностей через самовыражение в процессе овладения навыками работы в различных техниках. *Предметные*: обучающиеся будут знать: 1. Традиционные и современные возможности декоративно-прикладного творчества. 2. Различные приемы работы с тканью, шерстью, бисером и другими материалами. Обучающиеся будут уметь: 1. Выбирать сочетаемые материалы для изготовления различных изделий. 2. Изготавливать изделия по собственному замыслу. 3. Использовать приобретенные знания и практические умения при выполнении изделий, творческих заданий, работ. Обучающиеся будут владеть: 1. Приемами работы с различными материалами: тканью, шерстью, бисером и другими материалами. 2. Техниками декоративно-прикладного творчества (текстильная кукла, войлоковаляние, бисероплетение). 3. Технологией создания различных изделий.

Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка……...……...3
1.1.1. Нормативно-правовая база…….……3
1.1.2. Направленность программы……..…….……....4
1.1.3. Актуальность программы……..…….……..…….....4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы…..…….....5
1.1.5. Отличительные особенности программы…..…….…….....6
1.1.6. Адресат программы…….…….…….……..…6
1.1.7. Объем и срок освоения программы…….…….....7
1.1.8. Формы обучения…….....7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса……..7
1.1.10. Режим занятий…….....8
1.2. Цель и задачи программы……...……..…….....8
1.3. Содержание программы……...…….……9
1.3.1 Учебный план……...……..…….....…..9
1.3.2. Содержание учебного плана……...……..11
1.4. Планируемые результаты……17

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график…….……..……19
2.2. Условия реализации программы…….....19
2.3. Формы аттестации……..……..……27
2.4. Оценочные материалы…….…….....27
2.5. Методические материалы…….……..……28

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся……32
3.2. Формы и методы воспитания……..32
3.3. Условия воспитания, анализ результатов……..……34
3.4. Календарный план воспитательной работы……..……34
4. Список литературы……..…...……...37

5. Приложения

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир рукоделия» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).
3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»
12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, ориентирована на освоение обучающимися различных техник декоративно-прикладного творчества.

1.1.3. Актуальность программы

Одной из стратегических задач современного образования является развитие творческих способностей личности. На протяжении многих лет проблема развития творческих (креативных) способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философов, педагогов, психологов, лингвистов и других. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как «в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа» (Лук А.Н.).

Конечно, школа – основное звено в системе образования, где должны воспитываться люди с творческим мышлением и общечеловеческой моралью. Однако, практика показывает, что для решения проблемы развития креативных способностей учащихся, недостаточно только основного образования с его несомненными достоинствами и огромными возможностями.

Актуальность программы обусловлена поиском направлений совершенствования организации творческой деятельности обучающихся. Попыткой разрешения данной проблемы стала разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия».

Декоративно-прикладное искусство, основанное на глубоких художественных традициях, благотворно влияет на формирование современного человека. Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. В современном мире декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью нашей жизни. В настоящее время обрели новую популярность такие направления, как: бисероплетение, игрушки ручной работы, ручное вязание, войлоковаляние и многие другие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир рукоделия» актуальна, так как направлена на трудовое и эстетическое воспитание обучающихся, обучение различным видам рукоделия. Программа учитывает интересы и возрастные особенности обучающихся, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий, развивает творческие способности и эстетический вкус, самостоятельность, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей нестандартного мышления, умение работать в коллективе, расширяет знания о культурных традициях и современных возможностях декоративно-прикладного творчества. Программа предусматривает применение на практике знаний, полученных по школьным дисциплинам: технология, рисование, окружающий мир.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством обучающиеся не только овладеют практическими навыками создания изделий в различных декоративно-прикладных техниках, но и получают возможность приобщиться к культуре, эстетическим ценностям. Обучающиеся соединяют знания традиционных технических приемов изготовления изделий с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают на этой основе декоративные работы, украшающие повседневную жизнь.

Возможно, знания и умения, полученные обучающимися, перерастут в профессию, помогут найти свой путь в жизни, найти применение своим знаниям и умениям, адаптироваться в обществе.

Данная программа позволяет заниматься с детьми разного уровня развития, оказывает помощь и поддержку одарённым детям.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия» реализуется через комплексную систему мероприятий и направлен на формирование у обучающихся значимых личностных качеств и ценностных ориентиров.

В рамках программы ведётся работа по воспитанию чувства любви к традиционному народному искусству, развитию трудолюбия, формированию эстетического вкуса, чувства прекрасного и гордости за результаты своего труда. Существенно усиливает воспитательный эффект региональный компонент: он способствует воспитанию любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей, формирует уважение к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона, а также помогает обучающимся осознать свою принадлежность к местному сообществу и ответственность за его будущее.

Для решения поставленных воспитательных задач используются разнообразные формы работы. Обучающиеся привлекаются к участию в городских и учрежденческих мероприятиях, в том числе в конкурсах и выставках детского декоративно-прикладного творчества в рамках проекта ЦВР «Успех каждого ребёнка». В практику включены досуговые мероприятия, интерактивные программы, викторины (например, на знание пословиц о трудолюбии и труде), беседы, просмотр видеофильмов о народных промыслах, а также совместные мероприятия с родителями — это укрепляет сплочённость коллектива, делает деятельность объединения более интересной и способствует сохранению контингента обучающихся.

Особое внимание уделяется социально-правовой составляющей воспитания: участие в профилактических акциях «Образование всем детям», «Я и закон», «Дети улиц» помогает повышать правовую культуру несовершеннолетних, предупреждать правонарушения и оказывать поддержку детям, находящимся в социально опасном положении.

Реализация такого комплекса воспитательных мер создаёт эмоционально значимый фон для освоения предметного содержания программы. Активное приобщение детей к продуктивной творческой деятельности повышает интерес к занятиям, способствует росту личностных достижений (в том числе победам в конкурсах разного уровня) и развивает мотивацию к познанию и творчеству.

Создание ситуации успеха «здесь и теперь» помогает ребёнку в самовыражении и самореализации, а в перспективе — в определении жизненных планов.

1.1.5. Отличительные особенности программы

Данная программа является модифицированной, разработана на основе ДООП «Креативное рукоделие» Нестеровой Л.Д. г. Челябинск 2022г.; ДООП «Арт-студия. Профи» Сафоновой Л.А. г. Челябинск 2023г.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы является то, что она даёт каждому обучающемуся возможность освоить разные виды декоративно-прикладного творчества — как традиционные, так и современные техники. Эти техники не только расширяют творческий потенциал учащихся, но и служат ценным дополнением к школьной программе. При этом в содержание учебного материала включён региональный компонент: через освоение декоративно-прикладного творчества у обучающихся воспитывается патриотизм, формируются нравственные ценности и гражданская идентичность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир рукоделия» включает в себя такие разделы, как «Бисероплетение», «Вязание крючком», «Интерьерная игрушка» и «Войлоковаляние». Выбор этих направлений обусловлен их значимостью и популярностью: владение несколькими видами декоративно-прикладного творчества позволяет шире применять созданные изделия — в быту и в декоративном оформлении различных предметов, а также помогает обучающимся в дальнейшем определиться с направлением в творчестве или будущей профессией. Важной составляющей программы является региональный компонент: он предусматривает знакомство с декоративно-прикладным творчеством Южного Урала, что обогащает содержание занятий и позволяет глубже погрузиться в культурные традиции региона.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство обучающихся с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал сгруппирован отдельными разделами по каждому виду декоративно-прикладного искусства. Для реализации регионального компонента в дополнительной программе применяются разнообразные формы работы с обучающимися: практические занятия по освоению техник декоративно-прикладного искусства, виртуальные экскурсии в музеи и на краеведческие объекты, участие в фестивалях, конкурсах и ярмарках, а также презентации, позволяющие изучать историческое прошлое и приобщаться к культурному наследию Южного Урала.

Занятия в объединении проходят в тесном контакте всех участников процесса, в благотворительной творческой обстановке.

1.1.6. Адресат программы

Содержание программы «Мир рукоделия» ориентировано на детей 7-13 лет. В процессе освоения материала педагогом применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Что позволяет вовремя корректировать образовательный процесс.

Дети от 7 до 10 лет относятся к категории младших школьников. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная

возбудимость, непоседливость, поэтому возникает необходимость снизить нетерпимость, агрессивность детей.

Данный возраст характеризуется тем, что развитие психики осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Младший подростковый возраст (11-13 лет) - это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творчеству, их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир рукоделия» разработана в объеме 216 часов. Срок реализации программы- 1 год.

1.1.8. Форма обучения – очная, в период карантина или карантинных мероприятий может быть дистанционной.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей).

В соответствии с учебным планом ТО «Мир рукоделия» обучающиеся сформированы в группы одного возраста или разновозрастные группы и являются основным составом. Состав групп постоянный. Наполняемость групп – 10- 12 человек.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия проходят в виде творческих мастерских.

Форма реализации образовательной программы - традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Содержание программы представлено разделами: бисероплетение, вязание крючком, интерьерная игрушка, войлоковаляние, в ходе освоения данных разделов особое внимание уделяется творческой деятельности обучающихся.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей (законных представителей).

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

1.1.10. Режим занятий

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия(мин)	45х2
Количество часов неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, посредством занятия декоративно-прикладным творчеством.

Данная цель достигается через ряд задач:

Личностные:

1. Воспитывать уважительное отношение к традиционному народному искусству.

2. Воспитывать трудолюбие, гордость за результаты своего труда

3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий, практических и творческих работ.

Метапредметные:

1. Формировать устойчивый интерес к занятиям декоративно - прикладным творчеством.

2. Формировать эстетический вкус, чувство прекрасного.

3. Развить творческие способности через овладение навыками работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Предметные:

1. Углубить знания о культурных традициях, современных возможностях декоративно - прикладного творчества.

2. Совершенствовать у обучающихся приемы работы с тканью, шерстью, бисером и другими материалами.

3. Совершенствовать умения использовать приобретенные знания и навыки при решении творческих задач.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия» составлен с учетом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия»

№ п/п	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**«Вводное занятие»:** «Рукам – работа, душе – праздник». Инструктаж по технике безопасности	**2**	**1**	**1**	Беседа, устный опрос, тест на креативность (входной контроль)
2.	**«Бисероплетение»**	**32**	**5**	**27**	
2.1	История возникновения бисера	4	1	3	Беседа, практическая работа
2.2	Особенности, виды приёмов плетения на леске	8	1	7	Устный опрос, практическая работа
2.3	Особенности технологии плетения цветов «Фиалка» на проволоке способом низания по кругу	6	1	5	Устный опрос, практическая работа
2.4	Особенности технологии плетения цветов «Мимоза» способом низания бисера со скруткой	6	1	5	Устный опрос, практическая работа
2.5	Особенности изготовления плоских фигур по схеме и образцу в технологии параллельного плетения	6	1	5	Устный опрос, практическая работа
2.6	Итоговое занятие. Изготовление изделия по выбору	2		2	Тестирование, практическая работа

3.	**«Вязание крючком»**	**58**	**6**	**52**	
3.1	Вязание, как вид декоративно-прикладного творчества	4	1	3	Беседа, практическая работа
3.2	Выполнение образцов вязания столбиков без накида	2		2	Практическая работа
3.3	Выполнение образцов вязания столбиков с накидом	2		2	Практическая работа
3.4	Вязание игрушки по выбору	8		8	Практическая работа
3.5	«Кто любит трудиться, тому есть чем похвалиться»	2		2	Анкетирование, практическая работа
3.6	Вязание игрушки-подушки	8	1	7	Устный опрос, практическая работа
3.7	Вид японского искусства - Амигуруми	10	1	9	Устный опрос, практическая работа
3.8	Вязание модного аксессуара	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
3.9	Вязание шапочки	8	1	7	Устный опрос, практическая работа
3.10	Вязание сумочки	10	1	9	Устный опрос, практическая работа
3.11	Итоговое занятие: вязание броши	2		2	Практическая работа, выставка работ
4.	**«Интерьерная игрушка»**	**68**	**6**	**62**	
4.1	История появления игрушек в интерьере.	2	1	1	Беседа, практическая работа
4.2	Пошив и сборка игрушки из ткани на тему «Животные».	6		6	Практическая работа
4.3	Особенности раскроя интерьерной игрушки из меха	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
4.4	Пошив и сборка игрушки из меха	10		10	Практическая работа
4.5	Изготовление игрушки-диванная подушка «Кот Батон»	6	1	5	Устный опрос, практическая работа
4.6	История возникновения русской куклы-оберег	2	1	1	Беседа, практическая работа
4.7	Технология изготовления	6		6	Практическая

	русской куклы-оберега				работа
4.8	Традиционная уральская тряпичная кукла	12	1	11	Беседа, практическая работа
4.9	Технология изготовления куклы Домовёнок	10		10	Практическая работа
4.10	Изготовление интерьерной куклы в лоскутной технике	10	1	9	Беседа, практическая работа
4.11	Итоговое занятие: изготовление игрушки брелока	2		2	Практическая работа
5.	**«Войлоковаляние»**	**54**	**5**	**49**	
5.1	Войлоковаляние - древнейшее текстильное искусство.	2	1	1	Беседа, практическая работа
5.2	Виды шерсти, техник, инструментов для войлоковаляния.	4	1	3	Устный опрос, практическая работа
5.3	Технология изготовление картины в технике мокрого валяния	8	1	7	Устный опрос, практическая работа
5.4	Валяние шапочки в технике мокрого валяния	14	1	13	Устный опрос, практическая работа
5.5	Изготовление картины в технике сухого валяния «Природа Южного Урала»	10	1	9	Устный опрос, практическая работа
5.6	Изготовление броши «Цветок» в технике мокрого валяния	6		6	Практическая работа
5.7	Изготовление игрушки в технике мокрого валяния	10		10	Практическая работа
6.	**«Итоговое занятие»:** «Прекрасный мир рукоделия»	**2**		**2**	Тестирование, практическая работа, выставка работ (промежуточная аттестация)
	ИТОГО:	**216**	**23**	**193**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Вводное занятие» «Рукам – работа, душе – праздник».

Теория: Знакомство с обучающимися.

Просмотр видеофильма «Декоративно-прикладное и народное искусство России. Первое знакомство», Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика базовых знаний и умений обучающихся.

Региональный компонент: показ презентации «Виды рукоделия Южного Урала».

Практика: игра-викторина «Народные промыслы России и рукоделие».

Форма контроля: беседа, устный опрос, тест на креативность мышления Ф Вильямса (*входной контроль*).

Раздел 2. «Бисероплетение»

Тема 1. История возникновения бисера.

Теория: просмотр видеофильма «Культурные традиции России: бисероплетение |Город Мастеров», показ презентации «История бисера». Правила работы с бисером и техника безопасности при работе с проволокой, леской.

Региональный компонент: знакомство с работами уральских мастеров бисероплетения Светланы Сапегиной, Валентины Кудюковой, Даримы Климиной.

Практика: игра-соревнование «Кто быстрее»; изготовление фрагментов браслетов в различных цветовых сочетаниях.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 2. Особенности, виды приёмов плетения на леске.

Теория: беседа о видах плетения и показ презентации «Магия бисера» (каталог выставки Государственного музея Санкт-Петербурга); «Виды изделий, переплетений».

Практика: изготовление образцов работы с переплетениями (крестиком, параллельное, объёмное плетение) и изготовление фенечек с разными переплетениями в одном изделии.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 3. Особенности технологии плетения цветов «Фиалки» на проволоке способом низания по кругу.

Теория: показ презентации, беседа о правилах плетения по кругу, объяснение особенностей сборки изделия.

Региональный компонент: Цветы и растения Южного Урала.

Практика: изготовление цветков фиалки с применением техники низания по кругу, изготовление листьев и стеблей фиалки с применением техники низания по кругу, сборка цветов, листьев, стеблей в единое изделие.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 4. Особенности технологии плетения цветов «Мимоза» способом низания бисера со скруткой.

Теория: Показ презентации. Объяснение техники низания со скруткой, изготовления листьев в техники низания со скруткой, сборка цветов, листьев, стеблей в единое изделие, особенностей сборки изделия.

Практика: изготовление цветов мимозы с применением техники низания со скруткой, изготовление листьев и стеблей мимозы с применением техники низания со скруткой.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 5. Особенности изготовление плоских фигур по схеме и образцу в технологии параллельного плетения.

Теория: показ презентации. Объяснение техники параллельного плетения и работы со схемой. Виды креплений для брелоков, подвесок.

Региональный компонент: Ящерица в мотивах сказок уральских писателей на примере произведения «Хозяйка Медной горы» П. Бажова.

Практика: изготовление образцов ящерицы, бабочки и стрекозы. Крепление колец, карабинов.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 6. Итоговое занятие: изготовление изделия по выбору.

Теория: беседа о разнообразии изделий.

Практика: изготовление изделий из бисера по выбору.

Форма контроля: тестирование (приложение, тест №1), практическая работа.

Раздел 3. «Вязание крючком»

Тема 1. Вязание, как вид декоративно-прикладного творчества.

Теория: видеоэкскурсия о старинном женском ремесле – прядении (музей-заповедник «Шушенское, 2023год). Беседа о видах пряжи. Показ презентации «История возникновения вязания». Условное обозначения, схемы. Работа с цветом, фактурой. Правила работы с пряжей и техника безопасности при работе с крючком, ножницами.

Практика: разбор, чтение схем. Набор петель, вязание образцов.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 2. Выполнение образцов вязания столбиков без накида.

Теория: обзорная экскурсия, традиционное народное искусство: «Предметы быта из коллекции Всероссийского музея декоративного искусства прялки и не только», беседа о способе вязания, показ презентации «Виды столбиков».

Региональный компонент: Ознакомление с вязаными предметами быта уральцев.

Практика: вязание образцов столбиком без накида.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3. Выполнение образцов вязания столбиков с накидом.

Теория: объяснение принципов вязания по кругу.

Практика: вязание образцов столбиком с накидом по кругу.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4. Вязание игрушки по выбору

Теория: разбор схемы вязания.

Региональный компонент: Знакомство с народной игрушкой народов (народы Южного Урала).

Практика: вязание игрушки.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5. «Кто любит трудиться, тому есть чем похвалиться».

Теория: беседа о трудолюбии и труде мастериц. Объяснение особенностей сборки изделия вязаной игрушки.

Региональный компонент: Сказки, поговорки, пословицы о труде в культуре народов Южного Урала.

Практика: викторина на знание пословиц и сказок о труде народов (приложение); соединение деталей вязаной игрушки.

Форма контроля: анкетирование (Приложение 4), практическая работа.

Тема 6. Вязание игрушки-подушки.

Теория: показ презентации, беседа о разнообразии подушек. Разбор схемы вязания.

Региональный компонент: Ознакомление с башкирской сказкой «Красная подушка»

Практика: вязание подушки-игрушки.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 7. Вид японского искусства – Амигуруми.

Теория: показ презентации. Объяснение особенностей вязания.

Практика: выбор изделия, вязание игрушки, соединение готовых деталей.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 8. Вязание модного аксессуара.

Теория: показ презентации, беседа о разнообразии изделий.

Практика: вязание и отделка изделия по выбору.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 9. Вязание шапочки.

Теория: показ презентации, беседа о применяемых техниках, особенностях вязания головных уборов.

Региональный компонент: Иллюстрации головных уборов народов Урала.

Практика: вязание и отделка изделия.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа, просмотр работ.

Тема 10. Вязание сумочки.

Теория: беседа о разнообразии изделий, показ презентации.

Региональный компонент: Знакомство с аксессуарами (сумками) народов Южного Урала в разные исторические периоды.

Практика: вязание элементов сумочки, сборка и декорирование.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа, просмотр работ.

Тема 11. Итоговое занятие: вязание броши.

Теория: беседа о разнообразии изделий.

Региональный компонент: Беседа с обучающимися на тему сказки «Малахитовая шкатулка» П. Бажова.

Практика: вязание и вышивание броши бисером, бусинами.

Форма контроля: практическая работа, выставка работ.

Промежуточная аттестация за полугодие: тестовые задания (Приложение 5)

Раздел 4. «Интерьерная игрушка»

Тема 1. История появления игрушек в интерьере.

Теория: показ презентации «История появления кукол и игрушек». Правила техника безопасности. Объяснение особенностей раскроя игрушек из различных материалов.

Региональный компонент: Знакомство с народной игрушкой Уральского региона.

Практика: раскрой игрушки из ткани на тему «Животные».

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 2. Пошив и сборка игрушки из ткани на тему «Животные».

Теория: рассказ о разновидностях стежков. Объяснение особенностей пошива и сборки игрушки.

Практика: раскрой, сшивание и набивка деталей, соединение готовых деталей между собой.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3. Особенности раскроя интерьерной игрушки из меха на тему «Животные».

Теория: особенности раскроя игрушки.

Практика: раскрой игрушки из меха.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 4. Пошив и сборка игрушки из меха.

Теория: Объяснение особенностей пошива и сборки игрушки из меха.

Практика: сшивание и набивка деталей, соединение готовых деталей между собой.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5. Изготовление игрушки-диванная подушка «Кот Батон».

Теория: Просмотр презентации. Объяснение выполнения раскроя изделия, последовательности сшивания и набивки деталей, сборки игрушки-подушки.

Практика: раскрой изделия, сшивание и набивка деталей, сборка игрушки-подушки.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 6. История возникновения русской куклы-оберег.

Теория: Просмотр презентации «История русской куклы-оберега», беседа о куклах, традициях и обычаях связанных с куклами. Объяснение технологии создания куклы-закрутки.

Региональный компонент: Знакомство с историей русской куклы-оберега.

Практика: изготовление куклы-закрутки.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 7. Технология изготовления русской куклы-оберега.

Теория: объяснение техники выполнения куклы-оберега.

Практика: раскрой деталей, изготовление куклы-оберега.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 8. Традиционная уральская тряпичная кукла.

Теория: технология изготовления тряпичной куклы.

Региональный компонент: Знакомство с народным костюмом южноуральцев в разные исторические периоды.

Практика: раскрой изделия, сшивание и набивка деталей, сборка куклы. Раскрой, пошив наряда для куклы с элементами народного костюма народов Южного Урала (татар и нагайбаков). Пришивание волос куклы, окончательная отделка.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 9. Технология изготовления куклы Домовёнок.

Теория: объяснение выполнения раскроя изделия, особенностей сшивания и набивки деталей, сборки куклы.

Практика: раскрой изделия, сшивание и набивка деталей, сборка куклы. Раскрой, пошив одежды для домовенка. Пришивание волос куклы, окончательная отделка.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 10. Изготовление интерьерных кукол в лоскутной технике.

Теория: раскрой изделия, особенности сшивания и набивания деталей, сборки куклы.

Региональный компонент: Знакомство с работами уральских мастеров-кукольников Светланы Побегайло и Светланы Лаптевой.

Практика: раскрой изделия, сшивание и набивка деталей, сборка куклы.

Раскрой, пошив наряда для куклы. Пришивание волос куклы, окончательная отделка.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 11. Итоговое занятие: изготовление игрушки брелока.

Теория: беседа о разнообразии изделий.

Практика: раскрой, пошив игрушки-брелока по выбору.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 5. «Войлоковаляние»

Тема 1. Войлоковаляние - древнейшее текстильное искусство.

Теория: Показ презентации «Войлоковаляние», объяснение технологии изготовления игрушки Ангела.

Практика: изготовление игрушки из шерсти.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 2. Виды шерсти, техник, инструментов для войлоковаляния.

Теория: беседа о техниках и особенностях работы с шерстью. Правила техника безопасности при работе с инструментами.

Региональный компонент: Знакомство с работами Уральских мастеров Ирины Бобковой и Елены Лариной, а также изделиями мастерских «Кусиночка» и Невьянская пимокатная.

Практика: валяние образцов.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 3. Технология изготовление картины в технике мокрого валяния.

Теория: показ презентации «Работа с фактурой и цветом». Беседа об особенностях раскладки, увалки, окончательном оформлении картины.

Региональный компонент: Символы города Челябинска, значение цветов.

Практика: Изготовление картины. Раскладка, уваливание, окончательное оформление картины.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 4. Валяние шапочки в технике мокрого валяния.

Теория: Просмотр презентации «Виды и формы изделий из шерсти» Объяснение техники раскладки, увалки, декорирования шапочки.

Практика: выбор модели, раскладка, увалка, декорирование шапочки.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 5. Изготовление картины в технике сухого валяния «Природа Южного Урала».

Теория: Просмотр презентации «Изделия в технике сухого валяния». Объяснение особенностей технологии изготовления картины в технике сухого валяния.

Региональный компонент: природа Южного Урала.

Практика: изготовление картины в технике сухого валяния.

Форма контроля: устный опрос, практическая работа.

Тема 6. Изготовление броши «Цветок» в технике мокрого валяния.

Теория: объяснение технологии валяния броши.

Практика: раскладка, валяние, формирование цветка, декорирование, вышивка броши бусинами.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7. Изготовление игрушки в технике мокрого валяния.

Теория: объяснение техники раскладки, увалки игрушки.

Региональный компонент: Знакомство и обсуждение башкирской сказки «Медведь и пчёлы».

Практика: Изготовление игрушки по мотивам сказки «Медведь и пчелы» раскладка, увалка, окончательная отделка игрушки.

Форма контроля: практическая работа.

Итоговое занятие «Прекрасный мир рукоделия».

Промежуточная аттестация за учебный год.

Практика: выполнение тестовых заданий.

Контроль: тестирование (приложение 9), практическая работа, выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Мир рукоделия» (ознакомительный уровень) обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

1. Проявлении уважительного отношения к традиционному народному искусству;

2. Проявлении трудолюбия, уважительного отношения к труду, гордости за свой выполненный труд.

3 Проявлении самостоятельности при выполнении заданий и практических и творческих работ.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

1. Проявлении интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

2. Развитии эстетического вкуса, чувства прекрасного.

3. Проявлении творческих способностей через самовыражение в процессе овладения навыками работы в различных техниках.

Предметные:

обучающиеся будут *знать:*

1. Традиционные и современные возможности декоративно-прикладного творчества.

2. Различные приемы работы с тканью, шерстью, бисером и другими материалами.

Обучающиеся будут *уметь:*

1. Выбирать сочетаемые материалы для изготовления различных изделий.

2. Изготавливать изделия по собственному замыслу.

3. Использовать приобретенные знания и практические умения при выполнении изделий, творческих заданий, работ.

Обучающиеся будут *владеть:*

1. Приемами работы с различными материалами: тканью, шерстью, бисером и другими материалами.

2. Техниками декоративно-прикладного творчества (текстильная кукла, войлоковаляние, бисероплетение).

3. Технологией создания различных изделий.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график представлен в Таблицах 2.1, 2.2.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим ряд условий. Это наличие необходимого дидактического материала, технических средств, а также материальная база для работы творческого объединения.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Мебель		
1.	Стол ученический	10
2.	Стул ученический	10
3.	Шкаф для пособий	1
4.	Доска ученическая поворотная	1
5.	Стул для педагога	1
Наглядные пособия		
1.	Альбом со схемами поэтапного изготовления поделок	1
2.	Литература по истории бисера, декоративно-прикладному творчеству, по изготовлению поделок из бисера	1
3.	Таблицы с образцами способов плетения	1
Материалы и инструменты		
1.	Ножницы	10
2.	Наборы для бисероплетения	30
3.	Клей - карандаш	10
4	Шерсть для войлоковаляния	количество по необходимости выполнения изделия
Технические средства		
1.	Ноутбук	1
2.	Телевизор	1

2.2.2. Информационное обеспечение

1. Видеофильм «Декоративно-прикладное и народное искусство России. Первое знакомство»;
2. Презентация «Виды рукоделия Южного Урала»;
3. Видеофильм «Культурные традиции России: бисероплетение Город Мастеров»;

4. Презентация «Магия бисера» (каталог выставки Государственного музея Санкт-Петербурга.;
5. Презентация на тему «Знакомство с работами Уральских мастеров бисероплетения Светланы Сапегиной, Валентины Кудюковой, Даримы Климиной»;
6. Сказ П.Бажова «Хозяйка Медной горы»;
7. Видеоэкскурсия о старинном женском ремесле – прядении (музей-заповедник «Шушенское, 2023год);
8. Презентация «Вязаные предметы быта уральцев»;
9. Видеофильм обзорная экскурсия, традиционное народное искусство: «Предметы быта из российского музея декоративного искусства прялки и не только»;
10. Презентация «Игрушки народов Урала»;
11. Презентация «Сказки, поговорки, пословицы о труде в культуре народов Южного Урала»;
12. Текст башкирской сказки «Красная подушка»;
13. Презентация вид японского искусства – Амигуруми;
14. Презентация «Модные аксессуары»;
15. Иллюстрации по теме «Аксессуары и сумки народов Южного Урала в разные исторические периоды»;
16. Текст сказа П. Бажова «Малахитовая шкатулка»;
17. Презентация «История появления кукол и игрушек»;
18. Презентация «История русской куклы-оберега»;
19. Презентация по костюмам народов Южного Урала;
20. Иллюстрации работ уральских мастеров-кукольников Светланы Побегайло и Светланы Лаптевой;
21. Презентация «Войлоковаляние»;
22. Видео-рассказ «Элементы быта из войлока кочевых народов Урала»;
23. Презентация работ Уральских мастеров Ирины Бобковой и Елены Лариной, а также изделий мастерских «Кусиночка» и Невьянская пимокатная;
24. Презентация «Работа с фактурой и цветом»;
25. Иллюстрации «Символика города Челябинска, значение цветов»;
26. Презентация «Виды и формы изделий из шерсти»;
27. Презентация «Традиционные головные уборы народов Южного Урала»;
28. Презентация «Изделия в технике сухого валяния»;
29. Сказ «Каменный цветок» П.П. Бажов;
30. Башкирская сказка «Медведь и пчёлы»;

2.2.3. Кадровое обеспечение: Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир рукоделия» реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 2.1.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия»
группа 1.1.
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		**Сентябрь**				**Октябрь**					**Ноябрь**				**Декабрь**					**Январь**
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	**1**	**4**	**6**	**5**	**5**	**5**	**5**	**6**	**6**	**5**	**5**	**6**	**4**	**6**	**5**	**6**	**5**	**3**	
	Теория	**1**	**2**	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**1**	**0**	**2**	**0**	**1**	**0**	**1**	**1**	

Таблица 2.2.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия»
группа 1.1.
II полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		**Январь**			**Февраль**				**Март**					**Апрель**				**Май**				**Июнь**	**Июль**	**Август**	**Всего учебных недель**	**Всего часов по ОП**
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**38**	**216**
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					
	Практика	**6**	**5**	**5**	**6**	**5**	**6**	**6**	**5**	**6**	**5**	**4**	**6**	**5**	**6**	**5**	**6**	**6**	**6**	**6**						**193**
	Теория	**0**	**1**	**1**	**0**	**1**	**0**	**0**	**1**	**0**	**1**	**2**	**0**	**1**	**0**	**1**	**0**	**0**	**0**	**0**						**23**

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия»
группа 1.2.
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		**Сентябрь**				**Октябрь**					**Ноябрь**				**Декабрь**					**Январь**
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.2	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	**1**	**4**	**6**	**5**	**5**	**5**	**5**	**6**	**6**	**5**	**5**	**6**	**4**	**6**	**5**	**6**	**5**	**3**	
	Теория	**1**	**2**	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**1**	**0**	**2**	**0**	**1**	**0**	**1**	**1**	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия»
группа 1.2.
II полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**38**	**216**
Группа 1.2	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					
	Практика	**6**	**5**	**5**	**6**	**5**	**6**	**6**	**5**	**6**	**5**	**4**	**6**	**5**	**6**	**5**	**6**	**6**	**6**	**6**						**193**
	Теория	**0**	**1**	**1**	**0**	**1**	**0**	**0**	**1**	**0**	**1**	**2**	**0**	**1**	**0**	**1**	**0**	**0**	**0**	**0**						**23**

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия»
группа 1.3.
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		**Сентябрь**				**Октябрь**					**Ноябрь**				**Декабрь**					**Январь**
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.3	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	**1**	**4**	**6**	**5**	**5**	**5**	**5**	**6**	**6**	**5**	**5**	**6**	**4**	**6**	**5**	**6**	**5**	**3**	
	Теория	**1**	**2**	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**1**	**0**	**2**	**0**	**1**	**0**	**1**	**1**	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия»
группа 1.3.
II полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**38**	**216**
Группа 1.3	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					
	Практика	**6**	**5**	**5**	**6**	**5**	**6**	**6**	**5**	**6**	**5**	**4**	**6**	**5**	**6**	**5**	**6**	**6**	**6**	**6**						**193**
	Теория	**0**	**1**	**1**	**0**	**1**	**0**	**0**	**1**	**0**	**1**	**2**	**0**	**1**	**0**	**1**	**0**	**0**	**0**	**0**						**23**

2.3. Форма аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами МБУДО «ЦВР г.Челябинска»:

– положением,

– годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия» предусмотрен входной, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль - позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Проводится в начале учебного года в форме устного опроса и собеседования. (приложение 2)

Текущий контроль - позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала. По окончании каждого раздела программы обучающийся выполняет законченную творческую работу (изделие).

Промежуточная аттестация – позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися. Проводится в форме практической работы и выставки работ обучающихся.

По окончании освоения программы предусмотрена также *промежуточная аттестация.* Комплексная оценка освоения обучающимися данной программы проводится в форме тестирования, выставки работ обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

– журнал посещаемости;

– грамоты, дипломы, свидетельства (сертификаты);

– активность участия ребенка в различных конкурсах и мероприятиях;

– портфолио, фото творческих работ;

– опросники, наблюдения и тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– открытое занятие;

– информационная справка по итогам мониторинговых исследований;

– выставки;

– портфолио,

– участие в участие в отчетном концерте и празднике первого успеха, конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Мир рукоделия» выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале и конце каждого года обучения проводятся опрос, беседы, тестирование обучающихся; в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение. Методы применяются с соблюдением принципов систематичности, комплексности, доказательности, воспроизводимости и точности.

Диагностический инструментарий по видам контроля/аттестации

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты**
Входная диагностика	Опрос (приложение 3)	Творческая работа	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 2)
Текущий контроль	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, наблюдение
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест № 1,2 (приложение 4) (приложение 5)	Диагностика творческих способностей	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (приложение 2)
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Тестовые задания (приложение 6) (приложение 9)	Диагностика творческих способностей. Тест на усвоение регионального компонента.	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (приложение 2)

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно (с возможностью использования дистанционных технологий).

Для обеспечения успешного освоения материала и развития необходимых умений и навыков используются следующие *методы обучения:*

1. По способу формирования знаний, умений, навыков:
   - словесные: рассказ, объяснение, беседа, комментарий;
   - наглядные: применение схем, таблиц и моделей, видео материалы, работа по образцу;
   - практические: упражнение, практические задания.
2. По характеру познавательной деятельности учащихся
   - объяснительно-иллюстративный;
   - репродуктивный;
   - частично – поисковый;
   - игровой.

Основные методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;

– пример;
– поощрение;
– стимулирование;
– упражнение;
– мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

– открытое занятие;
– беседа;
– наблюдение;
– практическое занятие;
– игра;
– использование на занятиях игровых моментов: пословиц, поговорок, прослушивание стихотворений, сказок;
– мастер-класс;
– презентация;
– выставка работ;
– познавательно – игровые программы;
– конкурсы.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих *педагогических технологий:*

– технология дифференцированного обучения;
– технология игровой деятельности;
– технология педагогических мастерских;
– здоровьесберегающая технология;
– информационно-коммуникационная технология.

Дифференцированное обучение предполагает разделение на группы по одному из критериев:

– по уровню интеллектуального развития;
– по типу мышления;
– по темпераменту;
– по интересам и склонностям.

Использование данной технологии способствует:

– созданию оптимальных условий для развития ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и интересами;
– повышению качества учебного процесса;
– устранению перегрузки учащихся во время занятий;
– выявлению одаренных учащихся;
– ситуации успеха для учащихся разных уровней.

Технология игровой деятельности – это вид организации процесса обучения, представленный различными увлекательными играми, взаимодействием педагога и учащихся посредством воплощения некоторого сюжета (например, игры, сказки).

Использование игровых технологий в образовании способствует расширению кругозора учащихся, развитию познавательной активности,

формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение, так как создается благоприятная и радостная атмосфера.

Технология «Педагогических мастерских» – это нестандартная форма организации деятельности учеников.

Цель технологии: создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития учащихся, осознания ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира.

В технологии «Мастерских» идёт не прямая передача информации, а совместный поиск знаний, сотрудничество педагога и ученика, сотрудничество с теми, кто рядом.

Данная технология может использоваться для любого возраста, может быть использована при изучении нового материала, повторении, закреплении ранее изученного, и для воспитательных мероприятий.

Здоровьесберегающая технология. Цель здоровьесберегающей образовательной технологии обучения – обеспечить учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Педагогу необходимо использовать следующие пути решения проблемы сохранения здоровья обучающихся:

– применение активных методов обучения и форм организации познавательной деятельности учащихся;
– создание комфортного психологического климата;
– соблюдение СанПиНа и правил охраны труда, техники безопасности;
– чередование различных видов деятельности на занятии;
– использование аудиовизуальных средств обучения.

Информационно-коммуникационная технология, цель которой активизация процесса обучения, сделать процесс обучения более интересным, что способствует успешному усвоению изученного материала. Для реализации всех достоинств ИКТ используются интернет – ресурсы, видеоматериалы, компьютерные презентации в программе POWER POINT. Презентации помогают эффективно использовать необходимую наглядность на занятии.

Алгоритм учебного занятия:

Учебное занятие состоит из теоретической части и творческой деятельности.

Основа теоретической части занятия: вводная беседа о содержании и задачах работы, раскрытие темы занятия и выполнение заданий на закрепление.

Вторая часть занятия – творческая деятельность, связанная с изучаемой темой: рисование, изготовление поделок из природного и бросового материала, бумаг, ткани, теста и. д.

Учебное занятие включает в себя следующие основные элементы:

Организационный момент

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Целеполагание

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

Актуализация знаний и умений

Задача: Систематизация и обобщение знаний детей.

Содержание этапа: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

Основная часть занятия:

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Физкультминутка

Практическая деятельность, творческая часть:

Содержание этапа: изготовление изделий из различных материалов.

Подведение итогов занятия:

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Рефлексия.

Задача: мобилизация обучающихся на самооценку. (Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы).

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- журналы, книги по декоративно-прикладному творчеству;
- презентации;
- видео материалы.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться коррекции.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, воспитание физически и духовно здоровой личности, бережного отношения к культурному наследию и народным традициям декоративно-прикладного творчества, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности:

- уважения к художественной культуре искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам декоративно-прикладного творчества; интереса к истории декоративно-прикладного искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в декоративно-прикладном творчестве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, фестивалях, конкурсах и т. п.;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания относятся:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Оценка творческих выставочных работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижение воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих исследовательских работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка;

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание на тему: «Организация занятий, безопасность детей»	7.09	Собрание, беседа	Протокол собрания.
2	Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения,	4.09	Презентация, беседа	Фотоотчет в группе ВК

	правилам дорожного движения и пожарной безопасности			
3	Игра-викторина «Народные промыслы России и рукоделие»	21.09	Игра	Фотоотчет в группе ВК
3	Изготовление открытки ко Дню пожилого человека. Вручение на концерте.	23.09 25.09	Коллективное творческое дело	Фотоотчет в группе ВК
4	Игра на результативность «Золотые ручки»	в течение учебного года по итогам года	Игра	Фотоотчет в группе ВК
5	Марафон чтения вслух «Сказки народов Южного Урала» ко Всемирному Дню чтения.	9.10	Игра-викторина	Фотоотчет в группе ВК
6	«Имею право на права»	ноябрь	Презентация, беседа.	Фотоотчет, пост в группе ВК
7	Игровая программа «Игры народов Южного Урала» ко Дню народного единства.	4.11	Игровая программа	Фотоотчет, пост в группе ВК
8	Участие в фестивале ЦВР «У детства добрые глаза»	ноябрь	Игра-квест.	Фотоотчет, пост в группе ВК
9	Участие в конкурсе «Зимняя мозаика»	21.11-30.11	Выставка	Фотоотчет, пост в группе ВК
10	Родительское собрание по итогам 1-полугодия	декабрь	Собрание, беседа.	Протокол собрания.
11	Игра-квиз ко Дню Рождения Деда Мороза- «В гости к Кыш Бабаю, Йушто Кугызы и другим Морозам».	25.12	Игра-квиз	Фотоотчет, пост в группе ВК
12	Повторный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, правилам дорожного движения и пожарной безопасности	11.01	Беседа, презентация	Фотоотчет, пост в группе ВК
13	Беседа «Безопасное	15.01	Беседа	Фотоотчет, пост в

	катание с ледяных горок»			группе ВК
14	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества в рамках мероприятия «Праздник первого успеха»	по плану ЦВР	Выставка	Фотоотчет, пост в группе ВК
15	Участие в выставке-конкурсе «Город мастеров»	Февраль	Выставка	Фотоотчет, пост в группе ВК
16	Беседа и демонстрация мультфильма «Азбука безопасности зимой».	12.02	Беседа, демонстрация мультфильма	Фотоотчет, пост в группе ВК
17	Интерактивная программа, посвященная празднику 8 марта	05.03	Интерактивная программа	Фотоотчет, пост в группе ВК
18	Мини-выставка «Страна игрушек»	05.03	Выставка	Фотоотчет, пост в группе ВК
19	Конкурсно-игровая программа «Марья Искусница»	23.04	игровая программа	Фотоотчет, пост в группе ВК
19	Беседа «Минута молчания» и возложение цветов к памятнику «Сестричка»	07.05	Беседа	Фотоотчет, пост в группе ВК
20	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества в рамках отчетного концерта ЦВР	по плану ЦВР	Выставка	Фотоотчет, пост в группе ВК
21	Родительское собрание по итогам 2-полугодия	май	Собрание, беседа.	Протокол собрания.
22	Выставка по итогам года «Наши результаты»	21.05	Выставка	Фотоотчет, пост в группе ВК

4. Список литературы

Основная литература:

1. Ануфриева, М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Аполозова, Л.М. Бисероплетение. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2007. – 112 с.
3. Божко, Л.А. Бисер. Уроки мастерства. − М.: «Мартин», 2004.
4. Белякова, О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
5. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011г.и «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011г. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011г. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «робинс» 2011
6. Горячева, И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
7. Изотова, М., Белякова О. Все о бисере и бисероплетения. – М.: Издательство «Феникс», 2004. − 234с.
8. Крайнева, И.Н. Мир бисера. − М.: Издательский дом Литера, 1999.
9. Наумова, А. А. Нравственные представления обучающихся начальной школы / А. А. Наумова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 9 (456).
10. Селивахина, В.А. Бисероплетение: программа. − 2008. − 58с.
11. Соколова, Ю.П., Пырерка, Н.В. Азбука бисера. − М.: Издательский дом Арт- родник, 2008. − 304с.
12. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. − М.: Мартин, 2007. − 265с.
13. Стриженова, Т. Из истории бисероплетения. − М.: Художник, 2004. − 310с.
14. Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
15. Файона Уатт, Лайза Майлс, Рэй Гибсон. Книга для девочек. Косы, бусы, ожерелья. Издание на русском языке. “Росмэн”, 2007.
16. «Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А. А. Ростов на Дону «Феникс» 2012 «Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер 2012
17. «Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец Москва «эксмо» 2012
18. Хворостинина, С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
19. Черемных, А.И. Основы художественного конструирования поделок из бисера. − М.: Просвещение, 2005. − 266с.
20. Яркие поделки и аппликации из фетра/ О.С. Груша. -Ростов н/Д: Феникс, 2015

Дополнительная литература:

1. Артамонова, Е.В. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 192с.
2. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СпбГУ, 2012. – 156с.

3. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: “Мартин”, 2009. – 124 с., ил.

4. Чернова, Е.В. Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически Ростов н/Д.: Феникс, 2006 ю – 156 с.: ил.[8] л. Ил. – (Город мастеров).

5. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

Интернет-ссылки на видеофильмы, виртуальные экскурсии:

1.«Декоративно-прикладное и народное искусство России. Первое знакомство» https://yandex.ru/video/preview/10380777370313509703

2. Видеоэкскурсия о старинном женском ремесле – прядении, использовании прялки и веретена в XIX – начале XX вв. https://dzen.ru/video/watch/652dec717bec1322d7a4409b

3. «Культурные традиции России: бисероплетение Город Мастеров» https://yandex.ru/video/preview/14179269188134989291

Приложения

Приложение № 1

Календарно-тематическое планирование

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рукам – работа, душе – праздник	1
2.		Игра-викторина «Народные промыслы России и рукоделие»	1
3.		История возникновения бисера	1
4.		Изготовление фрагментов браслетов в различных цветовых сочетаниях	1
5.		Изготовление фрагментов браслетов в различных цветовых сочетаниях	1
6.		Изготовление фрагментов браслетов в различных цветовых сочетаниях	1
7.		Особенности, виды приёмов плетения на леске	1
8.		Изготовление образцов работы с переплетениями крестиком	1
9.		Изготовление образцов работы с параллельными переплетениями	1
10.		Изготовление образцов работы с параллельными переплетениями	1
11.		Изготовление образцов работы с объемным переплетением	1
12.		Изготовление образцов работы с объемным переплетением	1
13.		Изготовление фенечек с разными переплетениями в одном изделии	1
14.		Изготовление фенечек с разными переплетениями в одном изделии	1
15.		Особенности технологии плетения цветов «Фиалки» на проволоке способом низания по кругу	1
16.		Изготовление цветков фиалки с применением техники низания по кругу	1
17.		Изготовление листьев и стеблей фиалки с применением техники низания по кругу	1
18.		Изготовление листьев и стеблей фиалки с применением техники низания по кругу	1
19.		Сборка цветов, листьев, стеблей в единое изделие	1
20.		Сборка цветов, листьев, стеблей в единое изделие	1
21.		Особенности технологии плетения цветов «Мимоза»	1

		способом низания бисера со скруткой	
22.		Изготовление цветов мимозы с применением техники низания со скруткой	1
23.		Изготовление цветов, листьев и стеблей мимозы с применением техники низания со скруткой	1
24.		Изготовление цветов, листьев и стеблей мимозы с применением техники низания со скруткой	1
25.		Изготовление цветов, листьев и стеблей мимозы с применением техники низания со скруткой	1
26.		Изготовление цветов, листьев и стеблей мимозы с применением техники низания со скруткой	1
27.		Особенности изготовление плоских фигур по схеме и образцу в технологии параллельного плетения	1
28.		Изготовление образцов бабочки и стрекозы	1
29.		Изготовление образцов бабочки и стрекозы	1
30.		Изготовление образцов крокодильчика, ящерицы	1
31.		Изготовление образцов крокодильчика, ящерицы	1
32.		Крепление колец, карабинов	1
33.		Итоговое занятие: изготовление изделия по выбору	1
34.		Итоговое занятие: изготовление изделия по выбору	1
35.		Вязание, как вид декоративно-прикладного творчества	1
36.		Разбор, чтение схем	1
37.		Набор петель, вязание образцов	1
38.		Набор петель, вязание образцов	1
39.		Выполнение образцов вязания столбиков без накида	1
40.		Выполнение образцов вязания столбиков без накида	1
41.		Выполнение образцов вязания столбиков с накидом	1
42.		Выполнение образцов вязания столбиков с накидом	1
43.		Вязание игрушки по выбору	1
44.		Вязание игрушки	1
45.		Вязание игрушки	1
46.		Вязание игрушки	1
47.		Вязание игрушки	1
48.		Вязание игрушки	1
49.		Вязание игрушки	1
50.		Вязание игрушки	1
51.		Кто любит трудиться, тому есть чем похвалиться	1
52.		Викторина на знание пословиц о труде; соединение деталей вязаной игрушки	1
53.		Вязание игрушки -подушки	1
54.		Вязание подушки - игрушки	1
55.		Вязание подушки - игрушки	1
56.		Вязание подушки - игрушки	1
57.		Вязание подушки - игрушки	1

58.		Вязание подушки - игрушки	1
59.		Вязание подушки - игрушки	1
60.		Вязание подушки - игрушки	1
61.		Вид японского искусства - Амигуруми	1
62.		Выбор изделия, вязание игрушки	1
63.		Вязание игрушки	1
64.		Вязание игрушки	1
65.		Вязание игрушки	1
66.		Вязание игрушки	1
67.		Вязание игрушки	1
68.		Вязание игрушки	1
69.		Соединение готовых деталей	1
70.		Соединение готовых деталей	1
71.		Вязание модного аксессуара	1
72.		Вязание и отделка изделия по выбору	1
73.		Вязание шапочки	1
74.		Вязание и отделка изделия	1
75.		Вязание и отделка изделия	1
76.		Вязание и отделка изделия	1
77.		Вязание и отделка изделия	1
78.		Вязание и отделка изделия	1
79.		Вязание и отделка изделия	1
80.		Вязание и отделка изделия	1
81.		Вязание сумочки	1
82.		Вязание элементов сумочки	1
83.		Вязание элементов сумочки	1
84.		Вязание элементов сумочки	1
85.		Вязание элементов сумочки	1
86.		Вязание элементов сумочки	1
87.		Сборка и декорирование сумочки	1
88.		Сборка и декорирование сумочки	1
89.		Сборка и декорирование сумочки	1
90.		Сборка и декорирование сумочки	1
91.		Итоговое занятие: вязание броши	1
92.		Итоговое занятие: вязание и вышивание броши бисером, бусинами	1
93.		История появления игрушек в интерьере	1
94.		Раскрой игрушки из ткани на тему «Животные»	1
95.		Пошив и сборка игрушки из ткани на тему «Животные»	1
96.		Сшивание и набивка деталей	1
97.		Сшивание и набивка деталей	1
98.		Сшивание и набивка деталей	1
99.		Соединение готовых деталей между собой	1
100.		Соединение готовых деталей между собой	1

101.		Особенности раскроя интерьерной игрушки из меха на тему «Животные»	1
102.		Раскрой игрушки из меха	1
103.		Пошив и сборка игрушки из меха	1
104.		Сшивание и набивка деталей	1
105.		Сшивание и набивка деталей	1
106.		Сшивание и набивка деталей	1
107.		Сшивание и набивка деталей	1
108.		Сшивание и набивка деталей	1
109.		Сшивание и набивка деталей	1
110.		Сшивание и набивка деталей	1
111.		Соединение готовых деталей между собой	1
112.		Соединение готовых деталей между собой	1
113.		Изготовление игрушки-диванная подушка «Кот Батон»	1
114.		Раскрой изделия	1
115.		Сшивание и набивка деталей	1
116.		Сшивание и набивка деталей	1
117.		Сборка игрушки-подушки	1
118.		Сборка игрушки-подушки	1
119.		История возникновения русской куклы-оберег	1
120.		Изготовление куклы-закрутки	1
121.		Технология изготовления русской куклы-оберега	1
122.		Раскрой деталей	1
123.		Изготовление куклы-оберега	1
124.		Изготовление куклы-оберега	1
125.		Изготовление куклы-оберега	1
126.		Изготовление куклы-оберега	1
127.		Традиционная уральская тряпичная кукла	1
128.		Раскрой изделия	1
129.		Сшивание и набивка деталей	1
130.		Сшивание и набивка деталей	1
131.		Сборка куклы, окончательная отделка	1
132.		Сборка куклы, окончательная отделка	1
133.		Раскрой, пошив наряда для куклы	1
134.		Пошив наряда для куклы	1
135.		Пришивание волос куклы	1
136.		Пришивание волос куклы	1
137.		Окончательная отделка куклы	1
138.		Окончательная отделка куклы	1
139.		Технология изготовления куклы Домовёнок	1
140.		Раскрой изделия	1
141.		Сшивание и набивка деталей	1
142.		Сшивание и набивка деталей	1
143.		Сшивание и набивка деталей	1

144.		Сборка куклы	1
145.		Раскрой одежды для домовенка	1
146.		Пошив одежды для домовенка	1
147.		Пришивание волос куклы	1
148.		Пришивание волос куклы, окончательная отделка куклы	1
149.		Изготовление интерьерных кукол в лоскутной технике	1
150.		Раскрой изделия	1
151.		Сшивание и набивка деталей	1
152.		Сшивание и набивка деталей	1
153.		Сшивание и набивка деталей	1
154.		Сборка куклы	1
155.		Раскрой одежды для куклы	1
156.		Пошив наряда для куклы	1
157.		Пришивание волос куклы	1
158.		Пришивание волос куклы, окончательная отделка	1
159.		Итоговое занятие: изготовление игрушки брелока	1
160.		Раскрой, пошив игрушки-брелока по выбору	1
161.		Войлоковаляние - древнейшее текстильное искусство	1
162.		Изготовление игрушки Ангела из шерсти	1
163.		Виды шерсти, техник, инструментов для войлоковаляния	1
164.		Валяние образцов	1
165.		Валяние образцов	1
166.		Валяние образцов	1
167.		Технология изготовление картины в технике мокрого валяния	1
168.		Раскладка, уваливание картины	1
169.		Уваливание картины	1
170.		Уваливание картины	1
171.		Уваливание картины	1
172.		Уваливание, окончательное оформление картины	1
173.		Окончательное оформление картины	1
174.		Окончательное оформление картины	1
175.		Валяние шапочки в технике мокрого валяния	1
176.		Выбор модели	1
177.		Раскладка шапочки, увалка шапочки	1
178.		Увалка шапочки	1
179.		Увалка шапочки	1
180.		Увалка шапочки	1
181.		Увалка шапочки	1
182.		Увалка шапочки	1
183.		Увалка шапочки	1
184.		Увалка шапочки	1

185.		Подбор декора, декорирование шапочки	1
186.		Декорирование шапочки	1
187.		Декорирование шапочки	1
188.		Декорирование шапочки	1
189.		Изготовление картины в технике сухого валяния «Природа Южного Урала»	1
190.		Раскладка картины	1
191.		Фельцевание картины	1
192.		Фельцевание картины	1
193.		Фельцевание картины	1
194.		Фельцевание картины	1
195.		Фельцевание картины	1
196.		Фельцевание картины	1
197.		Окончательное оформление картины	1
198.		Окончательное оформление картины	1
199.		Изготовление броши «Цветок» в технике мокрого валяния	1
200.		Раскладка броши	1
201.		Валяние броши, формирование цветка	1
202.		Валяние броши, формирование цветка	1
203.		Подбор декора, вышивка броши бусинами	1
204.		Вышивка броши бусинами	1
205.		Изготовление игрушки в технике мокрого валяния	1
206.		Выбор игрушки, раскладка игрушки	1
207.		Увалка игрушки	1
208.		Увалка игрушки	1
209.		Увалка игрушки	1
210.		Увалка игрушки	1
211.		Окончательная отделка игрушки	1
212.		Окончательная отделка игрушки	1
213.		Окончательная отделка игрушки	1
214.		Окончательная отделка игрушки	1
215.		Итоговое занятие: Прекрасный мир рукоделия (промежуточная аттестация)	1
216.		Выполнение тестовых заданий	1

Приложение № 2

Контрольно-измерительные материалы

Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся

Творческое объединение	«Мир рукоделия»	Образовательная программа	«Мир рукоделия»
Год обучения	1	Педагог дополнительного образования	Парфентьева Евгения Вячеславовна

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления												Кол-во баллов	Уровень
	Трудолюбие			Ответственность, самостоятельность			Нравственность			Креативность				
	ДИАГНОСТИКА													
	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.		

Всего детей _____

Высокий_____ Средний_____ Низкий_____

Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Трудолюбие	Знания о трудолюбии правильные, системные; проявляет положительное отношение к ручному труду, уважительное отношение к своему труду и уважительное отношению к труду сверстников, старательность, заинтересованность, стремится добросовестно и до конца выполнить творческую работу (изделие)	Знания о трудолюбии правильные, но недостаточно полные и системные; в большинстве случаев возникает эмоционально – положительное отношение к трудолюбивым людям и трудолюбию; сформированы мотивы быть трудолюбивым, но не всегда появляется желание работать над собой в плане самовоспитания трудолюбия.	знания о трудолюбии и труде носят частичный бессистемный характер, нет обобщенности, не выделяется главное и второстепенное; противоречивое отношение к трудолюбивым людям и труду в зависимости от личной включенности и позиции; мотивация труда и трудолюбия обнаруживается эпизодически.
Нравственность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Ответственность, самостоятельность	Самостоятельно выбирает изделия, художественные материалы, технику для воплощения своего замысла Ответственнен к выполнению работы, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет задания охотно, ответственно. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с заданиями только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Пассивен, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Креативность	Имеет высокий творческий потенциал, добивается образной выразительности работы (изделия).	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.

Средний уровень - от 7 до 11 баллов.

Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.

Приложение № 3

Входная диагностика

Опрос

1. Какие виды рукоделия вы знаете?

2. Из каких материалов можно изготовить игрушку?

3. Как вы думаете, что можно сделать из бисера?

4. Какое приспособление можно использовать для вязания?

5. Что такое «амигуруми»?

6. Что можно изготовить из шерсти овец?

Приложение № 4

Тест № 1
Раздел «Бисероплетение»

1. Тест «Проверь себя»: правила техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места».
2. Тест «История бисероплетения».
3. Практическая работа «Плетение фигурок по выбору с использованием разных техник».

Тест 1 «Проверь себя»: правила техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места».

1. Прочитай и найди неверное утверждение!
а) хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
б) обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
в) ножницы хранить необходимо в определенном месте;
г) допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
д) в конце работы нужно убрать свое рабочее место;
Е) можно резать ножницами на ходу.
2. Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный.
Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверным.
Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
а) выбираешь рабочую папку для занятия;
б) слушаешь педагога и потом достаешь рабочую папку с материалом;
в) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
г) у тебя нет материалов для выполнения работы, и ты просишь у товарищей.
3. Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
а) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
б) ждешь помощи от педагога;
в) у тебя всегда есть запас времени;
г) тебе всегда не хватает времени завершить работу.
4. Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
а) мне нравится все, что я делаю;
б) мне не очень нравится моя работа;
в) мне не важно, что скажут о моей работе;
г) мне всегда нравятся работы моих друзей.

Тест 2. «История бисероплетения».

В бланке ответов обведите кружком правильные ответы, выберите один правильный ответ:
1. Бисер – это...
а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
б) шарики с отверстием разной формы;
в) круглые или граненые шарики.
2. Бисер впервые появился в...
а) России;

б) Китае
в) Египте.
3. Из чего изготавливают бисер?
а) бумага;
б) дерево;
в) стекло;
г) железо;
д) пластмасса.
4. Какого вида бисера не существует?
а) рубка (рубленный бисер);
б) резка (резанный бисер);
в) стеклярус.
5. Форма стекляруса:
а) круг;
б) трубочка;
в) звездочка.
6. К каждому определению подберите правильное название материала и напишите в строчку:
_____ это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.
_____ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.
_____ это стеклянные короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.
Слова для справок: бисер, стеклярус, рубка.
7. Вычеркните материалы и инструменты не применяющиеся в бисероплетении: молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.
8. Выполнение изделия начинается...
а) с выбора бисера;
б) с разработки конструкции изделия;
в) с разработки технологии изготовления изделия;
г) с разработки схемы изделия.
9. По краям украшений может располагаться...
а) кромка;
б) кайма;
в) подвески.
10. Впишите в таблицу, напротив каждой темы, подходящие к ней приёмы плетения, перечисленные ниже:

Название темы	Приёмы низания
Низание в одну нить	
Низание в две нити	

слова для справок: «пупырышки», «петельки», цепочка в «колечки», цепочка в «крестики», цветочки из шести лепестков.
3. Практическая работа: «Плетение фигурок по выбору с использованием разных техник».

Критерии оценки:

- правильная организация рабочего места;
- правильное составление схем;
- аккуратность выполнения работы.
- цветовое решение.

За каждый правильный ответ в тестах - 1 балл.
Максимальный балл за выполнение практического задания - 5 баллов.
Общая максимальная сумма баллов, которую может набрать обучающийся - 19.
Низкий уровень - от 0 до 5 баллов.
Средний уровень - от 6 до 12 баллов.
Высокий уровень - от 13 до 19 баллов.

Приложение № 5

Промежуточная аттестация (за полугодие)
Тестовые задания

1. Прочитай и найди неверные утверждения!

1) хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2) обрезки от проволоки, можно бросать на пол;
3) ножницы хранить необходимо в определённом месте;
4) допускается передавать ножницы лезвиями вперёд;
5) в конце работы нужно убрать своё рабочее место;
6) можно резать ножницами на ходу.

2. Прочитай и выбери правильный вариант.

1) **Бисер** – это…
А) мелкие разноцветные бусинки со сквозным отверстием;
Б) шарики с отверстием разной формы;
В) круглые и гранёные шарики;

2) Выполнение изделия начинается …
А) с выбора бисера;
Б) с разработки конструкции изделия;
В) с разработки технологии изготовления изделия;
Г) с разработки схемы изделия.

3. Какие инструменты и материалы нужны для бисероплетения?


А


Б


В


Г

4. Какое плетение использовалось при создании этой поделки?



А) параллельное низание;
Б) игольчатое плетение;
В) плетение навстречу;
Г) плетение петлями.

5. Соотнеси картинку и технику плетения.

А) плетение петлями; Б) параллельное низание; В) игольчатое плетение.


1



2


3

6. Основой вязания крючком, на которой строятся все узоры, является цепочка.

А) да;

Б) нет.

7. Если в работе используют толстый крючок и тонкие нитки, полотно будет:

А) мягким;

Б) плотным;

В) рыхлым;

Г) тонким.

8. Какая петля формирует первую петлю ряда?

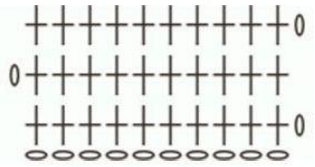
А) петля подъема;

Б) ведущая петля;

В) вытянутая петля;

Г) столбик.

9. Определите количество рядов узора вязаного полотна на схеме:



А) три;

Б) четыре;

В) пять;

Г) шесть.

10. Одна или несколько воздушных петель, провязанных перед началом нового ряда, называются петлями…

А) цепочки

Б) подъема

В) столбика

Ответы к тесту

1. б, а, г, в
2. 1б,2в.
3. а, в, г
4. в
5. 1а,2б, 3в
6. а
7. в
8. а
9. а
10. б

Приложение № 6

Промежуточная аттестация (за год)
Тестовые задания

1. Что *«декор»* в переводе с латинского языка?
А) фантазировать;
Б) украшать;
В) мастерить.

2. Рукоделие это –
А) производительный труд;
Б) умственный труд;
В) ручной труд;
Г) работа в огороде.

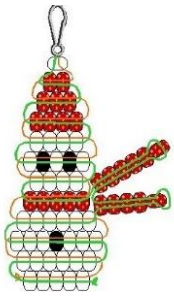
3. Что относится к рукоделию?
А) бисероплетение;
Б) вышивание;
В) шитье;
Г) создание кукол;
Д) изготовление сувениров из любого материала.

4. Выбери верное утверждение: для безопасной работы с иглой нужно:

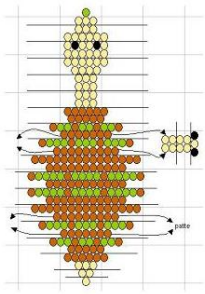
А) оставлять иглу на столе;	Б) хранить иглу в игольнице;	В) вкалывать иглу в свой карман;	Г) штопать на себе одежду.

5.Что используют для создания поделок из бисера?
А) инструкцию;
Б) схему;
В) рисунок;
Г) раппорт.

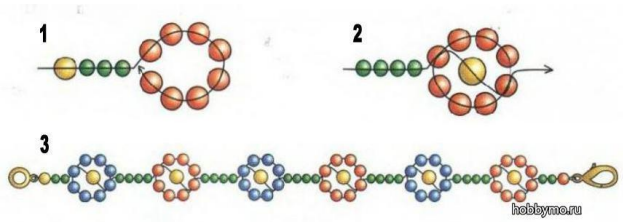
6.По какой схеме плетут объемные поделки, техника – параллельное низание?



А)

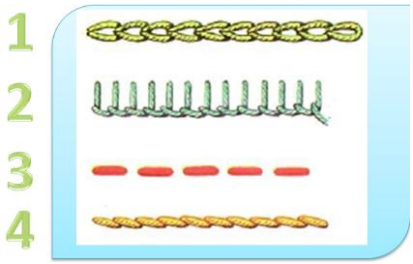


Б)



В)

7.**Соотнеси название стежка с его изображением**

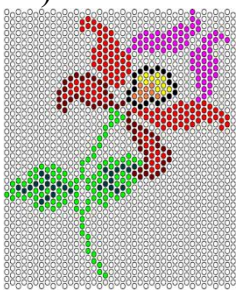
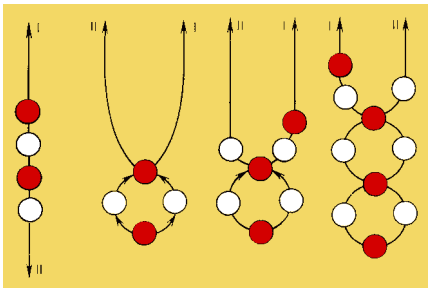


А) шов «вперед иголку»;
Б) тамбурный шов;
В) стебельчатый шов;
Г) петельный шов.

8. Найди соотношение техник и рисунков

1) Бисерное ткачество
2) Кирпичное плетение
3) Плетение «в крестик»
4) Мозаичное плетение



А) Б) В) Г)

9. При вязании крючком круга от центра:

А) сохраняют постоянное количество петель;
Б) выполняют прибавки петель, равномерно распределив их в ряду;
В) выполняют прибавки петель только в определенных местах ряда.

10. Чему соответствует № крючка:

А) длине;
Б) ширине;
В) диаметру.

11. При вязании крючком равномерно расширить полотно можно:

А) набрав несколько накидов на крючок;
Б) провязав дополнительную цепочку воздушных петель от одной из кромок;
В) вывязав через определенные промежутки из столбиков ряда по несколько столбиков.

12. Из чего получают ткани?

1. Льняная	а) шерсть животных
2. Хлопчатобумажная	б) лен
3. Шерстяная	в) хлопок

13. Выбери 2 инструмента, подходящих для разметки на ткани:

А) ручка;
Б) игла;
В) карандаш;
Г) линейка.

14. Укажите правильное назначение приспособлений.

1. Для втягивания нитки в ушко иголки	А) пяльцы;
2. Для проталкивания иглы в ткань	Б) нитевдеватель;
3. Для закрепления ткани при вышивании	В) наперсток;
4. Для хранения иголок	Г) игольница.

15. Подберите определение к термину.

1. Стежок	А) художественная отделка изделия нитками;
2. Вышивка	Б) след из нитки на поверхности материала между двумя проколами иглы.

16. Укажите 2 правильных утверждения:

А) стежки «вперед иголку» выполняют всегда справа налево;

Б) нельзя поворачивать изделие, лучше самому повернуться вокруг него;
В) стежки в строчке «вперед иголку» должны быть одинаковой длины.

17. Найдите названия инструментов и приспособлений и их определения:

1.Игольница. А) инструмент для вышивки и соединения деталей нитками;
2.Игла. Б) подушечка для хранения иголок;
3.Нитевдеватель. В) приспособление для втягивания нитки в ушко иголки.

18. Подбери названия швов к указанным видам работ: Виды работ Виды швов.

1. Шитье. А) украшающие;
2. Вышивание. Б) соединяющие.

19. Подбери определение к термину «наперсток»:

А) приспособление для втягивания нитки в ушко иглы;
Б) подушечка для хранения иголок;
В) колпачек, надеваемый на палец при шитье и вышивании, для предохранения от уколов иглой.

20. Какие способы валяния из шерсти различают:

А) сухое и мокрое;
Б) горячее и холодное;
В) декоративное.

21. Соотнесите, в какой технике валяния выполнены эти изделия?

А) мокрое валяние; Б) сухое валяние.



А



Б

22. Какую шерсть лучше использовать для валяния шапочки?

А) тонкую;
Б) полутонкую;
В) грубую.

Приложение 7

Анкета №1 Диагностика уровня знаний обучающихся о трудолюбии и труде

1. Что такое труд?
2. Что такое трудолюбие?
3. Какого человека можно назвать трудолюбивым?
4. Какой труд можно назвать любимым?
5. Надо ли быть трудолюбивым? Зачем?
6. Что дает труд людям?
7. Хорошо ли быть трудолюбивым?

Анкета №2 Диагностика мотивов трудолюбия

1. Учеба – твой главный труд. Любишь ли ты учиться или нет и почему?
2. Что надо для того, чтобы ты учился с удовольствием?
3. Чем тебе нравиться заниматься в свободное время? Почему?
4. Какие условия надо создать, чтобы ты выполнял свои трудовые обязанности с удовольствием, с любовью?

Викторина на знание пословиц о трудолюбии и труде

Кто любит трудиться, тому есть чем похвалиться.
Упорно трудиться - будет хлеб в закромах водиться.
У нас самый счастливый человек - трудолюбивый.
Терпение и труд всё перетрут.
Всякое уменье трудом даётся.
Кто любит труд, того люди чтут.
Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
Труд человека кормит, а лень портит.
В рабочее время - язык на засов.
Землю солнце красит, а человека труд.

Приложение № 8

Тест Ф. Вильямса в модификации Е.Е. Туник «Тест дивергентного (творческого) мышления»

I. Инструкция. Порядок проведения

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидные креативные характеристики. Перед предъявлением теста педагог должен тщательно продумать все аспекты работы.

Для проведения тестирования необходимо:

– стандартные листы формата А4, на каждом листе бумаги изображено по 4 квадрата, внутри которых имеются стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи;

– карандаши.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, педагог должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

Тестирование проводится в групповой форме, желательно, чтобы во время тестирования дети седели за столом или партой по одному.

Во время тестирования следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех обучающихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Педагогу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к тесту**:** *Предлагается 12 рисунков на стандартных листах формата А4, на каждом листе бумаги изображено по 4 квадрата, внутри которых имеются стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 25 минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работая в квадратиках по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадратика на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите его в строчке под картинкой (или скажите мне). Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл. Старайтесь работать быстро, но без лишней спешки. Если у вас появились вопросы, задай их сейчас. Начинайте работать над рисунками».*

II. Обработка данных

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный,

визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность (Р)
- название (Н)

Беглость – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания, .

Основание: учащийся работает быстро, с большой продуктивностью, с этим связанна более развитая беглость мышления. Нарисовано 12 картинок. Оценивание — по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный балл — 12.

Гибкость – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка. Четыре возможные категории:

- живое (Ж) – человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животные,
- насекомое, рыба, птица и т. д.
- механическое, предметное (М) – лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.
- символическое (С) – буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.
- видовое, жанровое (В) – город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.

Обоснование: учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи, творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того, чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой. Максимальный балл-11.

Оригинальность – местоположение (внутри – снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру – стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные учащиеся будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные учащиеся будут синтезировать, объединять и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, чтобы сделать фигуру частью целой картины, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл – рисунок только снаружи.

2 балла – рисунок только внутри.

3 балла – рисунок как снаружи, так и внутри.

Максимально возможный суммарный балл – 36.

Разработанность – симметрия – ассиметрия, где расположены детали, делающие рисунок ассиметричным.

0 баллов - симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл - асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла - асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла - асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Обоснование: учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный балл — 36.

Название – богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов – название не дано.

1 балл – название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла – словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла – образное название, выражающее большее, чем показано на рисунке, т. е. скрытый смысл.

Обоснование: учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный балл — 36.

Общий суммарный сырой результат получится при суммировании баллов по всем факторам Б+Г+О+Р+Н. Максимально возможный общий суммарный показатель за весь тест – 131 балл.

Результаты теста заносятся в Таблицу 1.

Оценочная нормативная Таблица 2 дает возможность оценить показатели каждого ребенка и группы в целом.

Таблица 1. Результаты теста творческого мышления Ф. Вильямса

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Факторы					Сумма балов	Уровень
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Название		
1.								
2.								
Среднее значение по группе								

Таблица 2. Оценочная нормативная таблица

Шкала оценки	Уровни		
	низкий	средний	высокий
Беглость	1-7	8-10	11-12
Гибкость	1-5	6-8	9-11

Оригинальность	1-21	22-26	27-36
Разработанность	1-13	14-18	19-36
Название	1-22	23-26	27-36

III. Стимульный материал к тесту дивергентного (творческого) мышления по ф. Вильямсу

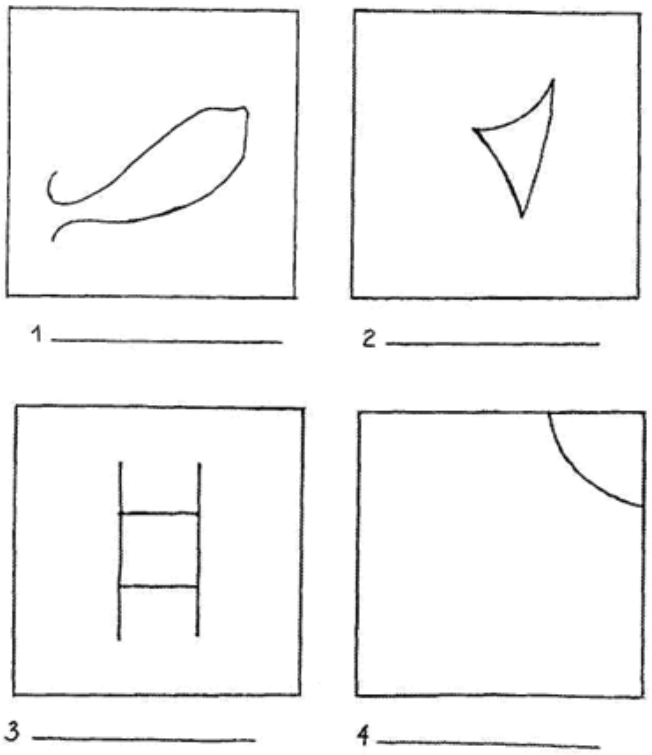
ТЕСТОВАЯ ТЕТРАДЬ

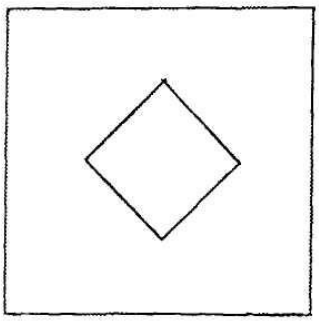
ФИО_____

Дата _____

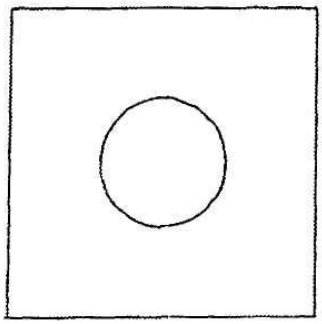
Возраст_____

Номер группы_____

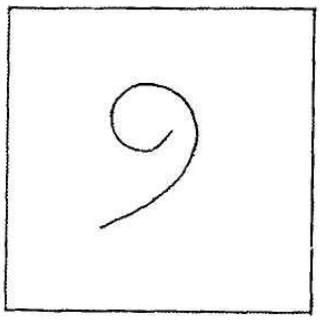




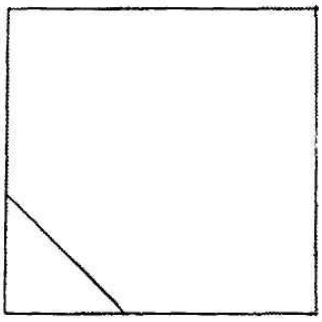
5 _____



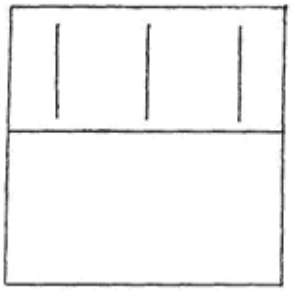
6 _____



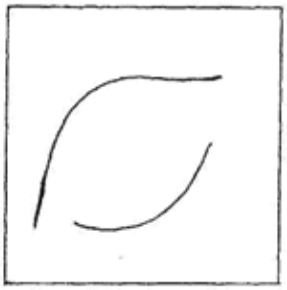
7 _____



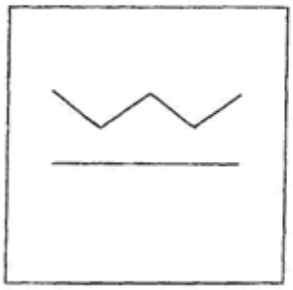
8 _____



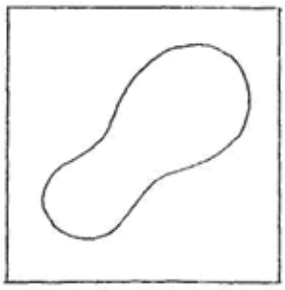
9 _____



10 _____



11 _____



12 _____

Приложение 9

Тест «Мой дом – Урал»
Тест для оценивания регионального компонента

П/п	Вопрос	Варианты ответов
1	В каком году образован город Челябинск?	**1. 1736** 2. 1812 3. 1757 4. 1774
2	Какие горы являются природной границей Южного Урала и поражают своей красотой туристов и местных жителей?	1. Кавказские горы **2. Уральские горы** 3. Алтайские горы 4. Саяны
3	Какое животное изображено на гербе Челябинской области?	1. Медведь 2. Соболь **3. Верблюд** 4. Заяц
4	Какое крупное хищное животное, обитающее на Урале, считается одним из символов региона и занесено в Красную книгу?	1. Лиса **2. Бурый медведь** 3. Росомаха 4. Волк
5	Какой элемент часто встречается в орнаментах уральских народных промыслов и символизирует связь с природой и родной землёй?	1. Геометрические фигуры без смысла **2. Растения и животные** 3. Абстрактные линии 4. Современные логотипы
6	Как зовут волшебную покровительницу рудников и хранительницу уральских сокровищ, которая появляется во многих сказах Бажова?	1.Серебряная девица 2. Хранительница рудников 3. Малахитовая царица **4. Хозяйка Медной горы**
7	Какой материал традиционно используют для создания изделий в технике войлоковаляния, распространённой на Южном Урале?	1. Лён 2. **Шерсть** 3. Хлопок 4. Солома
8	Какую роль играли народные промыслы в жизни уральских поселений в XIX веке?	1. Были исключительно хобби без практической пользы **2. Служили важным источником дохода и частью хозяйственной культуры** 3. Использовались только для подарков
9	Как называется традиционная игрушка-оберег, изготовленная из дерева и расписанная яркими	1. Матрёшка 2. Полховско-майданская игрушка **3. Южноуральская обереговая кукла**

	красками с магическими символами?	4. Дымковская игрушка
10	Для чего, согласно народным верованиям, создавались игрушки-обереги на Южном Урале?	1. Для украшения дома **2. Для привлечения удачи и защиты от злых сил** 3. Для обучения детей ремеслу 4. Для игры детей

Критерии оценивания:

Результат	Оценка
9-10 верных ответов	«Отлично»
7-8 верных ответов	«Хорошо»
4-6 верных ответов	«Удовлетворительно»
0-3 верных ответа	«Неудовлетворительно»