Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 14:48:27+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР ТЕАТРА»

Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: (базовый)

Автор – составитель:
Кузнецова Н.В., педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2025

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир театра»

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
4	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Кузнецова Н.В.
5.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Кузнецова Н.В.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Мир театра»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра»
ФИО педагога, реализующего программу	Кузнецова Надежда Валерьевна
Направленность программы	художественная
Уровень освоения программы	базовый
Тип программы	модифицированная
Форма обучения	очная, с возможностью использования дистанционных технологий
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	108
Возраст учащихся	8-18 лет
Содержание программы	Данная программа ориентирована на освоение обучающимися различных аспектов театрально - творческой деятельности, Содержание программы представлено разделами: «Актерское мастерство», «Работа над ролью», «Ведущий мероприятия. Конферанс», «Творческая мастерская»
Возраст обучающихся	8-18 лет
Цель программы	Формирование творческой личности обучающегося средствами театрального искусства.
Задачи программы	**Задачи:** *Личностные:* - воспитывать патриотизм, формировать нравственные ценности, гражданскую идентичности у обучающихся; - формировать социально позитивные компетенции личности - общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности; - развивать основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость. *Метапредметные:* - развивать мотивацию к театрально-игровой и сценической деятельности; - развить способность к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового и аналитического характера и реализации их в процессе участия в совместной коллективно-творческой

	деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; - формировать навыки сценической, исполнительской культуры - психофизическая выносливость, работоспособность, самодисциплина, коммуникативность, культура общения, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива, контроля и оценки собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия. *Предметные*: - обучить навыкам актерского мастерства – освоить актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение; - обучить навыкам публичного выступления в роли ведущего праздника, конферансье, навыкам релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений; - познакомить с средствами театрализации – художественная литература и слово, музыка, песня, танец, искусство эстрады; - реализовать творческий потенциал через участие в социально-досуговых мероприятиях ЦВР, проектах и конкурсах театрального мастерства «Новогоднее серебро», «Серебряная маска», конкурс художественного чтения «Шаг к Парнасу» и т.п.
Планируемые результаты	*Личностные результаты:* - проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к– театральному искусству; - приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально -творческих возможностей; - реализация творческого потенциала в процессе продуктивного сотрудничества - общения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в т.ч. театральных. *Метапредметные результаты* - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; - участие в совместной социально-досуговой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; *Предметные результаты*: - знание основных закономерностей театрального искусства, профессиональных терминов и особенностей театральных профессий;

	- развитие актерских способностей - способности искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, развитое чувство ритма и координация движения, развитое речевое дыхание и артикуляция, развитая дикция на материале скороговорок и стихов; богатый словарный запас, умение строить диалог, умение через речь и пластику выражать чувства и эмоции, умение импровизировать; - сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией - концерт, массовый театрализованный праздник, конкурсно-игровая программа, конферанс, умение применять навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений. - реализация творческого потенциала через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства: «Новогоднее серебро», «Серебряная маска», в конкурсе художественного чтения «Шаг к Парнасу» и т.п.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка……...……..3

1.1.1. Нормативно-правовая база……...3

1.1.2. Направленность программы..……...……4

1.1.3. Актуальность программы…….4

1.1.4. Воспитательный потенциал программы……..5

1.1.5. Отличительные особенности программы……6

1.1.6. Адресат программы.……..7

1.1.7. Объем и срок освоения программы…….9

1.1.8. Формы обучения……....9

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса…….9

1.1.10. Режим занятий…….9

1.2. Цель и задачи программы……..10

1.3. Содержание программы…..……11

1.3.1. Учебный план……..11

1.3.2. Содержание учебного плана……..13

1.4. Планируемые результаты…….....16

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график ……...19

2.2. Условия реализации программы…….....19

2.3. Формы аттестации…….……....22

2.4. Оценочные материалы……...……...23

2.5. Методические материалы…….37

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся……43

3.2. Формы и методы воспитания……43

3.3.Условия воспитания, анализ результатов…..……...46

3.4. Календарный план воспитательной работ…….……....49

4.Список литературы…….…….……..51

5. Приложения…….…….……..53

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).
3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» художественной направленности объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального самоопределения, так и для практического применения в жизни.

Уровень освоения программы-базовый.

1.1.3. Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана в соответствие с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска».

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России важная роль отведена личностному росту и социокультурному развитию ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» направлена на обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Занятия театральным творчеством позволяют решать многие задачи, касающиеся художественно - эстетического воспитания, формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, развития музыкальных, творческих способностей и игровой культуры.

В процессе погружения в театральное творчество формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала личности обучающегося, осуществляется эмоциональное развитие: знакомство с чувствами, настроениями героев, осознаются причины того или иного настроя, поэтому программа актуальна как инструмент развития эмоционального интеллекта: дети учатся распознавать ложь и правду, сопереживать, считывать микромоторику партнера и выстраивать доверительный диалог, что является базой для любой профессиональной деятельности.

Велико значение театральной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи) для формирования навыков сценического движения, развитие памяти, фантазии и воображения, что в целом способствуют формированию художественного вкуса и обогащает жизнь новыми яркими ощущениями.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, формируют систему ценностей в человеческом общении, социализацию личности –обучающийся становится не только зрителем, но и творцом, принимая деятельное участие в создании представления. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», обучающийся осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности и уверенности в себе в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Театральная деятельность требует согласованности действий, умения слушать партнера и нести ответственность за общий результат.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения на учебных занятиях, ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

В процессе обучения происходит разыгрывание различных ролей не только театральных, но и социальных- обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла, учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности обучающегося, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других.

Воспитательный потенциал программы «Мир театра» усиливает региональный компонент. Его включение в содержание программы обеспечивает эффект, при котором театральное искусство выступает живым инструментом освоения этнокультурного, исторического и духовного наследия родного края, позволяет обучающемуся «проживать» историю, традиции и ценности народов Южного Урала через призму личного эмоционального опыта.

Интеграция регионального компонента позволяет решать ключевые задачи воспитания, связывая классическое театральное образование с идентичностью «малой родины».

Вот основные направления, через которые реализуется этот потенциал:

1. Гражданско-патриотическое воспитание и историческая память

(постановка спектаклей и этюдов по мотивам истории Южного Урала (о подвиге танкистов в годы Великой Отечественной войны и о тружеников тыла). Театрализация превращает сухие исторические факты в живое эмоциональное переживание. Изучение биографий выдающихся деятелей культуры края , известных династий и людей, внесших значительный вклад в развитие Изучение биографий выдающихся деятелей культуры края , известных династий и людей, внесших значительный вклад в развитие Южного Урала воспитывает чувство сопричастности к великому культурному наследию региона и укрепляет связи между поколениями.

2. Духовно-нравственное развитие на основе местного фольклора

(работа над инсценировкой уральских сказов (П. П. Бажова) знакомит детей с уникальным культурным кодом региона, формируя ценностные ориентиры: образы уральских мастеров (символы трудолюбия, честности, верности слову) служат для наглядным нравственным ориентиром. Театр помогает не просто прочесть о добре и зле, а «прожить» эти качества на сцене.

3. Поликультурное воспитание и толерантность

Южный Урал — мультикультурный и многонациональный регион. Включение в программу национальных игр, элементов традиционных костюмов и музыки народов Урала учит уважению к культурным различиям и укрепляет межнациональное согласие.

4. Социализация и формирование «уральского характера»

Осознание специфики региона («край мастеров и тружеников») переносится и на сценическую деятельность — через уважение к труду актера, режиссера, декоратора и дисциплину репетиционного процесса.

Все знания и умения закрепляются через участие обучающихся в мероприятиях воспитательного плана СП «Улыбка» и ЦВР, что способствует созданию ситуации успеха для каждого обучающегося, способствует самореализации, воспитанию патриотизма и формированию гражданской идентичности у обучающихся.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра» представлена интеграция содержания образовательных областей – «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое и физическое развитие» и «Профессиональная ориентация обучающихся» (профориентационный компонент представлен:

- в разделе №1 «Актерское мастерство» Тема 1 «Путешествие в мир Театра. Выразительные средства театра»-3часа,

- в разделе №3 «Театрализованные праздники» Тема 8 «Этюды на тему «Мир театра», «Я служу в театре»;

- в разделе № 4. «Ведущий мероприятия. Конферанс» Тема 1 «Официальный и игровой конферанс», Тема 2 «Ведущий мероприятия».

В результате освоения программы обучающие овладевают приёмами аутотренинга и релаксации, оптимальным объемом тренировочных упражнений- оформления словесного действия в спектакле, применения сценической пластики в соответствии с ролью, общения с партнером в процессе выполнения творческой задачи с использованием речевых единиц, ораторского мастерства, реализации своих способностей и потребностей посредством работы над ролью, поиска верного поведения в предлагаемых обстоятельствах, успешного выступления в спектакле, разработки сценариев и проведения праздников, помощи младшим участникам коллектива в работе над ролью.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через театральное творчество - знакомство с народным и литературным творчеством, традициями и игровой культурой Южного Урала.

Ключевые направления реализации воспитательного потенциала в программе «Мир театра»:

-*Театральный этикет, эстетика края и культурное наследие.* Видео экскурсия «Челябинск театральный»(Тема №1 Раздел «Актерское мастерство»), знакомство с творчеством поэтов Южного Урала- Людмилой Татьяничевой, Николаем Шиловом**,** Николаем Перевозчиковым**,** Василием Кузнецовым и Ниной Пикулевой (Раздел №1 «Актерское мастерство» Тема№8 «Подготовка к конкурсу чтецов «Шаг к Парнасу»), презентация «Известные писатели, художники, певцы, танцоры Южного Урала» (Раздел №3 «Тема 3 «Средства театрализации праздника: художественная литература и слово, музыка, песня, танец, искусство эстрады»), с творчеством известного уральского ведущего и конферансье – Константина Зущик (Раздел №4 Тема «Официальный и игровой конферанс»)-не только знакомят с историей развития и достижений театрального, литературного и искусства эстрады г.Челябинска, с выдающимися культурными деятелями, но и воспитывают художественно-эстетический вкус и гордость за современный культурный уровень своего региона.

-*Этнокультурная идентичность, формирование «уральского характера»,* раскрывается через театрализованную постановку (Тема №5 «Театрализация праздника Осени») по произведению П. П. Бажова «Медной горы хозяйка» -дети перенимают традиционные ценности региона: уважение к труду, стойкость, честность и изобретательность.

- *Погружение в поликультурную среду Южного Урала* представлено в программе в разделе №1 Тема7 «Театральные этюды на бытовые темы. Жанровые этюды», в разделе №3 «Театрализованные праздники» Тема №4 «Театрализованный праздник Масленица», в разделе№4 «Ведущий мероприятия. Конферанс» Тема № «Ведущий конкурсно- игровой программы» - знакомство с особенностями быта народов Южного Урала, региональными обрядовыми традициями праздника «Масленица», игрового фольклора, в театрализованной деятельности помогает освоить традиционные этические нормы народов Урала, способствует гармонизации межнациональных отношений и воспитывает уважение к культуре разных народов, толерантность и чувство принадлежности к единому культурному пространству.

-*Историческая память народа Южного Урала* раскрывается через реализацию воспитательного потенциала и представлено в Разделе №4 Тема №5 «Литературно-музыкальная композиция «День Победы»-презентация «Великий Танкоград» и театрализация «Танк Челябинский пионер». Они не только знакомят с огромным с вкладом Танкограда и Южного Урала в Победу

в Великой Отечественной войне, но и воспитывает чувство гордости за подвиг предков и чувство исторического долга.

-*Семейные ценности*- одно из ключевых направлений реализации воспитательного потенциала в программе «Мир театра» представлено в Разделе №2 Тема 3«Театрализованный концерт «День Матери». Репетиция номеров» и в Раздел №3 Тема 6 «Театрализация игрового шоу «8марта»-презентация «Известные женские династии Южного Урала», «Выдающиеся женщины Южного Урала» не только знакомит обучающихся с яркими биографиями и достижениями наших земляков, но и создает возможность для духовно-нравственного развития личности, укрепляет связи между поколениями, развивает чувство эмпатии, через проживание различных семейных ситуаций на сцене (театрализованные постановки, этюды) в которых ребенок учится понимать чувства родителей и близких в реальной жизни.

1.1.6. Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для детей 8 - 18 лет.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

Возрастная категория обучающихся 8 - 10 лет. В основе эмоционального благополучия детей младшего школьного возраста лежит сформированность позитивных социальных и эстетических чувств. Социальные чувства способствуют успешному включению младших школьников в социум, а эстетические чувства оказывают положительное влияние на духовно-нравственную сторону личности. Одним из важных средств формирования социальных и эстетических чувств является театральная деятельность, через игру позволяет ребёнку выражать свои эмоции, чувства, выражать отношение к людям, окружающему миру.

В этом возрасте дети ждут четких указаний; определенные ограничения очерчивают для них некую зону безопасности, в которой ребенок чувствует себя защищенным. Театральные упражнения, которые дети выполняют, погружают их в присущую этому возрасту стихию игры, сглаживая рамки занятия , развивают внимание, воображение, мышление, волю, память (так необходимее ребенку для дальнейшего успешного обучения и искусства, развивают и поддерживают познавательные потребности ребенка, создают для ребенка привычную игровую атмосферу, позволяющую ему плавно перейти от одной ведущей деятельности (игры) к другой (учебной). В этом возрасте увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Театральная педагогика выступает в роли незаменимого корректора, предлагая развивающие театральные игры, упражнения на внимание.

Формы театральной деятельности:

- театрализованные игры (игры на развитие фантазии и воображения;

- сценического внимания, речи, пластики, ролевые и т.д.);
- театрализованные выступления на праздниках, конкурсах.

Возрастная категория обучающихся 10-12 лет. Младший подростковый возраст отмечается формированием сознательного отношения к себе как члену общества. Наблюдается постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке. Наступает период самопознания. Начинается творение себя с активных экспериментов по строительству своих отношений в группе сверстников. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Важно используя, основные принципы личностного роста подростка – событийность, театральность, демократичность – позволить подросткам «примерить» различные маски и роли, при этом показывать свои переживания без стеснения и учиться бережно относиться к переживаниям других. У подростка возникает способность к абстрактному, понятийному мышлению. Подросток может думать и рассуждать об абстрактных понятиях (свободе, любви, справедливости и т.д.), строить умозаключения и гипотезы, обобщать и анализировать свой опыт. А вот задачи на пространственное мышление и понимание причинно-следственных связей на данном этапе могут вызывать трудности, подросток может напрочь забыть порученное ему важное дело в этом случае ему может помочь обучение организационным навыкам, через подготовку к мероприятиям, досуговым проектам и т.п.

Наиболее популярные формы работы:

- театрализованные игры на восприятие друг друга;
- театрализованные программы, праздники;
- театрализованные ролевые игры;
- участие в творческих проектах, концертах.

Возрастная категория обучающихся 13-15 лет. Это сложный, эмоциональный этап. Молодые люди становятся гиперчувствительными к мнению сверстников и сильно на него реагируют. Важным для детей данного возраста является стремление к признанию, к положительной оценке окружающих. Театральная деятельность обучает подростков навыкам саморегуляции и успокоения, таким как медитация, этому же способствуют физические упражнения или прослушивание музыки. Навыки дружбы, включая умение понимать своих сверстников и их язык тела будут очень полезны для подростков и в повседневной жизни. На данном этапе формируются жизненные цели личности, складывается мировоззрение, подросткам интересен взрослый, способный выступить в роли консультанта, советчика. Целесообразно предложить подросткам виды деятельности с учетом их запросов и пожеланий: интеллектуальные и театральные ролевые игры, спектакли, театрализованные праздники; формы общественно-полезной деятельности: социально-досуговые проекты, выезды с концертами.

Возрастная категория обучающихся 16-18 лет. На этом этапе подростки лучше замечают, что чувствуют другие, и проявляют сочувствие, однако социальные навыки и связанные с ними области мозга все еще развиваются. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего

внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. Особое значение приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Целесообразно предложить старшим подросткам виды социально-творческой и профориентационной деятельности с учетом их запросов и пожеланий: приобретение навыков основ театральных профессий, формы общественно-полезной деятельности: социально-досуговые проекты , акции.

1.1.7. Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана в объеме 108 учебных часов. Срок реализации программы - 1 год.

1.1.8. Формы обучения. Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Мир театра» - очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется. Группы формируются из мальчиков и девочек. Состав групп разновозрастный, постоянный, численность обучающихся в группе 8 - 12 человек. Занятия проводятся всем составом, а раздел «Творческая мастерская» предполагает занятия по группам или всем составом.

Основное время на занятии отводится практической деятельности и состоит из нескольких частей:

Вводная часть – комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)

Основная часть – знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции спектаклей или театральных постановок.

Заключительная – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения, игры.

С целью создания условий для самореализации обучающихся используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности, моральное поощрение инициативы и творчества;

- регулирование активности и отдыха (расслабления);

- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);

- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему;

- участие в проведении конкурсов (в том числе итоговых) на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (концерт, культурно-массовые мероприятия СП «Улыбка» и ЦВР)

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе по собственному желанию, на основании заявления от родителей.

1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность по программе «Мир театра»

Таблица 1

Количество раз в неделю	1
Продолжительность одного занятия (мин)	45х3
Количество часов в неделю	3
Количество часов в год	108

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование творческой личности ребенка средствами театрального искусства.

Достижение поставленной цели достигается решением задач:

Личностные:

- воспитывать патриотизм, формировать нравственные ценности, гражданскую идентичности у обучающихся;

- формировать социально позитивные компетенции личности - общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности;

- развивать основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение,

коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к театрально-игровой и сценической деятельности;

- развить способность к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового и аналитического характера и реализации их в процессе участия в совместной коллективно-творческой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- формировать навыки сценической, исполнительской культуры – психофизическая выносливость, работоспособность, самодисциплина, коммуникативность, культура общения, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива, навыки планирования, контроля и оценки собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия.

Предметные:

- обучить навыкам актерского мастерства – освоить актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение;

- обучить навыкам публичного выступления в роли ведущего праздника, конферансье, навыкам релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений;

- познакомить с средствами театрализации – художественная литература и слово, музыка, песня, танец, искусство эстрады;

- реализовать творческий потенциал через участие в социально-досуговых мероприятиях ЦВР, проектах и конкурсах театрального мастерства «Новогоднее серебро», «Серебряная маска», конкурс художественного чтения «Шаг к Парнасу» и т.п.

1.3. Содержание программы

Содержание программы «Мир театра» обусловлено её актуальностью в воспитательном пространстве структурного подразделения «Улыбка», художественной ценностью, педагогической целесообразностью и социальным заказом на реализацию социально-значимых потребностей детей и подростков.

1.3.1. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра»

Таблица 2

№ п\п	Наименование темы\раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
Раздел 1. «Актерское мастерство»					

1.	Вводное занятие. «Путешествие в мир Театра. Выразительные средства театра» Вводный инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	
2.	Театрализованные игры на сплочение коллектива -подвижные, сюжетно – ролевые, игры драматизации	3	0,5	2,5	Опрос, наблюдение (Входной контроль)
3.	Актерский тренинг. Сценическая речь. Сценическая пластика. Сценическая память и внимание.	3	0,5	2,5	
4.	Актерский тренинг. Сценическая фантазия и воображение. Эмоции. Характер.	3	0,5	2,5	
5.	Театрализация праздника Осени.	3	0,5	2,5	
6.	Импровизация в работе актера над ролью.	3	0,5	2,5	
7.	Театральные этюды на бытовые темы. Жанровые этюды.	3	0,5	2,5	
8	Подготовка к конкурсу чтецов «Шаг к Парнасу».	6	1	5	
Всего часов по разделу		27	5	22	
Раздел 2. «Работа над ролью»					
9.	Характер, эмоции в сценических действиях персонажей.	3	0,5	2,5	
10.	Действие в предлагаемых обстоятельствах. Взаимодействие с партнером.	3	0,5	2,5	
11.	Театрализованный концерт «День Матери». Репетиция номеров.	3		3	
12.	Актерская работа с декорациями и реквизитом. Дизайн и изготовление костюмов	3	0,5	2,5	
Всего часов по разделу		12	2	10	
Раздел 3. «Театрализованные праздники»					
13.	Репетиции новогоднего театрализованного представления.	9	0,5	8,5	
14.	Новогоднее театрализованное представление.	3		3	Творческий показ *(промежуточная аттестация)*
15.	Средства театрализации - художественная литература и слово, музыка, песня, танец, искусство эстрады.	9	1	8	
16.	Театрализованный массовый праздник «Масленица».	6	1	5	
17.	Спектакль на конкурс «Серебряная маска».	9	1	8	

18.	Театрализация игрового шоу «8марта»	3	0,5	2,5	
19.	Этюды на тему «Мир театра», «Я служу в театре»	3		3	
20.	Театрализованный праздник «День Театра»	3		3	Творческий показ. *(промежуточная аттестация)*
Всего часов по разделу		45	4	42	
Раздел 4. «Ведущий мероприятия. Конферанс»					
21.	Официальный и игровой конферанс.	3	0,5	2,5	
22.	Ведущий конкурсно-игровой программы.	3	0,5	2,5	
23.	Приёмы ведения мероприятия «с листа». Работа с микрофоном.	3	0,5	2,5	
24.	Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	3	0,5	2,5	
25.	Литературно-музыкальная композиция «День Победы».	3		3	
26.	Отчетный театрализованный концерт	6	1	5	
27.	Итоговое занятие. Творческий показ «Волшебное перевоплощение»	3		3	Творческий показ *(промежуточная аттестация)*
Всего часов по разделу		24	3	21	
Всего часов по программе «Мир театра»		108	14	94	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел № 1. «Актерское мастерство»

Тема 1. «Путешествие в мир Театра. Выразительные средства театра»

Теория: Вводное занятие. Театр-искусство синтетическое-соединяет в себе выразительные средства других искусств: литературы, музыки, живописи, архитектуры, танца и др. Особенности современных театральных профессий. Региональный компонент: видео экскурсия «Челябинск театральный»-знакомство с историей развития и достижений театрального искусства г. Челябинска.

Практика: викторина о театре, просмотр видео спектаклей и театральных постановок коллектива.

Формы контроля: Викторина, тематический кроссворд.

Тема 2. «Театрализованные игры на сплочение коллектива-подвижные, сюжетно-ролевые, игры драматизации»

Теория: Виды и особенности театрализованных игр - подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации.

Практика: Игры «Я люблю, я не люблю», «Приветствие без слов», «Построение в фигуры», этюд-импровизация «Давай построим дом».

Формы контроля: Театрализованные игры.

Тема 3. «Актерский тренинг. Сценическая речь. Сценическая пластика. Сценическая память и внимание»

Теория: Виды тренингов по актерскому мастерству. Порядок проведения. Особые требования к выполнению заданий. Артикуляция. Дикция. Культура речи. Интонационная выразительность. Психофизика - инструмент актера. Мышечная свобода, память физических действий. Слуховое и зрительное внимание. Особенности сценической памяти.

Практика: Упражнения комплексного тренинга-речевая, артикуляционная разминка, дыхательные упражнения, речь в движении, тренинг по сценическому движению. Упражнения: «Зажимы по кругу», «Марионетки», «Растем», «Спагетти», упражнение на концентрацию внимания «Слушай хлопки» , «Молчанка», упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память: «Пишущая машинка», «Свойства предметов», игра-тренинг «Одновременность».

Формы контроля: Актерский тренинг.

Тема 4. «Актерский тренинг. Сценическая фантазия и воображение. Эмоции. Характер»

Теория: Отличия фантазии от воображения. Действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах. Эмоции и характер - составляющие образа героя. Отличие характера и характерности. Внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос.

Практика: Игра-рисунок «Инопланетянин», этюды: «Археолог», «Я на необитаемом острове». Театральная игра-импровизация «Превращение предмета». Этюды на внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос -«Конфеты», «Прогулка». Тренинг перед зеркалом- мимика лица (эмоции).

Формы контроля: Актерский тренинг, театральные игры.

Тема 5. «Театрализация праздника Осени»

Теория: Истоки театрализованных праздников. Режиссура и организация праздника Осени. Образы персонажей театрализованного праздника.

Региональный компонент: знакомство со с сборником произведений писателя П. Бажова «Уральские сказы», основанного на уральском рабочем фольклоре.

Практика: Написание сценария на основе произведения «Медной горы Хозяйка». Распределение ролей. Отработка характеров персонажей. Изготовление декораций и реквизита. Создание карточки персонажа. Репетиция номеров.

Формы контроля: Творческий показ- театрализованное представление.

Тема 6. «Импровизация в работе актера над ролью».

Теория: Импровизация - проявление творческой индивидуальности актера. Импровизационное мышление. Индивидуальные и групповые импровизации.

Практика: групповой этюд - импровизация «Необитаемый остров».

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 7. «Театральные этюды на бытовые темы. Жанровые этюды».

Теория: Структура театрального этюда (экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка). Особенности этюда - «наблюдения», на «память физического действия», «на событие», «на молчание», «в предполагаемых обстоятельствах». Особенности жанров драматургии-водевиля, мелодрамы, трагикомедии.

Региональный компонент: Рассказ об особенностях быта народов Южного Урала **(**названия рек, гор, местный диалект, традиционные предметы быта и т.п.)

Практика: этюд «Деревенские посиделки», «Рыбалка на озере «Кисигач», этюд-импровизация «Ярмарка».

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 8 «Подготовка к конкурсу чтецов «Шаг к Парнасу»

Теория: Изучение положения конкурса. Просмотр видео выступления лучших чтецов. Подбор конкурсного репертуара.

Региональный компонент: Знакомство с творчеством поэтов Южного Урала- Людмилой Татьяничевой, Николаем Шиловом**,** Николаем Перевозчиковым**,** Василием Кузнецовым и Ниной Пикулевой**.**

Практика: Упражнения на дикцию и выразительность речи, подбор костюма для выступления. Прогонные репетиции. Видеозапись конкурсного материала.

Формы контроля: Творческий конкурс.

Раздел № 2. «Работа над ролью»

Тема 1 «Характер, эмоции в сценических действиях персонажей».

Теория: Особенности актерской подачи эмоций и характера персонажа через мимику, речь, пластику и внешность.

Практика: Упражнение «Эхо». Этюды-импровизации «А я рад!...» и «Я не согласен!».

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 2 «Действие в предлагаемых обстоятельствах. Взаимодействие с партнером».

Теория: Виды предлагаемых обстоятельств- малый круг (ситуация с героем в текущий момент времени—где он, с кем он находится, средний круг (пол, возраст, статус героя), большой круг - исторический период, страна, город, где разворачиваются события спектакля.

Практика: этюды –импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Формы контроля: Театральная игра, творческий показ.

Тема 3«Театрализованный концерт «День Матери». Репетиция номеров»

Теория: Особенности театрализованного концерта.

Региональный компонент: Презентация о известных женских семейных династиях Южного Урала.

Практика: Театральные этюды «Мама может все!».

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 4 «Актерская работа с декорациями и реквизитом. Дизайн и изготовление костюмов.»

Теория: Роль декораций для создания спектакля. Виды декораций (занавес, задник, предметы на сцене, ширмы и т.д.). Реквизит- выразительное средство для раскрытия образа героя. Работа актера с декорациями и реквизитом.

Роль костюма и стилистического решения в театральной постановке.

Практика: Упражнения с зонтом, тростью. Эскиз декораций к новогоднему спектаклю. Создание эскиза новогоднего костюма. Изготовление костюмов из необычных материалов.

Формы контроля: Театральная игра, творческий показ.

Раздел № 3. «Театрализованные праздники»

Тема 1 «Репетиции новогоднего театрализованного представления»

Теория: Виды репетиций - в «выгородке», монтировочные, прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Разучивание и повторение текста пьесы**,** работа над ролью, работа с реквизитом и декорациями, изготовление костюмов и сценического оформления.

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 2 «Новогоднее театрализованное представление»

Практика: Показ новогоднего театрализованного представления на сцене перед публикой.

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 3 «Средства театрализации праздника - художественная литература и слово, музыка, песня, танец, искусство эстрады»

Теория: Роль литературного произведения в композиции театрализованного праздника. Особенности театрализации по текстам прозы, стихов, сказок, басни и т.д. Музыка - эмоциональный настрой, фон сценического действия. Танец как полноправный сюжетный элемент всего театрализованного действа. Единые истоки театрального и циркового искусства. Использование элементов и приемов циркового искусства в театрализации мероприятий.

Региональный компонент: Презентация «Известные писатели, художники, певцы, танцоры Южного Урала».

Практика: театрализация басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Музыкальное оформление праздника - создание плейлиста фонограмм. Танцевальный марафон с театрализацией «Танцующий Урал». Этюд «Цирк».

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 4. «Театрализованный массовый праздник «Масленица»

Теория: История праздника, обряды и традиции. Драматургия массового праздника - объединение традиционной, современной и ритуально-обрядовой основы русской народной праздничной культуры.

Региональный компонент: Рассказ и презентация «Региональные обрядовые особенности Южного Урала праздника «Масленица»»

Практика: Театрализованное представление «Проводы Зимы».

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 5. «Спектакль на конкурс «Серебряная маска»

Теория: Особенности сценического оформления спектакля. Работа над ролью и характером персонажей.

Практика: Изготовление декораций. Сценическое и музыкальное оформление спектакля. Прогонные репетиции. Видеозапись и монтаж спектакля на конкурс «Серебряная маска».

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 6 «Театрализация игрового шоу «8марта»

Теория: История праздника 8 марта. Жанровые особенности театрализованной игровой шоу программы.

Региональный компонент: Рассказ о уральских самоцветах. Презентация «Выдающиеся женщины Южного Урала».

Практика: Творческий показ этюды на тему «Девушки красавицы», «Поздравление от ребят».

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 7. «Этюды на тему «Мир театра», «Я служу в театре»

Практика: игра «Театральный крокодил», этюды «Я служу в театре».

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 8. «Театрализованный праздник «День Театра»

Практика: этюд «История Театра»,игра-квест «Закулисье»

Формы контроля: Творческий показ, игра-квест, самооценка обучающихся своих знаний и умений.

Раздел № 4. «Ведущий мероприятия. Конферанс»

Тема 1. «Официальный и игровой конферанс»

Теория: Развитие жанра. видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Лучшие русские конферансье. Профессия ведущий праздников. Приемы импровизации на сцене во время ведения мероприятия. Имидж ведущего.

Региональный компонент: Знакомство с творчеством известного уральского ведущего и конферансье – Константина Зущик .

Практика: Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим» по темам: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер.

Формы контроля: Творческий показ, игра-квест.

Тема 2. «Ведущий конкурсно-игровой программы»

Теория: Виды конкурсно-игровых программ. Требования для ведущего программ.

Региональный компонент: Игры народов Южного Урала.

Практика: Написание сценария игровой программы «Путешествие по Южному Уралу» и ее проведение.

Формы контроля: Творческий показ, игра-квест.

Тема 3. «Приёмы ведения мероприятия «с листа». Работа с микрофоном»

Теория: Профессиональные требования к ведущему мероприятий. Приёмы ведения мероприятия «с листа». Типы профессиональных микрофонов. Работа с проводными и беспроводными микрофонами. Подача звука. Громкость ,четкость произношения. Фонирование.

Практика: этюд «Ведущий концерта», импровизация «Ведущий игровой программы». Практикум «Правила работы с микрофоном». Отработка приемов работы с проводным и беспроводным микрофоном.

Формы контроля: Творческий показ, игра-квест.

Тема 4. «Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений»

Теория: Основы психогигиены. Простейшие приемы аутотренинга и релаксации.

Практика: аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для снятия мышечного напряжения и элементы артикуляционной гимнастики.

Формы контроля: Тренинг, наблюдение.

Тема 5. «Литературно-музыкальная композиция «День Победы».

Теория: Особенности литературно-музыкальной композиции. Литература, посвященная Дню Победы. Выбор репертуара. Распределение ролей.

Региональный компонент: Презентация «Великий Танкоград», театрализация «Танк Челябинский пионер».

Практика: репетиция театрализованной части композиции.

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 6. «Отчетный театрализованный концерт»

Теория: Требования и особенности имиджа ведущего. Актерская игра ведущего-подача текста в образе персонажей.

Практика: Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта. Работа над конферансом творческий показ.

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 7. «Итоговое занятие. Творческий показ «Волшебное перевоплощение»»

Практика: итоговый сценический показ

Формы контроля: Творческий показ.

1.4. Планируемые результаты

После окончания обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Мир театра» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные результаты:

- приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально -творческих возможностей;

- реализация творческого потенциала в процессе продуктивного сотрудничества - общения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в т.ч. театральных.

Метапредметные результаты

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной социально-досуговой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Предметные результаты:

- знание театральных терминов и особенностей театральных профессий;

- развитие актерских способностей – способность перевоплощаться, развитое чувство ритма и координация движения, развитое речевое дыхание и артикуляция, развитая дикция на материале скороговорок и стихов; богатый словарный запас, умение строить диалог, умение через речь и пластику выражать чувства и эмоции, умение импровизировать;

- сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией - концерт, массовый театрализованный праздник, конкурсно-игровая программа, конферанс, умение применять навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.

- реализация творческого потенциала через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства «Новогоднее серебро», «Серебряная маска», конкурс художественного чтения «Шаг к Парнасу».

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

2.1. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Аудиторные занятия проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций.

Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой. Дидактический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей мультфильмов, кинофильмов, презентаций.

Для проведения учебных занятий необходимо оснащение:

Техническое оснащение программы Таблица 3.

№п\п	Наименование	Кол-во
1.	мультимедиа аппаратура	1
2.	ноутбук	1
3.	стулья	25
4.	занавес	1
5.	аудио система (радиомикрофоны, микшер)	1

2.2.2. Информационные источники:

Интернет-ресурсы:

1. «Драматешка» (http://dramateshka.ru/)
2. «Лукошко сказок» - сказки для детей. www.lukoshko.net
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова. http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev
4. Каталог театральных сайтов России: http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html
5. «Театральная библиотека» на портале образования и портале portal-etud.ru предоставляют тексты пьес, теоретические работы и учебные пособия;

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир театра» реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра» группа 1.1.
год обучения
I полугодие 2026-2027 уч. г.

Таблица 4.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль		Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация		**Каникулы**
	Практика	**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**-**	
	Теория	**1**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**		**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**-**	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
год обучения
II полугодие 2026-2027 учебный год

Таблица 5

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**						
	Практика	**2**	3	3	3	**2**	**3**	**3**	**3**	**2,5**	**3**	**3**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**2**	**3**	**3**						**94**
	Теория	**1**				**1**				**0,5**			**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**		**1**								**14**

2.2.2. Информационное обеспечение Таблица 6.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов.	15
2	Карточки с игровыми упражнениями	20
3	Шаблоны для театра теней	10
4	Презентации к темам занятий:	
	Мир театральных профессий	1
	Правила поведения в театре	1
	Артикуляционная гимнастика	1
	ТО «Мир театра и игры»	1
5	Викторина «Мир театра»	1
6	Видеозаписи с сказками, театральными представлениями для детей и т.п.	электронный банк
7	Аудиозаписи фонограмм, песен, минусовок, эффектов, звуков.	электронный банк

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы в течение учебного

года проводятся: входной, промежуточный и итоговый контроль, (аттестация).

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ: положением, годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

Таблица 7.

Виды контроля	**Сроки проведения**	**Формы контроля**	**Формы отслеживания, фиксации и демонстрации результатов**
Входной контроль	сентябрь	Театральные игры	Педагогическое наблюдение. Видео материалы в портфолио ТО.
Промежуточная аттестация (уровень освоения программы и уровень воспитанности)	декабрь	Творческий показ-новогоднее театрализованное представление.	Новогодний спектакль-игра (видеоматериал) Городской конкурс «Новогоднее серебро»
	март	Открытое занятие для родителей «День театра»	Индивидуальная карточка учёта результатов освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» Карта анализа работы учащегося на итоговом сценическом показе Видеозаписи, грамоты, дипломы,

			портфолио ТО, фотографии, статьи.
Промежуточная аттестация (уровень освоения программы и уровень воспитанности)	май	Итоговое занятие с кроссвордом «Театральные термины» и этюдами «Искусство перевоплощения». Отчетный концерт. Творческий показ.	Индивидуальная карточка учёта результатов освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» Контрольно-измерительный материал кроссворд «Театральные термины» Карта анализа работы обучающегося на итоговом сценическом показе.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

Учебные показатели фиксируют результаты, приобретенные ребёнком в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

1. Предметные: теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, креативность в выполнении практических заданий).

2. Метапредметные: коммуникативные навыки; умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения; самоконтроль.

3. Личностные показатели выражают изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий по программе. К ним относятся: проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к– театральному искусству; социализированность обучающихся, отношение к другим людям;– самооценка;– творческая активность.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальной карточке обучающегося на промежуточной аттестации. (Приложение 4).

Таблица 8.

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Уровень/Степень выраженности показателя	Число баллов	Оценочные процедуры (контрольно-оценочные средства)
I. Учебные показатели:			
1. Предметные показатели			
1.1. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний	Пониженный - обучающийся владел менее, чем ½ объѐма	0-2	Наблюдение, тестирование, опрос и др.

учащегося программным требованиям)	знаний, предусмотренных программой		
	Базовый - объѐм усвоенных знаний составляет более ½.	3-7	
	Высокий – освоил практически весь объѐм знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Пониженный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-2	Опрос, педагогическое наблюдение задания (кроссворд и др.)
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	3-7	
	Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
1.2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Пониженный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	0-2	Анализ процесса деятельности (анализ работы учащегося на итоговом сценическом показе), педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	3-7	
	Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
Креативность в выполнении практических заданий	Пониженный уровень – обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	3-7	

	Высокий уровень – выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, проявляет активность	8-10	
2. Метапредметные показатели			
Коммуникативные навыки	Пониженный уровень – обучающийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи из вне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или отрицательное отношение	0-2	Педагогическое наблюдение, Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»
	Базовый уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	3-7	
	Высокий уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение учитывают мнения, отличные от	8-10	

	собственных; к совместной деятельности проявляет позитивное отношение.		
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства еѐ осуществления, планировать пути их достижения	Пониженный уровень – обучающийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности	3-7	
	Высокий уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства её осуществления, планирует работу.	8-10	
II. Личностные показатели:			
Проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству	Пониженный уровень – обучающийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства.	0-2	Педагогическое наблюдение в заданной ситуации
	Базовый уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений	3-7	

	«(нравится-не нравится»).		
	Высокий уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе 8-10 даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства стремятся и активно участвует в художественно-творческой деятельности.	8-10	
Социализированность обучающихся, отношение к другим людям	Пониженный уровень – обучающийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова меньше двух.	0-2	Диагностика социализированности личности учащегося по методике М.И. Рожкова, метод незаконченного предложения
	Базовый уровень – проявляет уважительное отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова от двух до трех.	3-7	
	Высокий уровень – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; коэффициент по методике М. И. Рожкова больше трех.	8-10	
Самооценка	Пониженный уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?».	0-2	Методика «Какой я?»

	Базовый уровень – 4-7 баллов по методике.	3-7	
	Высокий уровень – 8-9 баллов по методике.	8-10	
Творческая активность	Пониженный уровень – 0-1 балл по диагностике; прирост в графике творческого роста не зафиксирован.	0-2	Диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича; вычисление тренда (среднего значения) в графике творческого роста (на основании мотивированно й взаимооценки обучающихся)
	Базовый уровень –1-1,5 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста от 1до 3	3-7	
	Высокий уровень –1,5 – 2 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста более 3	8-10	

Для оценки уровня достижения обучающимися планируемых результатов специальной терминологией разработан Кроссворд «Театральные термины» (Приложение 5)

Он предлагается обучающимся на итоговом занятии в конце учебного года (в рамках итоговой аттестации).

Оценка выполнения заданий: низкий уровень – учащийся определил 9 терминов (½ часть от общего– числа терминов, используемых в задании); средний уровень - учащийся определил от 10 до 17 терминов;– максимальный уровень - учащийся определил от 18 до 19 терминов.

Время выполнения задания – 0,5 часа (20 минут).

Условия проведения: задание выполняется учащимися индивидуально.

Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

На каждого обучающегося заполняется «Карта анализа работы учащегося на итоговом сценическом показе» (Приложение 6)

Критерии оценки:

1. Творческая индивидуальность;
2. Партнерство;
3. Актерская этика.

Каждый пункт оценивается от 0-10 балов: высокий уровень-185-250 баллов, средний уровень- 125-185 баллов, низкий уровень- 0-125 баллов.

Провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности на основе выявленных критериев и эмпирических показателей помогает:

- Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича) (Приложение 7)

-Диагностика проводится с использованием специальных методик

- Методика «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман)

- Методика изучения самооценки «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой)

- Методика изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым).

Тест для оценивания регионального компонента.

Таблица 9

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1	Перечислите названия театров г.Челябинска.	В Челябинске работает около 10–11 профессиональных и крупных государственных и частных театров. 1. Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М. И. Глинки — главный музыкальный театр региона на площади Искусств. 2.Челябинский государственный академический театр драмы имени Наума Орлова — ведущая драматическая сцена на площади Революции. 3.Челябинский государственный Молодежный театр — театр для молодежи и детей на улице Кирова. 4.Челябинский государственный областной театр кукол имени В. Вольховского — один из старейших кукольных театров страны, также расположен на улице Кирова. 5.Челябинский государственный драматический камерный театр — известный своими глубокими постановками театр. 6.Театр «Манекен» — студенческий и городской театр на улице Пушкина. 7.Новый Художественный Театр (НХТ) — театр с оригинальным репертуаром. 8.Челябинский театр современного танца — коллектив современной хореографии. 9.Театр ЧТЗ — народный театр на проспекте Ленина. 10.Детский театр «Скарабой»
2	Имя какого выдающегося режиссера и художественного руководителя, отдавшего театру 30 лет жизни, носит сегодня Челябинский театр драмы?	1) **Наума Орлова** 2) Исаака Зака 3) Бориса Скоморовского
3	С какой куклы началась история Челябинского государственного театра кукол – одного из старейших в России и на Урале?	Челябинский государственный театр кукол – образован драматическими актерами Павлом и Ниной Гаряновыми, приехавшими в Челябинск в начале 1930-х годов. История Челябинского театра кукол **началась с двухсотлетнего Петрушки,** купленного актерами Гаряновыми у старого московского мастера.

4	Какое мистическое и сказочное существо «охраняет» крышу Челябинского молодежного театра на улице Кирова?	1.Баба-яга 2. **Грифон** 3.Гарпия
5	В Челябинске есть удивительный детский театр «Скарабей». Каким необычным материалом артисты этого театра рисуют свои истории прямо во время представлений?	1.Водой 2.Красками 3.**Песком**
6	Правда ли, что в Челябинском театре оперы и балета можно увидеть живых лошадей на сцене?	**1.Да** **В некоторых классических постановках (например, в балете «Дон Кихот») на сцену действительно выводят настоящих дрессированных животных.** 2.Нет
7	Какие произведения входят в сборник писателя П. Бажова «Уральские сказы»?	Самые известные: 1.«Медной горы Хозяйка» — история о встрече мастера Степана с владычицей медного рудника. 2.«Малахитовая шкатулка» — сказ о наследстве покойной мастерицы Насти и ее дочке Танюше.3 3.«Каменный цветок» — повествование о поисках идеального мастерства Данилой-мастером. 4. «Горный мастер» — продолжение истории Данилы и его неведы Кати. «Серебряное копытце» — зимняя сказка о сиротке Дарёнке, дедове Кокование и волшебном козлике. 5.«Огневушка-Поскакушка» — сказ о старателях и веселой девчонке, указывающей место с золотом. 6. «Синюшкин колодец» — история о сироте Главке, испытавшем жадность бабки Синюшки. 7.«Голубая змейка» — рассказ о двух мальчиках, нашедших легкое счастье и преодолевших испытание.
8	Как звали главного героя — молодого горнячáка, встретившего Хозяйку на дальних покосах?	1. Степан 2.Федор 3.**Данила**
9	Что сделала Хозяйка в доказательство своей силы, когда Степан ударил по ее малахитовому камню?	1.Превратила рудник в озеро **2.Заплакала, и на месте ее слез выступили медные изумруды (зеленые камешки)** 3.Засыпала гору золотом
10	Какой целебный кисломолочный напиток из кобыльего молока	1.Айран **2.Кумыс**

	веками готовят кочевые народы степей Южного Урала?	3.Тан
11	Что имеет в виду житель Челябинской или Оренбургской области, когда просит «набрать воды в *вехотку*» или «подать *вехотку*»?	**Мочалку** для мытья в бане или губку для посуды.
12	Как оренбургские и челябинские казаки называли жилую комнату в доме (избу), а также парадную половину дома, где принимали гостей?	1.Хата 2.Х**ижина** 3.**Горница или корень (казачий курень / изба)**
13	Какое традиционное уральское мясное блюдо, по форме напоминающее ухо, традиционно лепили всей семьей огромными партиями и замораживали на зиму прямо на морозе?	**Пельмени** (слово происходит из финно-угорских языков и означает «хлебное ухо»).
14	Имя какого известного поэта Южного Урала носит челябинская библиотека № 26	1.**Людмилы Татьяничевой** 2.Николая Шилова 3.Николая Перевозчикова
15	Как называется один из известных поэтических сборников Николая Шилова для детей, название которого ассоциируется с разноцветным и уютным жильем?	**1.«Пёстрый домик»** (прекрасный пример детской книги поэта, наполненной яркими образами и добротой) 2.«Каменный цветок» 3.«Теремок на Урале»
16	Повесть «Портрет сестры» легла в основу короткометражного фильма, снятого на Южном Урале. В каких условиях по сюжету приходится выживать главным героям — брату и сестре?	1.В глухой тайге во время метели 2. **В нечеловеческих условиях военных лет(** дети выживают в нечеловеческих условиях блокадного Ленинграда только благодаря заботе друг о друге и надежде, что война закончится и семья воссоединиться) 3.На необитаемом острове
17	Какое знаковое произведение Василия Кузнецова, опубликованное в 1937 году, заслужило восторженное одобрение таких мастеров слова, как А. Твардовский и С. Маршак?	**1.«Базар»** (поэтическая сказка «Базар» принесла автору всероссийскую известность и одобрение классиков советской литературы) 2.«Три автобуса весёлых» 3.«В добрый час»
18	В чём главная особенность и коварство стихотворных загадок-обманок, которые с большой любовью и юмором пишет Нина Пикулева?	1.**Рифма в конце строки настойчиво подсказывает неправильный, но «звучный» ответ, проверяя внимание ребенка (**Загадки-обманки построены так, чтобы рифма провоцировала ошибочный вариант, заставляя детей проявить смекалку.) 2.Они написаны на двух языках одновременно 3.На них принципиально нельзя дать ни одного правильного ответа

19	Назовите известные женские семейные династии Южного Урала	**1.Медицинская династия Цыгановых – Сутягиных – Петуховых – Куницких** (четыре поколения медицинских работников и неразрывно связана с Южно-Уральским государственным медицинским университетом (ЮУГМУ). Их общий трудовой стаж превышает 135 лет!) **2. Педагогическая династия Воронковых – Корякиных (**преемственность в образовании, представляющая четыре поколения педагогов Южного Урала **с** общим стажем около 140 лет) **3. Династия кружевниц и мастериц уральских ремесел (**в регионе включая старинные поселения вокруг Челябинска, Миасса и Златоуста существуют семейные ветви, передающие секреты мастерства по женской линии. Наглядным примером служит преемственность в ручном ткачестве и коклюшечном кружевоплетении.)
20	Назовите самых известных писателей, художников, певцов и музыкантов, танцоров и хореографов Южного Урала	самые известные деятели культуры и искусства региона: **Писатели и поэты** **1.Лидия Сейфуллина** — знаменитая советская писательница, стоявшая у истоков новой литературы, родилась в Варламово (ныне Чебаркульский район). **2.Константин Рубинский** — современный челябинский поэт, драматург и либреттист, автор мюзиклов, идущих по всей стране. **3.Николай Шилов** — любимый южноуральский детский поэт и педагог, автор десятков весёлых книг для малышей. **4.Римма Дышаленкова** — известная магнитогорская писательница и поэтесса, воспевшая в стихах красоту и рабочую силу Урала **Художники** **1.Сергей Коровин** — выдающийся русский живописец-передвижник (брат Константина Коровина), родившийся в Челябинске. **2.Николай Русаков** — классик южноуральской живописи, ученик К. Коровина и М. Нестерова, создавший уникальную серию картин о Востоке и Урале. **3.Анатолий Ладнов** — народный художник РФ, мастер масштабных исторических полотен и пейзажей Южного Урала. **Певцы и музыканты** **1.Олег Митяев** — народный артист РФ, знаменитый бардесса и автор-исполнитель (автор неофициального гимна движения «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»),

		уроженец Челябинска. **2.Лера Ауэрбах (Валерия Авербах)** — всемирно известный композитор, пианистка и поэтесса, родившаяся в Челябинске и получившая мировое признание в США и Европе. **3.Александр Градский** — выдающийся советский и российский певец, мультиинструменталист и композитор, один из основоположников русского рока, родился в Копейске. **Танцоры и хореографы** **1.Татьяна Предеина** — прима-балерина Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки, народная артистка РФ, символ южноуральского балета. **2.Виктор Лебедев** — легендарный балетмейстер, создатель и многолетний художественный руководитель Государственного ансамбля танца **«Урал»**, который прославил регион на мировом уровне. **3.Государственный ансамбль танца «Урал»** — визитная карточка Челябинской области; коллектив, завоевавший признание на международных сценах благодаря сохранению уральского фольклора.
21	Назовите региональные обрядовые особенности праздника «Масленица» на Южном Урале»	Из-за многонационального состава региона (русские, башкиры, татары, нагайбаки) Масленица на Южном Урале всегда носила характер широкого межкультурного праздника. **Региональные обрядовые особенности Южного Урала** (зафиксированные исследователями лаборатории народной культуры): **1.«Долгий лён» для пожилых:** На Южном Урале в катании с гор активно участвовали пожилые женщины. Старухи подпоясывались, повязывали платки «по-молодучьи» и съезжали на санях. Считалось, что этот обряд напрямую влияет на будущий урожай: чем дальше уедут сани, тем «дольше» (длиннее) уродится лён. **2.Катание с прялками:** Молодушки (недавно вышедшие замуж девушки) наряжались в старух, надевали старинные фартуки и юбки, садились в короба с прялками и мялками и катались на лошадях, символически «мня» лён прямо в дороге. **3.Отношение к чучелу:** В отличие от центральных регионов России, в некоторых южноуральских селениях соломенную куклу

		Масленицу **не сжигали**. Вместо этого её могли символически «хоронить», разрывать на части и разбрасывать по полям для плодородия земли или катать на колесе по деревне. **4.Казачий колорит:** В казачьих станицах Южного Урала (например, Верхнеуральской или Магнитной) праздник обязательно включал элементы военных состязаний — джигитовку, скачки и стрельбу в цель на полном скаку.
22	Назовите главные самоцветные сокровища Южного Урала	**Главные сокровища Урала** **1.Малахит**. Визитная карточка региона. Уральский малахит отличается неповторимым шелковистым блеском и сложным узором («кудрявый» малахит). Из него создавали не только украшения, но и огромные вазы, облицовку каминов и колонн (например, в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга). **2.Изумруд**. Уральские изумруды ценятся во всем мире за их глубокий, насыщенный зеленый цвет. Знаменитые Изумрудные копи Урала поставляли камни для королевских коллекций. **3.Александрит**. Уникальный императорский камень, который меняет цвет в зависимости от освещения: от зеленого при дневном свете до малиново-красного при искусственном. **4.Яшма**. Орская и калканская яшма поражают разнообразием оттенков. Из уральской яшмы изготавливали массивные чаши для Эрмитажа. **5.Аметист**. Местные аметисты обладают редким свойством — при искусственном освещении они приобретают глубокий фиолетово-пурпурный оттенок, в отличие от камней из других точек мира, которые тускнеют.
23	Назовите выдающихся женщин Южного Урала в различных областях деятельности	**Спорт легендарных достижений** **1.Лидия Скобликова** — абсолютная легенда, «Уральская молния» из Златоуста. Шестикратная олимпийская чемпионка по конькобежному спорту, единственная в истории этого вида спорта. **2.Екатерина Гамова** — челябинская волейболистка, признанная одной из лучших спортсменок мира. Двукратная чемпионка мира и обладательница двух серебряных медалей Олимпийских игр. **3.Светлана Ишмуратова** — биатлонистка из Златоуста, двукратная олимпийская чемпионка Турина-2006 и пятикратная чемпионка мира. **4.Мария Савинова** — челябинская

		легкоатлетка, бегунья на средние дистанции, чемпионка мира и Европы. **Культура, театр и медиа** **1.Татьяна Предеина** — прима-балерина Челябинского театра оперы и балета имени Глинки, Народная артистка России. Символ челябинского балетного искусства. **2.Нина Терентьева** — выдающаяся оперная певица (меццо-сопрано) родом из города Куса, которая более 30 лет была солисткой Большого театра. **3.Татьяна Ишукова** — легендарный челябинский синоптик и метеоролог. Она стала первым специалистом в стране, превратившим сухие прогнозы погоды по радио и ТВ в увлекательные, душевные беседы, став по-настоящему родным голосом для миллионов южноуральцев. **4.Валерия Авербах** — родившаяся в Челябинске всемирно известная композитор, пианистка и поэтесса. Её музыка звучит на главных мировых сценах. **История и революция** **1.Соня Кривая** (Софья Авсеевна Кривая) — пламенная участница революционного движения на Урале и подпольщица начала XX века. Её имя носит одна из центральных улиц Челябинска. **2.Эльвира Короткова** — легендарная женщина-машинист Златоустовского депо, водившая тяжеловесные поезда в годы Великой Отечественной войны. **Управление и политика** **1.Наталья Котова** — первая в истории женщина, занявшая пост главы города Челябинска (руководила городом с 2019 по 2024 годы). **2. Ирина Гехт** — влиятельный челябинский политик и государственный деятель, долгие годы курировавший социальный блок в правительстве Челябинской области.
24	Расскажите,что вам известно о творчестве известного уральского ведущего и конферансье – Константине Зущик .	**Константин Зущик:** Мастер классического конферанса и вокальных шоу,артист, режиссёр эстрады, сценарист, телеведущий и член Союза театральных деятелей РФ. Один из главных хранителей традиций классического ведения концертов на Урале. **1.Творческий почерк:** Профессиональный актёр драматического театра (выпускник ЕГТИ), который позже получил профильное режиссёрское образование в Санкт-Петербургском институте культуры

		(СПбГИК). Его ведение отличается безупречной дикцией, аристократичной подачей и умением импровизировать в рамках академических и эстрадных концертов. **2.Сцена и музыка:** Долгие годы являлся ведущим и солистом-вокалистом Уральского государственного театра эстрады, а также конферансье Оркестра штаба Приволжско-Уральского военного округа. **3.Телевидение:** Широкому уральскому зрителю Константин знаком по многолетней работе в кадре. Он вел эфиры на «Студии-41», каналах «Екатеринбург-ТВ» и «Россия 1» («Вести-Урал»). Регулярно сотрудничает со Свердловской филармонией в качестве мастера художественного слова.
25	Назовите популярные игры народов Южного Урала	**1.«Юрта» (башкирская игра):** Дети встают в круги вокруг четырех небольших стульев, берутся за руки и танцуют. По сигналу они быстро строят красивую «юрту», садясь на корточки или поднимая руки вверх над стулом. **2.«Медный пень» (башкирская игра):** Играющие садятся на землю в круг, изображая пеньки. Водящий ходит вокруг и приговаривает слова, после чего выбирает пару игроков, которые должны бежать вокруг круга в разные стороны. **3.«Продаем горшки» (татарская игра):** Дети сидят на корточки в кругу — это «горшки». Хозяин стоит в центре, а покупатель подходит и ведет диалог о покупке, после чего они бегут наперегонки вокруг «горшков». **4.«У медведя во бору» (русская игра):** Дети ходят по «лесу», собирая грибы и ягоды, а водящий-«медведь» сидит в стороне. Когда «медведь» встает, игроки убегают в свой дом-уголок
26	Почему Челябинск получил неофициальное название «Танкоград» в годы Великой Отечественной войны?	**1. Потому что было налажено массовое производство танков и другой военной техники.** 2. Из-за большого количества танковых частей, дислоцированных в городе. 3. Это название связано с героизмом и самоотверженностью жителей города.
27	На каком предприятии Челябинска выпускали легендарные танки и боевые машины?	Челябинский Кировский завод (ЧКЗ), созданный на базе Челябинского тракторного завода (ЧТЗ).
28	Какой именно танк был построен на средства, собранные челябинскими пионерами и	1. КВ-1 2.ИС-2 3.Т-34

	школьниками, и получил имя «Челябинский пионер»?	
29	Где танк, построенный на детские сбережения, и весь Уральский добровольческий танковый корпус приняли своё боевое крещение?	1.Под Москвой 2.**На Курской дуге (Орловская операция)** 3.При взятии Берлина

Для определения результативности освоения регионального компонента в программе «Мир театра» разработаны следующие критерии

Таблица 10.

Количество правильных ответов	Процентное соотношение	Уровень освоения
24-29	85%-100%	высокий
23-14	84%-51%	средний
13-0	50% и ниже	низкий

2.5. Методические материалы

Таблица 11.

Раздел программы «Мир театра»	**Группы методических материалов**	**Виды методических материалов**	**Содержание методических материалов используемых в программе «Мир театра»**
Раздел №1«Актерское мастерство» Раздел №2 «Работа над ролью» Раздел №3 «Театрализованные праздники»	*Инструктирующие методические материалы*	• инструкция; • методические советы; • методические рекомендации.	*1.Вводный инструктаж* *2.Методическая рекомендация:* - «Ситуация успеха и ситуация неуспеха» - «Формы достижения воспитательных результатов» - «Развитие творческих способностей через игровую деятельность»
Раздел №1«Актерское мастерство» Раздел №2 «Работа над ролью» Раздел №3 «Театрализованные праздники»	*Прикладные методические материалы*	• сценарии, презентации • тематическая подборка материалов; • сборник упражнений;	*Сценарии, презентации:* - «Праздник Осени», «День народного единства» «Правила ПДД», «Новогодняя викторина» «День детских изобретений» «Традиции праздника Масленица» «Таинственный мир театра теней» «День Спасибо» «День эскимо» «Праздник23 февраля» «8 марта» «Угадай сказку по смайликам»

			«День цирка» «День Театра» «День Победы» «Технология творчества» «Игровые технологии» Видеоролики: - «Мир театра» - фестиваль творчества ЦВР «Всемирный день Доброты» - 1 видео конкурсной работы к конкурсу «Шаг к Парнасу» видеоролик «Волшебный мир театральных профессий» - видеоролик «Сегодня праздник наших мам» - видеоролик «Самым милым и любимым» -видео спектаклей и театральных постановок. *Методические разработки*: -«Игры на развитие внимания и воображения» - «Театральная игра» - «Игры с элементами театрализации для детей дошкольного возраста» - «Театр теней своими руками» *Тематическая подборка*: - тема по самообразованию «Театральная мастерская»; -подборка стихов, песен, игр, описание КТД, цитат, поговорок, фотографий, рисунков; *Сборник упражнений, тренингов:* -Комплекс упражнений, заданий и игр для театрального творчества: --Актёрская разминка; -Настройка (смотреть и видеть); -Освобождение мышц; -Экран внутреннего видения; -Эмоциональная память; -Внутренний текст; -Воображение; -Темпо–ритм; -Логика действия; -Вера в предлагаемые

			обстоятельства; -Чувство правды; -Упражнения на память физических действий; -Сценическое внимание; - Общение; -Взаимодействие; -Характер и характерность; -Действие в импровизационном самочувствии.

Формы организации учебной деятельности на занятиях:

Фронтальная - одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися для достижения ими общей познавательной задачи.

Индивидуальная - каждый обучающийся работает обособленно, не взаимодействуя с другими учащимися. Задания для индивидуальной работы могут быть как одинаковыми, так и разными.

Парная - объединение и взаимодействие двух учащихся с целью совместного поиска решения образовательно-творческой задачи, взаимообучения или взаимоконтроля.

Групповая - выполнение единого задания небольшими, от 3 до 6 человек, группами учащихся.

Коллективная - заданий предполагают творческое общение обучающихся в сменном составе (динамических парах).

Основными формами обучения на занятиях являются:

- театрализованная игра и игровой тренинг;
- игровые театрализованные задания-этюды на импровизацию;
-просмотр видеофильмов, мультфильмов с последующим обсуждением и участием в игровых сценических этюдах по теме;
- письменные и устные задания (сочиняем сказки, рассказы, рисунки героев, эскизы костюмов);
- работа с театральным реквизитом и т.д. и участие в мероприятиях согласно плану;
- работа по плану воспитательной работы ТО и СП и социально-досуговой деятельности ЦВР;
- творческий показ, открытое занятие.

Для реализации регионального компонента в программе «Мир театра» используются следующие формы работы с обучающимися:

- видео экскурсии (театральное творчество региона);
- квесты и игры
-изучение сказок, былин, песен, загадок, пословиц, обрядов, игр, хороводов, частушек.
- знакомство с национальной музыкой, танцами.
- воссоздание и инсценировка народных традиций и обрядов (Масленица).
- проведение календарных народных праздников (Масленица.).

- постановка театрализованных представлений на основе народных сюжетов.
- изучение и создание элементов национального костюма, украшений, атрибутов.
- использование материалов о культуре и быте своего края (изучение творчества местных поэтов, традиций народов Южного Урала).
- изучение произведений современных уральских поэтов.

Методы обучения

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театральной деятельности являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с обучающимися сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение обучающихся в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Классификация методов обучения и педагогических технологий, используемых при реализации программы «Мир театра»

Таблица 12.

Основные группы методов	**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**	**Методы работы педагога**	**Педагогическая технология**
1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)	Словесные, наглядные, практические, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые. Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.	-личностно-ориентированная технология -игровые технологии шоу-технологии -технология создания ситуации успеха -ситуативные технологии -технология КТД И. П. Иванова; (коллективные творческие дела) Методика выявления коммуникативных склонностей «Дерево с человечками» (Приложение)
2. Метод игры	Репродуктивный, метод театрализации, метод состязательности, метод импровизации	Практический метод: театральная игра, выстраивание игрового, приключенческого сюжета репетиции, театрально-тренировочные упражнения; и др.	
3. Мотивация и стимулирование	Метод воспитывающих ситуаций Метод равноправного духовного контакта	Поощрение, создание ситуаций успеха выстраивание игрового, приключенческого сюжета, формирование понимания личностной значимости учения. Предъявление досуговых требований.	

4. Контроль и коррекция	Частично-поисковый, самостоятельный контроль и коррекция	Экспертный контроль и коррекция Устный, письменный, машинный Взаимопроверка, рецензия, смотр знаний. Рефлексия деятельности, самопроверка, самооценка	технология проектного обучения технологии проблемного обучения (учащиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности технология КТД И. П. Иванова; технология создания ситуации успеха
5. Взаимодействие	Исследовательский (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы Метод взаимных заданий Ситуации совместных переживаний	Создание ситуаций творческого поиска, мозговой штурм *Практический метод*: репетиции; театрально-тренировочные упражнения; *Коммуникативный метод:* межличностное, массовое, ролевое, диалоговое, прямое и косвенное общение детей и педагогов	

Методика и технология преподавания

Процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности обучающихся, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Создание ситуаций успеха на учебных занятиях является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Для достижения результатов используются педагогические технологии:

- театрально-игровая;
- технологии актерского мастерства;
-групповая технология нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные и др.);
- технология творческой деятельности.

А также используются традиционные и не традиционные формы организации творческой деятельности на занятиях по программе «Мир театра» (Приложение 9)

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Цель – формирование целостной, социально ориентированной, творческой и нравственно зрелой личности, способной к самореализации, саморазвитию и успешной социализации в обществе на основе принятых социокультурных ценностей.

Задачи:

1. Реализовать социально-значимые потребности детей и подростков:
   -потребность в познании;
   -потребность в общении;
   -потребность в творчестве;
   -потребность в уважении и защите;
   -потребность в освоении социальных ролей;
   -потребность в отдыхе и развлечениях;
   -потребность в самореализации и самоактуализации.
2. Сформировать и реализовать опыт продуктивной позитивной социальной деятельности, нравственных отношений (практико-мировоззренческий уровень) через вовлечение в социально-полезную деятельность в рамках проекта ЦВР «ЦВР – территория творчества, досуга и поддержки».

Основные целевые ориентиры воспитания обучающихся:

преемственность в формировании личностных результатов у обучающихся**:**

1. Гражданско-патриотическое воспитание;
2. Духовно-нравственное воспитание;
3. Эстетическое воспитание;
4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья;
5. Трудовое воспитание;
6. Ценности научного познания.

Основные дополнительные целевые ориентиры воспитания основанные на видах деятельности обучающихся обусловлены содержанием и формами реализации программы «Мир театра» с учётом социально-значимых потребностей детей, их семей, родителей и не противоречат основным целевым ориентирам, основанным на российских базовых конституционных ценностях:

1. Познавательная деятельность;
2. Игровая деятельность;
3. Художественная деятельность;
4. Социально-творческая;
5. Участие обучающихся в конкурсах, соревнованиях разного уровня;
6. Организация отдыха детей и подростков во время каникул-наполнение свободного времени содержательным досугом.

3.2.Формы и методы воспитания:

Преимущественные формы достижения воспитательных результатов в программе «Мир театра»

Таблица 13.

Вид Деятельности **Планируемые Результаты**	**Приобретение социально-значимых знаний** *Достигается во взаимодействии с педагогом*	**Формирование ценностного отношения к социально-значимой реальности** *Достигается в дружественной детской среде (коллективе)*	**Получение опыта самостоятельного социально-значимого действия** *Достигается во взаимодействии с социальными субъектами*
	формы социально-досуговой деятельности		
Познавательная деятельность: Поиск личностно-значимых научных и житейских знаний; поиск ответов на интересующие вопросы. через участие **Результат:** получение эмоционально окрашенной, разносторонней социально-значимой. информации.	Познавательные мероприятия, беседы, интеллектуальные игры викторины, экскурсии.	деловые игры познавательные мероприятия, встречи с интересными людьми просмотр познавательных социальных роликов, обсуждение	исследовательские проекты социальной - значимой направленности
Игровая деятельность: позволяет активно осваивать различные социальные роли, проигрываемые в педагогически моделируемых ситуациях. **Результат:** Реализуются потребности детей в игровой деятельности, в двигательной активности, во внешних впечатлениях, в познании и овладении новыми умениями и социальными знаниями. Обучающийся получает возможность проявить уверенность в себе, веру	Развлекательные, интеллектуальные, подвижные игры, театральные игры	-конкурсно-игровые программы -ролевые игры -состязания -турниры	Социально моделирующие игры организуемые обучающимися и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей и для представителей окружающего социума

в свои способности; развиваются его положительные качества характера.			
Художественная деятельность: Реализация и развитие творческих способностей **Результат:** Художественное оформление праздников Участие в концертной деятельности	Создание временных творческих групп по подготовке к мероприятиям	Выставки Театрализованные представления праздники Концерты СП и ЦВР	Благотворительные концерты, гастроли
Социально-творческая Участие в коллективной творческой социально преобразующей добровольческой деятельности **Результат:** Освоение позитивных способов коммуникации через участие в социально-досуговом проекте СП и ЦВР. Совершенствование отношения к самому себе, формирование позитивных личностных позиций и опыта успешного социального взаимодействия.	КТД	КТД Социально-досуговые проекты и акции СП	Социально-досуговые проекты и акции ЦВР и для окружающего социума
Участие обучающихся СП в конкурсах, соревнованиях разного уровня **Результат:** Реализация способностей.	Знакомство с перечнем конкурсов и требований к ним	Подготовка, репетиции	Участие в конкурсах

Методы воспитания направлены на формирование ценностей, убеждений и поведения детей.

1.Формирующие методы:

-Метод убеждения**:** Воздействие на сознание обучающихся через аргументацию и разъяснения.

-Метод поощрения: Стимулирование положительных поступков и достижений.

-Метод упражнения: Регулярное выполнение заданий для закрепления навыков и привычек.

-Метод примера**:** Демонстрация образцов поведения и поступков.

2.Классические методы:

-Словесные методы**:** Использование живого слова педагога и работа с текстами.

-Наглядные методы: Применение наглядных пособий и материалов.

-Практические методы: Изучение окружающей действительности и выполнение практических заданий.

3.3.Условия воспитания, анализ результатов

Результатом воспитания является все то же личностное развитие, которое проявляется в усвоении ребёнком социально значимых знаний, в развитии его социально значимых отношений и приобретении им опыта осуществления социально значимых дел.

Уровни результатов воспитательной деятельности

Таблица 13.

Первый уровень результатов	**Второй уровень результатов**	**Третий уровень результатов**
Обучающийся знает и понимает как определять цель, средства, как добиться успеха	Уважительное отношение к социально-значимой деятельности, позитивное отношение к окружающим людям	Самореализация через социально-значимое взаимодействие
Приобретение знаний о средствах достижения цели, самоанализе, знаний о ценностно-значимых качеств личности (общительность, доброта, дружба, уверенность в себе, активность, умение работать в команде) как средства достижения успеха в личной и социальной жизни.)	Освоение социально-значимых умений и навыков, формирование позитивных компетенций личности, формирование положительного отношения к базовым ценностям общества (человек, общество, культура).	Получение опыта коллективного и самостоятельного успешного социально-досугового взаимодействия. Расширение воспитательного пространства и досугового общения.

Взаимосвязь результатов и форм досуговой деятельности

Каждому уровню результатов деятельности соответствует своя форма. Например, в такой форме проблемно-ценностного общения как этическая беседа вполне можно выйти на уровень знания и понимания обучающимися обсуждаемого жизненного сюжета (проблемы). Но в этой форме довольно трудно выйти на ценностное отношение детей к рассматриваемой проблеме.

Для запуска ценностного самоопределения нужна уже другая форма, например-проблемно-ценностная дискуссия с участием внешних экспертов, которая выводит участников на ту грань, когда за словами «Я считаю…» следует «и я готов это сделать».

Важно понимать: *форсирование результатов и форм не обеспечивает повышение качества и эффективности деятельности.*

Планируемые результаты:

- реализация социально-значимых потребностей личности ребенка (потребность в познании, в общении, в удовлетворении интересов и способностей, в творчестве, в освоении социальных ролей, в игре, в самореализации и самоактуализации);
- рост творческой активности и общительности участников социально-досуговой деятельности;
- приобретение социальных знаний, развитие и формирование позитивных компетенций,
-приобретение опыта успешной самореализации в различных видах социально и личностно значимой деятельности (познавательной, творческой, игровой);
-приобретение успешного социального взаимодействия.

Диагностическая карта
изучения уровня воспитанность обучающихся

Таблица 14.

Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
	ярко проявляются-5 баллов	проявляются-4 балла	слабо проявляются-3 балла	не проявляются-2 балла
Культура поведения (общения)	• знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения; • осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполнять их в повседневной жизни; • мотивы поведения, определяющие действия и поступки школьников; • уровень выработанных привычек культуры поведения; • доброжелательность, вежливость, деликатность; • умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником; • умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам; • умение выслушать, способность уважать мнение собеседника.			
Долг и ответственность	• умение добросовестно и качественно исполнять решения коллективных органов. Правила внутреннего распорядка школы, учителей, родителей; • способность выполнять трудные, но посильные задания, как и любые другие своевременно; • умение сочетать исполнительность с самостоятельностью и инициативой.			

Организованность	• умение немедленно включаться в работу; • способность рационально использовать рабочее время; • наличие необходимых учебных принадлежностей для данного урока; • пунктуальность, собранность, умение владеть своим вниманием; • умение планировать свой день, основные дела на неделю, месяц; • способность выделить главное в своей деятельности и жизни, ставить цели и достигать их; • стремление ежедневно реализовывать не только свои цели, но и сочетать их с выполнением целей коллектива; • умение сознательно выполнять правила и требования.
Трудолюбие	• добросовестное отношение к выполнению общественно-полезного труда, всякого рода поручений и просьб; • помощь окружающим по личной инициативе.
Интерес к знаниям	• осознанная потребность в знаниях; • добросовестное отношение к учебным обязанностям; • повышение культуры умственного труда в процессе самообразования; • помощь школьникам по личной инициативе.
Общественная активность	• оперативное включение по принятию решений в вопросах организации школьной жизни, формирования коллектива; • проявление на выдумки, изобретательности и творческой активности в разноплановых делах творческого объединения;
Честность	• верен своему слову; • правдив со всеми; • добровольно признается в своих поступках.
Скромность	• прост и скромен; • одобряет эти качества у других.
Отзывчивость	• добрый, заботливый; • охотно помогает другим; • побуждает на добрые дела товарищей.

Обработка результатов:

Признаки проявления воспитанности оцениваются по пятибалльной системе. Оценки заносятся в таблицу. Далее считается средний арифметический балл (сумма баллов разделить на 9)

Если среднеарифметический балл:

-от 4,5 до 5 – высокий уровень воспитанности

-от 3,9 до 4,4 – достаточный уровень воспитанности

-от 2,9 до 3,8 - средний уровень воспитанности

-от 2,8 и ниже –низкий уровень воспитанности

По шкале уровень воспитанности оценивается в процентном соотношении, что позволяет видеть динамику развития учащихся

Диагностическая карта составлялась по материалам Шиловой М.И. «Учителю о воспитанности школьников»

Оценка уровня воспитанности обучающихся

Таблица 15.

№	Ф.И.О. обучающегося	Культура поведения(общения)			Ответственность			Организованность			Трудолюбие			Интерес к знаниям			Общественная активность			Честность			Скромность			Отзывчивость			Уровень воспитанности		
		н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и

(н-начало года, п-промежуточная, и-итоговая)

3.4. Календарный план воспитательной работы ТО «Мир театра»

Таблица 16.

№	Форма проведения. Название события, мероприятия	Сроки проведения	Место проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
сентябрь				
1	Познавательное мероприятие «Безопасность-это важно!» в рамках Месячника безопасности детей (*ПДД, кибербезопасность и терроризм»*	сентябрь 22026	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
октябрь				
2	Фото-кросс ЦВР «Осенний марафон»	10.10.2026	МБУДО «ЦВР г.Челябинск»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
3	Творческий проект «Осенний карнавал»	12.10-24.10 2026	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
ноябрь				
4	Познавательное мероприятие «День народного единства»	07.11.2026	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
5	Игра социальный навигатор «Твой выбор» в рамках Межведомственной акции «Защита»	14.11.2026	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
6	Фестиваль творчества ЦВР	09.11-21.11	МБУДО «ЦВР	Инф., справка,

	«А у детства добрые глаза» к Всемирному Дню Доброты и Всемирному Дню ребенка	2026	г.Челябинск» СП «Улыбка»	фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
7	Районный этап XXIII городского конкурса художественного чтения «Шаг к Парнасу»	ноябрь 2026	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
8	Тематический концерт «Сегодня Мамин День!»	28.11.2026	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
декабрь				
9	Открытый региональный конкурс объединений детского художественного творчества «Новогодний переполох»	январь 2027	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
январь				
10	Игровой турнир «Мир настольных игр» к Международному дню без интернета	30.01.2027	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
февраль				
11	Акция ЦВР «День Защитника Отечества»	13.02-20.02.2027	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
март				
12	XXVII городской фестиваль детских театральных коллективов «Серебряная маска» (в рамках городского фестиваля-конкурса «Хрустальная капель»)	март 2027	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
апрель				
13	Конкурсная –игровая программа «Карусель здоровья» в рамках Межведомственной акции «За здоровый образ жизни»	03.04.2027	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР
май				
14	Акция ЦВР «Мы Помним»	03.05-9.05 2027	МБУДО «ЦВР г.Челябинск» СП «Улыбка»	Инф., справка, фотоотчет, пост в группе ВК «Улыбка» и ЦВР

4.Список литературы

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Аверина, Н. Тео – театральный капитан : [повесть] / Н. Аверина. – Москва : Детская литература, 2020. – 128 с.
2. Библиотека Максима Мошкова**.** Раздел «Литература для детей». – URL: http://lib.ru/ (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет.
3. Ершова, А. П. Актерская грамота – подросткам / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – Москва : Иван, 1994. – 160 с.
4. Зарубина, И. Загадки Терпсихоры / И. Зарубина. – Москва : Детская литература, 1998. – 45 с.
5. Любовь моя, театр : программно-методические материалы / сост. И. А. Кузнецова. – Москва : ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Молчанов, Ю. А. Не мечтай о театре вслепую / Ю. А. Молчанов. – Москва : Молодая гвардия, 1987. – 142 с.
7. Сент-Экзюпери, А. Маленький принц : [повесть] / Антуан де Сент-Экзюпери ; перевод с французского Норы Галь. – Москва : Эксмо, 2023. – 112 с.

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры школьников : популярное пособие для родителей и педагогов / Л. В. Артемова. – Москва : Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Безымянная, О. Н. Школьный театр / О. Н. Безымянная. – Москва : Рольф, 2001. – 202 с.
3. Генералова, И. А. Театр. 4 класс : пособие для дополнительного образования / И. А. Генералова. – Москва : Баласс, 2012. – 128 с.
4. Дунаев, Ю. А. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры / Ю. А. Дунаев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 189 с.
5. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения : учебное пособие / Н. В. Карпов. – Москва : Искусство, 2010. – 256 с.
6. Марков, В. П. Постановочный план спектакля : учебное пособие / В. П. Марков. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2010. – 84 с.
7. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского : сборник программ и упражнений / под ред. Л. А. Грачевой. – Москва : Чистые пруды, 2008. – 32 с.
8. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / составитель А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
9. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 159 с. – (Театр и дети).
10. Школьный театр. Классные шоу-программы / автор-составитель В. А. Синова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 320 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Большая библиотека для мам и детей : забавные истории, загадки : [сайт]. – URL: kid.ru (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет.
2. Виртуальные выставки // Челябинская областная универсальная научная библиотека : официальный сайт. – Челябинск, 2020–2026. – URL: https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/virtexhib/ (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет.
3. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы : [сайт]. – URL: kidsbook.ru (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет.
4. Драматешка : [детско-юношеский театральный сайт]. – URL: http://dramateshka.ru (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет.
5. Знаменитые музеи мира // Виртуальная энциклопедия искусства «Small Bay» : [сайт]. – URL: http://smallbay.ru/links.html (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет.
6. Знаменитые театры мира // Дилетант : исторический журнал для всех : [официальный сайт]. – URL: https://diletant.media (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет.
7. Каталог театральных сайтов России : [информационный портал]. – URL: http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет.
8. Лукошко сказок : электронная библиотека : сказки, стихи и рассказы для детей : [сайт] / Ю. Лукошко. – Киев, 2001–2026. – URL: lukoshko.net (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет.
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия : электронная энциклопедия театра и кино : [сайт]. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет.
10. Театральная библиотека Сергея Ефимова : [электронная библиотека пьес и книг]. – URL: theatre-library.ru (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет.
11. Театры и театральная жизнь региона : цикл виртуальных выставок в рамках проекта «Южный Урал театральный» // Челябинская областная универсальная научная библиотека : официальный сайт. – Челябинск, 2020–2026. – URL: https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/virtexhib/ (дата обращения: 10.09.2026). – Режим доступа: сеть интернет. – Содерж.: Южный Урал – театральный: театральные здания и интерьеры ; Южный Урал – театральный: актерский портрет ; Южный Урал – театральный: сцены из спектаклей ; Южный Урал – театральный: театральное закулисье.

5.Приложения

Приложение 1

№п\п	Дата	Тема	Кол-во часов
1	05.09.26	Вводное занятие. Путешествие в мир Театра. Выразительные средства театра	1
2	05.09.26	Особенности современных театральных профессий.	1
3	05.09.26	Викторина о театре, видео экскурсия «Челябинск театральный».	1
4	12.09.26	Виды и особенности театрализованных игр. Подвижные, сюжетно-ролевые игры.	1
5	12.09.26	Театрализованные игры на сплочение.	1
6	12.09.26	Игры драматизации.	1
7	19.09.26	Актерский тренинг. Артикуляция. Дикция. Культура речи. Интонационная выразительность.	1
8	19.09.26	Сценическая пластика. Мышечная свобода, память физических действий.	1
9	19.09.26	Слуховое и зрительное внимание. Упражнение на концентрацию внимания и сценическую память.	1
10	26.09.26	Актерский тренинг. Сценическая фантазия и воображение.	1
11	26.09.26	Эмоции. Этюды на действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.	1
12	26.09.26	Характер -составляющее образа героя. Отличие характера и характерности.	1
13	03.10.26	Режиссура праздника Осени. Распределение ролей. Отработка характеров персонажей.	1
14	03.10.26	Изготовление декораций и реквизита.	1
15	03.10.26	Репетиция театрализованного представления.	1
16	10.10.26	Импровизация в работе актера над ролью. Импровизационное мышление.	1
17	10.10.26	Особенности индивидуальной и групповой импровизации.	1
18	10.10.26	Этюды-импровизации на тему «Прогулка в лесу», групповой этюд-импровизация «Необитаемый остров».	1
19	17.10.26	Театральные этюды на бытовые темы.	1
20	17.10.26	Жанровые этюды «на событие», «на молчание».	1
21	17.10.26	Этюды «наблюдения», на «память физического действия», «на событие», «на молчание».	1
22	24.10.26	Подготовка к конкурсу чтецов «Шаг к Парнасу» Подбор конкурсного репертуара.	1
23	24.10.26	Просмотр видео выступления лучших чтецов. Упражнения на дикцию и выразительность речи.	1
24	24.10.26	Подбор костюма для выступления. Прогонные репетиции.	1
25	31.10.26	Прогонные репетиции.	1
26	31.10.26	Генеральная репетиция выступления.	1
27	31.10.26	Видеозапись конкурсного выступления для отборочного этапа.	1

28	07.11.26	Характер, эмоции в сценических действиях персонажей.	1
29	07.11.26	Актерская подача эмоций и характера персонажа через мимику, речь.	1
30	07.11.26	Актерская подача эмоций и характера персонажа через пластику и внешность.	1
31	14.11.26	Действие в предлагаемых обстоятельствах. Взаимодействие с партнером.	1
32	14.11.26	Виды предлагаемых обстоятельств (малый и большой круг).	1
33	14.11.26	Этюды –импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1
34	21.11.26	Распределение ролей. Отработка характеров персонажей праздника «День Матери»	1
35	21.11.26	Работа над внешним образом персонажей театрализованного концерта «День Матери»	1
36	21.11.26	Этюды на тему «Мама знает всё!» Репетиция театрализованного концерта «День Матери»	1
37	28.11.26	Актерская работа с декорациями. Создание декораций для новогоднего спектакля.	1
38	28.11.26	Создание реквизита. Актерская работа с реквизитом.	1
39	28.11.26	Создание эскиза новогоднего костюма. Изготовление костюмов из необычных материалов.	1
40	05.12.26	Специфика актерской игры в новогодней массовке вокруг елки и в спектакле-игре.	1
41	05.12.26	Актерские задачи в массовке вокруг елки и в спектакле-игре.	1
42	05.12.26	Массовые игры с аудиторией в спектакле-игре с использованием реквизита.	1
43	12.12.26	Репетиции новогоднего театрализованного представления. Распределение ролей.	1
44	12.12.26	Разучивание и повторение текста пьесы, работа над ролью.	1
45	12.12.26	Работа с реквизитом и декорациями. изготовление костюмов и сценического оформления.	1
46	19.12.26	Изготовление новогодних костюмов. Создание музыкального сопровождения.	1
47	19.12.26	Монтировочные репетиции новогоднего театрализованного представления.	1
48	19.12.26	Прогонные и репетиции новогоднего театрализованного представления.	1
49	26.12.26	Репетиции «выгородке» новогоднего театрализованного представления.	1
50	26.12.26	Генеральная репетиция театрализованного новогоднего представления.	1
51	26.12.26	Новогоднее театрализованное представление.	1
52	16.01.27	Средства театрализации- художественная литература и слово. Театрализация по текстам прозы, стихов, сказок, басни.	1
53	16.01.27	Средство театрализации-музыка. Театрализация песни.	1
54	16.01.27	Средство театрализации-танец как полноправный сюжетный элемент всего театрализованного действа.	1

55	23.01.27	Элементы и приемы циркового искусства в театрализации мероприятий.	1
56	23.01.27	Создание плейлиста фонограмм для театрализации «Слон живописец».	1
57	23.01.27	Театрализация басни «Слон живописец».	1
58	30.01.27	Театрализованная конкурсно-игровая программа. Характер и особенности драматургии.	1
59	30.01.27	Театрализованные игры с залом.	1
60	30.01.27	Ролевая игра «Я – Ведущий игровой программы»	1
61	06.02.27	Театрализованный массовый праздник «Масленица». Обряды и традиции.	1
62	06.02.27	Обрядовые игры. Скоморошина. Музыкальный фольклор.	1
63	06.02.27	Театрализованная обрядовая игра «Горелки». Изготовление чучела Масленицы.	1
64	13.02.27	Драматургия, костюмирование, фольклорных игр, забав, обрядов.	1
65	13.02.27	Репетиция театрализованного представления.	1
66	13.02.27	Творческий показ театрализованного представления «Масленица пришла!»	1
67	20.02.27	Работа над ролью и характером персонажей спектакля на конкурс «Серебряная маска».	1
68	20.02.27	Сценическое и музыкальное оформление спектакля.	1
69	20.02.27	Изготовление костюмов и реквизита для спектакля.	1
70	27.02.27	Прогонные репетиции.	1
71	27.02.27	Изготовление декораций и проработка образов персонажей.	1
72	27.02.27	Репетиция спектакля в «выгородке».	1
73	06.03.27	Монтировочные и прогонные репетиции спектакля.	1
74	06.03.27	Генеральная репетиция спектакля на конкурс «Серебряная маска».	1
75	06.03.27	Показ спектакля и видеозапись на конкурс «Серебряная маска».	1
76	13.03.27	Театрализация игрового шоу «8марта». Жанровые особенности театрализованной игровой шоу программы.	1
77	13.03.27	Этюды на тему «Девушки красавицы», «Поздравление от ребят».	1
78	13.03.27	Творческий показ театрализованного шоу «8 марта».	1
79	20.03.27	Этюды на тему «Мир театра». Викторина "Мир театральных профессий"	1
80	20.03.27	Этюды «Я служу в театре», "Профессия -режиссер"	1
81	20.03.27	Этюды «Профессия суфлер», «Профессия костюмер», «Профессия декоратор».	1
82	27.03.27	Театрализованный праздник «День Театра». Этюды «История Театра», игра-квест «Закулисье».	1
83	27.03.27	Репетиция театрализованного представления «День Театра»	1
84	27.03.27	Творческий показ театрализованного представления «День Театра»	1

85	03.04.27	Официальный и игровой конферанс. Профессия ведущий праздников.	1
86	03.04.27	Приемы импровизации на сцене во время ведения мероприятия. Имидж ведущего.	1
87	03.04.27	Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим».	1
88	10.04.27	Ведущий конкурсно-игровой программы.	1
89	10.04.27	Имидж ведущего.	1
90	10.04.27	Этюд «Ведущий концерта», импровизация «Ведущий игровой программы».	1
91	17.04.27	Приёмы ведения мероприятия «с листа».	1
92	17.04.27	Работа с проводными и беспроводными микрофонами. Подача звука. Громкость ,четкость произношения. Фонирование.	1
93	17.04.27	Практикум «Правила работы с микрофоном».	1
94	24.04.27	Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	1
95	24.04.27	Основы психогигиены. Упражнения для снятия мышечного напряжения.	1
96	24.04.27	Аутотренинг и релаксация на основе дыхательной гимнастики.	1
97	01.05.27	Литературно-музыкальная композиция «День Победы». Подбор репертуара. Распределение ролей.	1
98	01.05.27	Репетиция театрализованной части композиции.	1
99	01.05.27	Творческий показ литературно-музыкальной композиции «День Победы».	1
100	08.05.27	Отчетный театрализованный концерт. Особенности игры с залом во время концерта.	1
101	08.05.27	Актерская игра ведущего-подача текста в образе персонажей.	1
102	08.05.27	Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов.	1
103	15.05.27	Приемы импровизации на сцене во время ведения мероприятия.	1
104	15.05.27	Прогонные репетиции номеров и конферанса отчетного концерта.	1
105	15.05.27	Творческий показ отчетного театрализованного концерта.	1
106	22.05.27	Итоговое занятие. Актерский тренинг «Искусство перевоплощения».	1
107	22.05.27	Этюды-импровизации «История театра».	1
108	22.05.27	Творческий показ «Волшебное перевоплощение» (аттестация)	1
Итого			108

Приложение 2

«Методы и приемы организации ситуации успеха как одно из направлений повышения уровня социализации обучающихся»

Успех в учении - единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

В.А. Сухомлинский.

Занятия в творческом объединении по программе «Мир театра» должны быть нацелены на создание условий для успеха каждого, через успех – к самосовершенствованию и самореализацию обучающегося.

Ситуация успеха - это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при котором создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики.

Здесь важно разделить понятия “успех” и “ситуация успеха”. Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать педагог: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога в том и состоит, чтобы дать каждому из обучающихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя

Переживание учеником ситуации успеха:

• повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;

• стимулирует к высокой результативности труда;

• корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку;

• развивает инициативность, креативность, активность;

• поддерживает в классе благоприятный психологический климат

Типы ситуаций успеха

Неожиданная радость - чувство удовлетворения от того, что деятельности превзошли ожидания. С педагогической точки зрения, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя.

Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Обучающийся достиг нужной для себя реакции коллектива. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия.

Технологии ситуации успеха

Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям, но достижение успеха в его учебной деятельности затруднено рядом обстоятельств, среди которых можно назвать недостаток знаний и умений, психологические и физиологические особенности развития, слабая саморегуляция и другие. Поэтому педагогически оправдано создание ситуации успеха – субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности. Технологически эта помощь обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемые вербальными (речевыми) и не вербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же как открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей

Приемы создания ситуации успеха.

1. "Эмоциональное поглаживание".

Педагог с легкостью раздает комплименты. На занятии много раз говорит "молодец", "умница ", "Ребята, я горжусь вами!".

2. «Холодный душ»

На занятии у способных обучающихся можно наблюдать, что периоды подъема, взлета могут сменяться расслаблением; добросовестное отношение к своим обязанностям иногда «пробуксовывает». Такие обучающиеся очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи. Оценки переживают бурно. Отношение коллектива благожелательное. Они пользуются симпатиями одногруппников. Ахиллесова пята этих ребят – быстрое привыкание к успеху, девальвация радости, превращение уверенности в самоуверенность. Для таких обучающихся педагогический прием «Холодный душ» может быть полезен.

3. «Умышленная ошибка»

Мы ведь привыкли, что только педагог может указывать учащимся на ошибки. Когда же такая возможность предоставляется ученику, надо видеть, какой гордостью светится его лицо: обнаружил ошибку у самого учителя!

Прием «умышленная ошибка» можно применять с учетом возраста только на известном учащимся материале, который используется в доказательстве в качестве опорного знания.

4. «Эврика»

Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга педагога будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное открытие, но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение.

5. «Шанс»

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но он этот момент не упустит, сумеет его материализовать.

6. «Сопереживание»

Этот прием взывания к чувствам ребенка можно применять в том случае, когда есть надежда, что искренне обращение педагога к лучшим чувствам детей получит понимание.

7. «Взлет»

Главная роль отведена педагогу. Интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рождают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя.

8. «*Следуй за нами»*

Смысл в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий

9. «Обмен ролями»

Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха. Девиз этого приема: «Чем ярче личность, тем ярче коллектив».

10. *«Отсроченная отметка»*

Отметка выставляется лишь тогда, когда ребенок заслуживает либо положительную, либо повышенную отметку. Не следует при этом путать с оценкой! Отметка — зафиксированная оценка. Оценка может быть разной, она нужна всегда и обязательно. А отметка лишь тогда, когда она говорит о движении вперед, о достижении ребенка. Не следует торопиться с плохими отметками, ребенку нужно дать шанс!

11. *«Интеллектуальная инверсия»*

(изменение положения компонентов, расположение их в обратном порядке) Происходит непрерывный процесс взаимообогащения знаниями. Схематически его можно представить так: педагог получает знания, передает их учащимся, а те, в свою очередь, накопив определенный запас и способность самостоятельно их приобретать, обогащают интеллектуальный фонд педагога. Итак, у школьников тоже формируется свой интеллектуальный потенциал. Можно даже говорить о потенциале всей группы.

Формула: потенциал педагога рождает группу потенциалов, которые постоянно взаимодействуют друг с другом, чтобы «заряжать» ученические потенциалы, учитель должен неустанно пополнять свой, а стимулом для этого процесса служит умственный рост учеников, «подключаясь» к которому педагог получает новый заряд энергии.

Использование ситуации успеха должно помочь учащимся осознать себя полноценной личностью. Переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах; появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха; положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

Исходя из этого, ситуация успеха становится условием воспитания такого отношения к учению, которое способствует проявлению и развитию активности учащихся в процессе обучения, их самопознанию, самообучению и самоформированию.

Правила, обеспечивающие ситуацию успеха.

• Не наказывать отрицательной отметкой, грубой критикой в адрес ученика.

• Подбадривать за малейший успех, одобрять за малейшую победу в соревновании с самим собой или другими учащимися, за помощь другим, чтобы радость победы была нравственной.

• Своевременно отметить успехи и достижения учеников во всех видах деятельности. Особенно важно делать это публично, чтобы все знали о поощрении именно данного ученика.

• Использовать на определенном этапе обучения более дифференцированную систему оценок: поощрительная оценка за старание, за усилия, прилежание, за неожиданный, хотя и слабый ответ слабоуспевающего ученика, и оценки за качество результата.

• Известно, что успех - это горючее развития, своего рода пусковой механизм самосовершенствования, саморазвития ребенка.

• Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в обучении– завтрашний успех в жизни!

•И самое главное, «Ребенок должен быть уверен, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она не была, все равно должна быть скрытой. Стоит ребенку почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя…. Радость успеха может померкнуть» - В.А. Сухомлинский

Приложение 3.

«Примеры упражнений для работы
в театральном коллективе, в том числе с одаренными детьми»

В группе имеются дети, одаренные в плане актерских способностей. Группа 15 человек.

Все выбранные упражнения рассчитаны на работу, где смогут проявить себя обычные дети и дети, наделенные способностями в театральном искусстве (одаренные дети).

1. <u>«Творческие сюрпризы».</u>

Это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему. Творческим сюрпризом может быть: песня, стихи, монологи и т.д. В этом упражнении наиболее полно

проявляется личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них. Сюрпризы учащиеся готовят сами. Затем педагог корректирует их. Нередко из сюрпризов рождается творческий вечер группы.

2. «Что общего?». (Групповые скульптуры).

Участники делятся на малые группы (по 3-4 человека). В каждой группе участникам нужно в течении 5-8 минут рассказать о себе и найти нечто, объединяющее всех в этой группе, после чего это нужно воплотить в застывшей позе или «скульптуре». Остальным надо угадать, что объединяет членов группы. (например «что мы любим»; «что ненавидим» и т.д.).

3. «Газета». (Сжать себя).

Встать, ноги широко, руки вытянуты в стороны и наверх. Представить, что вы – разглаженный лист газеты (лицо - тоже). Теперь представить, что эту газету кто-то начинает медленно сминать в шарик (от пальцев – медленное скручивающие движение). Крайнее положение – сидя на корточках, обхватив колени. (Повторить 5 раз).

4. «Философский взгляд».

У Будды и его учеников была любимая ига, которая состояла в том, что Учитель бросал слово, вокруг которого ученики должны были развить целую мысль. Нет более подходящего средства, чтобы проверить способность осознавать, думать, и философствовать над тем, что происходит в сцене, пьесе, с ролью, которую он играет.

5. «Вездеходы».

Это упражнение поможет переключать внимание, «запускает» спонтанность и творческое мышление.

Группа ходит по комнате в среднем темпе. Ведущий (педагог) время от времени дает задание, меняющее смысл ходьбы и переносящие участников тренинга в самые неожиданные места. Каждый, услышав новую информацию, быстро анализирует ее и меняет свои действия в зависимости от условий игры. «Пристройка»; без обсуждения; индивидуально!).

Пример: Идем через лес! Птицы поют, бабочки порхают, высокая трава на опушке…

Крапива! Комары заели!!! А все потому, что попали в болото. Страшно! Противно! Сумерки…

Снежное поле, ветер… Пули свистят над головой. Где бы укрыться?!

Пруд. Холодная вода! Выбираемся на берег и попадаем в окружение пауков… Липкая паутине! Ею покрыто все! Нет, показалось! Идем через сад!.. Берег моря, закат…и т.д.

6. «Сказка в шесть кадров».

Это упражнение поможет отработать с группой сразу несколько умений: взаимодействие с партнером, структурирование текста, основы построения и понимание мизансцен, использование мимики и жестов.

Берется известная сказка, определяются ее «сюжетные узлы» (наиболее важные места действия).

Пример: «Красная шапочка». В ней, к примеру шесть таких узлов. (Бывает больше!)

1. Мама отправляет Красную Шапочку к бабушке.
2. Красная шапочка встречает в лесу волка.
3. Волк проникает в дом бабушки.
4. Волк съедает бедную бабушку.
5. Вот съедает красную шапочку.
6. Торжество справедливости – охотники убивают Волка и освобождают съеденных персонажей.

Теперь мы должны будем сыграть сказку. Разбиваем группу на несколько маленьких (3-4 человека). Играем без движений и слов.

Представляем сказку как серию фотографий. В стоп-кадре надо сохранить иллюзию движения. Все жесты максимально выразительные. Мимика - яркая! Мизансцена (картинка должна быть внятной и четкой.

Работать на зал лицом. Следить, чтобы исполнители не перекрывали друг друга.Использовать все пространство сцены! «Кадры» четко следуют друг за другом (по хлопку ведущего группы).Каждая группа делает свой вариант сказки. (Один актер может играть две роли).

7. «Эстафета импровизаций»

«Монолог профессионала».

Участвую 5-7 человек. Выстраиваются в шеренгу друг за другом. Ведущий (педагог) определяет для каждого его роль – профессию.

Пример: водитель самосвала, косметолог, директор, полицейский, парикмахер.

Дается общая тема для обсуждения. Например, «Дрессировка слонов в домашних условиях». По хлопку ведущего первый человек начинает свой профессиональный монолог на данную тему. Дается 10 секунд. Хлопок! (даже если на полуслове!); Первый человек встает в хвост шеренги. Продолжает работать второй (по хлопку). Причем, с того места, с того слова, на котором был прерван его товарищ и т.д.

7б) «Сказка втроем».

Участвуют трое. Один рассказывает. Второй сидит на стуле (руки за спиной). Третий сидит за стулом (руки «исполняют роль второго участника», т.е. просунуты у него подмышками.)

Для зрителя создается иллюзия, что сказку рассказывает человек на стуле голосом первого актера и руками третьего. Добиваются синхронности!

8. «Скульптура чувств».

Делим группу на подгруппы по 3-5 человек. Каждой группе дается задание: выбрать определенную эмоцию и представить ее в виде многофигурной статической композиции.

Зрители определяют, что это за чувство. (Тренируется пластика и вербальная точность в определении эмоциональных состояний).

9. «Ширма перевоплощений».

Нужна ширма. За ширму входит старик, а выходит – малыш.

Кот-мышонок (вход – выход).

Кот – пес.

Замерзающий человек – изнемогающий от жары.

Баба яга – Елена прекрасная.

Детектив – воришка.

Слон – моська (собака).

10. «Проблемы, проблемы…»

На площадку выходят по очереди. По сигналу ведущего начинают простое действие: читают, заходят в квартиру, едят… Следующий участник с места громко называет проблему, осложняющую действие первого человека. *Пример:* Первый человек входит в дом. Открывает дверь, как вдруг…

«Попал в чужую квартиру!» (объявляет второй человек) или «Посреди твоей комнаты стоит розовый слон!».

11. «Четыре слова».

Выполнять можно по одному, в парах или группах. Пишется четыре слова. (Хлеб, театр, звезда, грязь. Душа, письмо, звезда, шаг…)

Задание: за 15 минут придумать и сыграть этюд, объединяющий данные слова.

Приложение 4

Индивидуальная карточка учёта результатов освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра»

Фамилия, имя учащегося: _____

Дата начала наблюдения: _____

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Промежуточная аттестация за2 полугодие
I. Учебные показатели:		
1. Предметные показатели		
1.1. Теоретическая подготовка		
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)		
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)		
1.2 Практическая подготовка		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)		
Креативность в выполнении практических заданий		
Общий уровень предметных результатов (средний балл)		
2. Метапредметные показатели		
Коммуникативные навыки		
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства еѐ осуществления, планировать пути их достижения		
Самоконтроль		
Общий уровень метапредметных результатов (средний балл)		
II. Личностные показатели:		
Проявление эмоционально ценностного отношения и интереса к театральному искусству		
Социализированность учащихся, отношение к другим людям		
Самооценка		
Творческая активность		
Общий уровень личностных результатов (средний балл)		

Приложение 5

Контрольно-измерительный материал кроссворд «Театральные термины»

Оценка выполнения заданий: низкий уровень - учащийся определил 9 терминов (½ часть от общего– числа терминов, используемых в задании); средний уровень - учащийся определил от 10 до 17 терминов;– максимальный уровень - учащийся определил от 18 до 19 терминов.

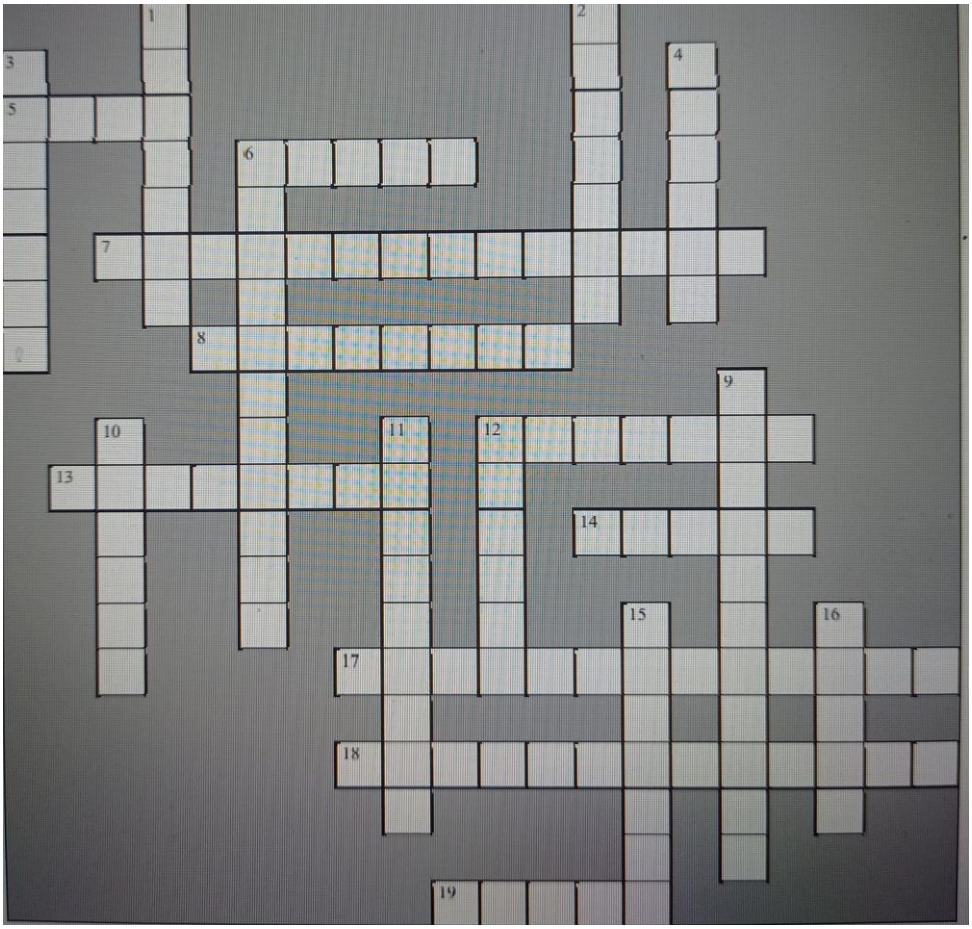
Время выполнения задания – 0,5 часа (20 минут).

Условия проведения: задание выполняется учащимися индивидуально.

Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

ИНСТРУКЦИЯ

Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года. Внимательно читайте определения, когда поймѐте, какой театральные термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буками. Мы используем простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ. Если вы не знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете ещѐ раз попробовать выполнить пропущенные задания. На выполнение работы отводится 20 минут. Желаю успеха!



ВОПРОСЫ

По горизонтали

5. Равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, движений). 6. Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра).

7. Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета.

8. Несогласие между людьми или персонажами.

2. Речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

13. ... голоса - объѐм звука, который под силу взять тому или иному человеку, размах нот, подвластный конкретному голосу.

14. Человек или персонаж с характерной внешностью и манерой поведения.

17. Особенность образа или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений; / своеобразность, особенность персонажа или образа.

18. Система физических упражнений для всестороннего гармонического развития тела, основанных на равномерном чередовании движений.

19. Созвучие концов стихотворных строк.

По вертикали

1. Изображаемые события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле.

2. Заложенный в произведении смысл, идея.

3. Намеренное или невольное искажение черт лица (при выражении какого-нибудь чувства).

4. Изделие из искусственных волос: парик, шиньон, коса, букли, локоны, а также усы, бороды и ресницы.

6. Искусство оформления театрального спектакля, а также само это оформление.

9. Гамма, на которой построено музыкальное произведение.

10. Разговор между двумя или несколькими актѐрами.

11. Манера произношения, отражающая какие-н. чувства говорящего, тон.

12. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.

15. Фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица. 16. Предварительный набросок к будущему художественному произведению; быстро выполненный свободный рисунок.

Решение кроссворда:

По горизонтали:

5. Ритм. 6. Сюжет 7. Перевоплощение.

8. Конфликт. 12. Монолог. 13. Диапазон.

14. Типаж. 17. Характерность. 18. Ритмопластика.

19. Рифма.

По вертикали:

1. Вымысел. 2. Замысел. 3. Гримаса.

4. Пастиж. 6. Сценография. 9. Тональность.

10. Диалог. 11. Интонация. 12. Мимика.

15. Реплика. 16. Эскиз.

Приложение 6

Карта анализа работы обучающегося на итоговом сценическом показе

Форма показа (спектакль, миниатюра, пр.) _____

Название/тема_____Дата проведения _____

Фамилия, Имя обучающегося _____№ группы _

Исполняемая роль _____

Критерии	Баллы (0-10)
1. Творческая индивидуальность:	
1.1. Непосредственность и естественность существования на сцене	
1.2. Проникновение в исполняемый образ и самоотдача	
1.3. Соответствие образу элементов исполнительской выразительности (речевая – пластическая – мимическая – эмоциональная)	
1.4. Существование в образе на протяжении всего показа	
1.5. Публичное одиночное существование	
1.6. Быстрота	
1.7. Уверенное и свободное существование на сцене	
1.8. Собранность и умение концентрировать внимание	
Итого по критерию 1 (среднее значение)	
2. Партнѐрство:	
2.1. Взаимодействие (эмоциональный контакт) с партнѐрами	
2.2. Согласованность и слаженность действий с партнѐрами	
2.3. Умение контактировать со зрителем	
2.3. Умение контактировать со зрителем	
2.4. Выполнение индивидуальной творческой задачи в контексте показа	
2.5. Выполнение коллективной творческой задачи	
2.6. Умение учитывать зрительскую реакцию	
2.7. Умение импровизировать с партнѐром и зрителем	
2.8. Способность к взаимовыручке	
Итого по критерию 2 (среднее значение)	
3. Актѐрская этика:	
3.1. Исполнительская культура	
3.2. Культура поведения на сцене и за кулисами	
3.3. Внешний вид (аккуратность и опрятность)	
3.4. Участие в подготовке показа (декорации, костюмы, реквизит)	
3.5. Посещаемость репетиционных занятий	
3.6. Отношение к реквизиту, костюмам, декорациям	
3.7. Соблюдение правил техники безопасности	
3.8. Участие в сборе сценического инвентаря и уборке после спектакля	
Итого по критерию 3 (среднее значение)	
Всего (среднее значение)	

ФИО педагога/эксперта _____

Дата _____ Подпись _____

Приложение 7

Диагностика уровня творческой активности обучающихся
(методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход опроса: Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат
между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности
и отдельных ее аспектов:
низкий – от 0 до 1;
средний – от 1 до 1,5;
высокий – от 1,5 до 2. 1.

Опросник «Чувство новизны».

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
а) построил бы его по типовому проекту (0);
б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1);
в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);
б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);
в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
а) оригинальную (2);
б) трудную (1);
в) простую (0).
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
а) красивое (1);
б) точное (0);
в) необычное (2).
5. Когда я пишу сочинение, то:
а) подбираю слова как можно проще (0);
б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);
в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
а) все работали (1);
б) было весело (0);
в) было много нового (2).

7. Для меня в общении самое важное:
а) хорошее отношение товарищей (0);
б) возможность узнать новое («родство душ») (2);
в) взаимопомощь (1).
8. Если бы я был поваром, то:
а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0);
б) создавал бы новые блюда (2);
в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
а) «Седьмое чувство» (0);
б) «Поле чудес» (1);
в) «Очевидное–невероятное» (2).
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
а) наиболее удобный маршрут (0);
б) неизведанный маршрут (2);
в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

2. Опросник «Критичность».

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:
а) полностью согласен – 0;
б) не согласен – 2;
в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д. И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публимий Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. Д. Ти мирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).

3. «Направленность на творчество».

Задание к № 31–40.
Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?
31.а) читать книгу – 0; б) сочинять книгу – 2; в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
32. а) выступать в роли актера – 2; б) выступать в роли зрителя – 0; в) выступать в роли критика – 1.
33. а) рассказывать всем местные новости – 0; б) не пересказывать услышанное – 1; в) прокомментировать то, что услышали – 2.
34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2; б) работать, используя испытанные приемы – 0; в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.
35. а) исполнять указания – 0; б) организовывать людей – 2; в) быть помощником руководителя – 1.
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2; б) играть в игры, где можно проявить себя – 1; в) играть в команде – 0.
37. а) смотреть интересный фильм дома – 1; б) читать книгу – 2; в) проводить время в компании друзей – 0.

38. а) размышлять, как улучшить мир – 2; б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1; в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.
39. а) петь в хоре – 0; б) петь песню соло или дуэтом – 1;
в) петь свою песню – 2. 125
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0; б) отправиться в путешествие на корабле – 1; в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

5. Самооценка (контрольный опрос).

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново. 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.
Карта ответов на вопросы анкеты.
Фамилия _____
ТО____ Дата заполнения ____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

Приложение 8

Традиционные формы организации творческой деятельности

ФОРМА	*Педагогические задачи*
Демонстрация	Устное изложение (показ) какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся.
Репетиция	Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений (показ упражнений) под руководством педагога; формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы
Спектакль	Реализация творческого потенциала, приобретенных знаний и умений.
Дискуссия Рефлексия	Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение предмета изучения, выбор решения проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического

	мышления и отстаивания своей точки зрения
Открытое занятие для родителей «День Театра»	Творческий показ приобретенных знаний и умений.
культурно-досуговые мероприятия и социальног-досуговые проекты СП и ЦВР, конкурсы театрального мастерства, концерты.	Реализация творческого потенциала, приобретенных знаний и умений, позитивных личностных компетенций.

Нетрадиционные формы организации творческой деятельности по программе «Мир театра»

ФОРМА	*Педагогические задачи*
Презентация предмета, факта явления, события	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях
Социодрама	Сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев; ситуация выбора, осознание себя в структуре общественных отношений
КТД «Давай придумаем праздник»	Отработка навыков театральных профессий (режиссер, актер, ведущий, сценический оформитель, звукооператор и т.п.). Развитие базовых основ актерского мастерства- фантазия, воображение.
Квест	Игровая форма получения и закрепления знаний, подразумевает выполнение заданий и решение сложных логических задач для достижения целей.
День добрых сюрпризов	Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять радость.