Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.10 10:03:38+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: базовый

Автор - составитель:
Карпова Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Челябинск, 2024

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебная шкатулка» (базовый уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Карпова Е.В.
2.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Карпова Е.В.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Волшебная шкатулка»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная шкатулка»
ФИО педагога, реализующего программу	Карпова Елена Витальевна
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Базовый
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	2 года
Количество часов по программе	432 часа (216часов – 1 год обучения, 216 часов – второй год обучения)
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами «Работа с бросовым материалом», «Работа с нитками и шнурами», «Работа с тканью», «Работа с мыльной основой», «Кондитерское ремесло», «Пэчворк», «Пошив одежды», «Пошив интерьерных игрушек»
Возраст обучающихся	7-12лет
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.
Задачи программы	*Личностные задачи:* 1. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество. 2. Воспитывать уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России. 3. Воспитывать морально-нравственные качества личности (ответственность, дружелюбие, взаимопомощь) *Метапредметные задачи:* 1. Развивать творческие способности обучающихся. 2. Формировать устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством. 3. Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение. *Предметные задачи:* *1. О*знакомить с традиционными и современными техниками декоративно-прикладного творчества. 2. Обучить техникам и приемам современных видов рукоделия. 3. Расширять технологическую грамотность. 4. Формировать навыки работы с разнообразными материалами и инструментами для рукоделия и оборудованием.

Планируемые результаты	*Личностные* прослеживается положительная динамика в: 1. Сформированности эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество. 2. Проявлении интереса уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России. 3. Воспитанности морально-нравственных качеств личности (ответственности, дружелюбия, взаимопомощи). *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в: 1. Развитии творческих способностей обучающихся. 2. Сформированности устойчивого интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством. 3. Развитии внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения. *Предметные:* *К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:* - технику безопасности, - материалы и инструменты, необходимые для определенного вида деятельности (по изученным темам), - терминологию каждого из направлений (по изученным темам) *уметь:* - работать в техниках по изученным темам, - делать эскиз изделия, - выполнить рисунок, - пользоваться выкройками, шаблонами, схемами, - оформлять свои работы. *К концу 2-го года обучения обучающиеся должны знать:* - технику безопасности - направления дизайна - приемы работы с материалами и инструментами по направлениям программы, - виды сырья, - понятия и терминологию по изученным темам. *уметь:* - работать в техниках по изученным темам, - самостоятельно выполнить выставочную работу - самостоятельно выполнять изделия в любых техниках (в рамках программы) и творческие проекты.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка……..……...……3
1.1.1. Нормативно-правовая база……..……..……..…..3
1.1.2. Направленность программы…….……....4
1.1.3. Актуальность программы…….…….……....4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы…….……..……4
1.1.5. Отличительные особенности программы…….……..…….....5
1.1.6. Адресат программы…….……..….6
1.1.7. Объем и срок освоения программы……..……..……....7
1.1.8. Формы обучения……..……..…….....7
1.1.9. Особенности образовательного процесса……...……....…7
1.1.10. Режим занятий……..…….....8
1.2. Цель и задачи программы……..……..…….....8
1.3. Содержание программы……..……..…….....9
1.3.1. Учебный план 1 года обучения…….....…….....9
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения……11
1.3.3. Учебный план 2 года обучения……...11
1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения……...14
1.4. Планируемые результаты……...14

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график…….……..……..…….....16
2.2. Условия реализации программы…….....16
2.3. Формы аттестации……..……..…..…21
2.4. Оценочные материалы……..…….....22
2.5. Методические материалы…….……..…….....22

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся……27
3.2. Формы и методы воспитания……27
3.3. Условия воспитания, анализ результатов……28
3.4. Календарный план воспитательной работы……29
4. Список литературы……30
5. Приложения……32

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная шкатулка» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная шкатулка» *художественной направленности*, ориентирована на освоение обучающимися различных техник декоративно-прикладного творчества.

Уровень освоения программы -базовый.

1.1.3. Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации сил, знаний, полученных детьми в базовом компоненте, формированию жизненных ценностей, овладению опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля ребенка.

Также в настоящее время актуальна тема, касающаяся сохранения традиций народного творчества, основы которого включены в содержание учебного материала данной программы. В данной программе темы народного декоративно – прикладного творчества связаны с лепкой, изготовлением традиционных кукол-оберегов, изготовление изделий в лоскутной технике и др.

При реализации данной программы особое внимание уделяется развитию творческих способностей обучающихся.

Развитие творческой личности – актуальная тема современного образования. Особенное внимание уделяется школьникам младшего возраста, так как у них только развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, декоративно-прикладное творчество направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

На занятиях в творческом объединении обучающиеся просвещаются в области трудовой деятельности: знакомятся с разными видами декоративно - прикладного искусства (вышивка, шитьё, и т.д.) народа, проживающего в родной местности, с изобразительными материалами и техникой рисования (гуашь, акварель, аппликация).

Деятельность обучающихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе обучающиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы заключается в создании условий для воспитания у обучающихся уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России. Народное декоративно-прикладное творчество – неотъемлемая часть современного мира. Ведь без знаний и понимания того, что уже было создано, невозможно создать что-то новое. Знания основ народного декоративно-прикладного творчества дают возможность не только создавать что-то своё, но и развивает у обучающихся патриотизм, а также позволяет восстановить связь между поколениями, разрушенную в процессе перестройки общественного уклада.

Для развития творческих способностей необходимо дать обучающемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития

творческого подхода к своему труду- приобщение к продуктивной творческой деятельности.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся через декоративно-прикладное творчество.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение культуры, традиций.
- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

В рамках реализации программы создается ситуация творческой самореализации для каждого обучающегося. Образовательная программа «Волшебная шкатулка» направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Занимаясь в творческом объединении «Волшебная шкатулка» у обучающихся развиваются творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности обучающегося, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

1.1.5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что содержанием предусмотрено освоение современных декоративно-прикладных техник, которые дополняют программу общеобразовательной школы, а также в процессе освоения учебного материала большое внимание уделяется развитию у обучающихся фантазии и образного мышления.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через декоративно-прикладное творчество.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству, ремеслам, и т.д.;
- изучение региональных особенностей (промыслов, костюма, видов живописи);
- знакомство с культурой и традициями Южного Урала;

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- мастер-классы (мастер-классы от мастеров народных умельцев) практические занятия (изучение техник декоративно-прикладного искусства);
- участие в фестивалях, конкурсах, ярмарках;
- участие в мероприятия, приуроченные к празднованию национальных праздников, направленные на знакомство с обычаями, традициями, фольклором;
- реконструкции обрядов и праздников;

1.1.6. Адресат программы

Адресат программы: данная программа разработана для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 12 лет, реализуется в течении двух лет обучения.

Младшее школьное детство - это период (7-10 лет), когда происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности. Для этой стадии характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей обучающегося;
- доминирующая роль школы в формировании и развитии социально-познавательных интересов;
- возрастание способности обучающегося противостоять отрицательным влияниям среды при сохранении главных защитных функций за семьей и школой. Если раньше главенствующая роль принадлежала игре, то теперь она переходит к учению, изменяющему мотивы поведения, дающему толчок к развитию познавательных интересов и нравственных представлений обучающегося.

Эта перестройка имеет несколько этапов:

- первоначальное вхождение в новые условия школьной жизни;
- вхождение в учебный процесс и новую систему отношений детского и взрослого коллектива;
- появление начальных форм отношения к нормам и правилам школьной жизни.

Успешное прохождение этих стадий дает возможность предупредить многие отклонения в нравственном развитии младших школьников.

Подростковый возраст - это период развития (10-12 лет), для которого характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, эмоционально-комфортных потребностей. Однако к концу периода появляется возможность самостоятельно удовлетворять часть материальных потребностей;
- решающая роль школы в удовлетворении познавательных, социально-психологических потребностей;
- возрастающая способность противостоять отрицательным влияниям среды, которая сочетается со склонностью к подчинению им при неблагоприятных условиях. Возникает юридическая ответственность за правонарушения;
- сохранение высокой зависимости от влияния взрослых (учителей, родителей) в развитии.

Исследуемый возраст, отдельные его стадии относятся к критическому периоду психического развития. Остро протекающий психический перелом обусловливает его исключительную сложность и противоречивость, причем противоречивый характер проявляется не только в физическом и психосексуальном развитии, но и в развитии интеллекта, а также в социальном развитии. Личность подростка дисгармонична, т.к. свертывается установившаяся система интересов, протестующий способ поведения сочетается с возрастающей самостоятельностью, с более многообразными и содержательными отношениями с другими детьми, и со взрослыми, со значительным расширением сферы его деятельности, качественно меняющей свой характер вследствие направленности на новые формы отношений.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы.

Содержание учебного материала разработано в объеме 432 академических часа (1 год-216 часов, 2 год-216 часов). Срок освоения программы - 2 года.

1.1.8. Формы обучения.

Основная форма обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий (при необходимости).

1.1.9. Особенности образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом творческого объединения; состав группы (постоянный).

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

В творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Учебные занятия проходят с игровыми элементами, с элементами «мастер-класса», когда педагог выполняет работу вместе с обучающимися. На занятиях преобладает в большинстве случаев практическая работа. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (в основном итоговые занятия по каждому разделу), где педагог только ненавязчиво подсказывает выход из той или иной ситуации.

В начале каждого занятия обозначается тема, проводится небольшая беседа, а затем практическая часть, где педагог контролирует процесс выполнения и подсказывает выход из затруднительной ситуации. Практическая часть заканчивается просмотром работ и их обсуждением.

Изучаемые техники выполнения работ периодически повторяются с целью закрепления материала.

Особенностью данного вида деятельности является то, что он основан на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния воспитанников друг на друга. В зависимости от ситуации каждый обучающийся может на занятии выполнять роль педагога в микрогруппе, обучая своего товарища. При этом обучающийся не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с

другой точки зрения. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся разнообразных умений и навыков, творческих способностей, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива.

Наполняемость групп зависит от года обучения и может составлять от 8 до 12 человек.

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

1.1.10. Режим занятий

	1 год	2 год
Количество раз в неделю	3	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2	45Х2
Количество часов в неделю	6	6
Количество часов в год	216	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Личностные:

1. Формировать у обучающихся эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество.
2. Воспитывать у обучающихся уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России.
3. Воспитывать у обучающихся морально-нравственные качества личности (ответственность, дружелюбие, взаимопомощь).

Метапредметные:

1. Развивать творческие способности обучающихся.
2. Формировать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.
3. Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.

Предметные задачи:

*1. О*знакомить с традиционными и современными техниками декоративно-прикладного творчества.

2. Обучить техникам и приемам современных видов рукоделия.
3. Расширять технологическую грамотность.

4. Формировать навыки работы с разнообразными материалами и инструментами для изготовления поделок;

оборудованием.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»

I год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «Вводное занятие»					
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	2		Беседа
	Итого	**2**	**2**		-
Раздел 2 «Работа с бросовым материалам»					
2.	Декупаж различных предметов. Работа с деревом (заготовки в виде досок, шкатулок). Изучение уральской росписи.	18	2	16	Творческая работа
3	Цветы из салфеток и различной бумаги	18	2	16	Творческая работа
4	Скрапбукинг, изготовление поздравительных открыток (по образцу) и не только	30	6	24	Творческая работа
	Итого	**66**	**10**	**56**	
Раздел 3 «Работ с нитками и шнурами»					
5	История макраме	2	2	-	Опрос
6	Изготовление поделок в технике «Моталочка».	12	2	10	Творческая работа
7	Знакомство с техникой «Мандала». Изготовление работ по образцу с использованием орнаментов Изготовление различных браслетов, с использованием элементов традиционных народных (башкирских, татарских, нагайбакских) орнаментов народов Южного Урала . Проведение ярмарки.	12	2	10	Творческая работа
8	Изготовление различных браслетов, с использованием	12	2	10	Творческая работа

	элементов традиционных народных (башкирских, татарских, нагайбакских) орнаментов				
9	Знакомство с техникой квиллинг	2	-	2	Творческая работа
10	Виды и свойства пряжи	2	-	2	Творческая работа
11	Знакомство с техникой макраме	2	-	2	Творческая работа
12	Узелковая грамота в технике макраме	10	4	6	Творческая работа
	Итого	**54**	**12**	**42**	
Раздел 4 «Работа с тканью»					
13	Работа с тканью	18	2	16	Творческая работа
14	Работа с фетром. Создание аппликаций из фетра или сукна, вышивка простых башкирских или татарских орнаментов	18	2	16	Творческая работа
15	Работа с фоамираном	18	2	16	Творческая работа
	Итого	**54**	**6**	**48**	
Раздел 5 «Работа с мыльной основой»					
16	Виды красителей, масел, ароматизаторов. Особенности их использования.	2	2		Опрос
17	Составление композиций	16	6	10	Творческая работа
	Итого	**18**	**8**	**10**	
Раздел 6 «Кондитерское ремесло»					
18	Знакомство с кондитерским искусством	6	2	4	Опрос
19	Мастер класс по приготовлению, национальных блюд народов Южного Урала (чак-чак, баурски), просмотр видео ролика. Чаепитие, посвященное празднику «Курбан Байрам»	2	2	-	Творческая работа
20	Создание собственной книги кулинарных рецептов на каждый день	6	2	4	Творческая работа
21	Новинки в кондитерском ремесле	4	2	2	Творческая работа
	Итого	**18**	**8**	**10**	
22	Промежуточная аттестация	4	-	4	Выставка
	Всего	**216**	**46**	**170**	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория: Беседа, ознакомление обучающихся с содержанием программы. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения различных техник декоративно-прикладного творчества.

Форма контроля: текущая беседа

Раздел 2. Работа с бросовым материалом (70 часов).

Теория: объяснение методов работы с бросовым материалом: использование в работе вторичных материалов и методы их применения в быту. Декупаж различных предметов, история возникновения, изучение различных техник декупажа, материалы, инструменты для работы.

Цветы из салфеток, изучение трафаретов, форм, различные техники изготовления; из гофрированной, бархатной, фольгированной бумаги. Скрапбукинг, история возникновения, материалы для изготовления поздравительных открыток с помощью пресса, ножей для вырезания (по образцу) и по собственному замыслу.

Практика: Выполнение работ в технике декупаж.

Изготовление цветов из различных материалов.

Выполнение работ в технике скрапбукинг.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 3. Работа с нитками и шнурами (54 часа).

Теория: Знакомство с техникой макраме, история возникновения, изучение узлов плетения, применение в быту. Методы работы в технике макраме, изучение простых и сложных узлов.

Знакомство с техникой квиллинг, инструменты для изготовления элементов для поделок, шаблоны, образцы.

Знакомство с техникой «Мандала».

Региональный компонент: знакомство с национальными узорами народов Южного Урала (башкир, татар, нагайбаков) и применение их в практических изделиях.

Практика: Изготовление поделок в технике «Моталочка». Выбор шаблона для поделки, подбор ниток, клея, варианты намотки ниток на изделие. Изготовление мандалы. Подбор ниток и цветов для изготовления работ по образцу. Изготовление различных браслетов.

Организация ярмарки, продажа изделий, сделанных своими руками.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 4. Работа с тканью

Теория: изучение различных видов материалов, секреты работы с тканью, знакомство с инструментами для шитья, правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Знакомство (практическое) с видами швов «через край», «петельный шов».

Практика: Работа с тканью- (18 часов), Фетром (18 часов), фоамираном (18 часов): Составление композиций. Правила сборки выкройки. Изготовление резинок, игрушек. Шитье мягкой игрушки.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 5 Работа с мыльной основой (18 часов)

Теория: Изучение состава мыльной основы, знакомство с рабочим температурным режимом, подбор правильной основы для различных видов работ. Знакомство с красителями, маслами, ароматизаторами.

Практика: Составление композиций.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 6 Кондитерское ремесло (18 часов)

Теория: Ознакомление с основами кондитерского ремесла, знакомство с техникой безопасности при работе с электроприборами.

Региональный компонент: знакомство с кухней и особенностями приготовления блюд народов Южного Урала. Просмотр видео ролика. Особенности приготовления национальных блюд: чак-чак, баурсаки. Проведение национальных игр, приуроченного к празднованию национального праздника «Курбан Байрам».

Практика: Просмотр видеороликов и мастер-классов. Знакомство с новыми рецептами. Запись рецептов в кулинарную книгу. Беседа и обсуждение новинок в кондитерском ремесле.

Форма контроля: творческая работа.

Промежуточная аттестация (4 ч.)

Практика: Выполнение практической работы.

Форма контроля: выставка

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебная шкатулка»
II год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «Вводное занятие»					
1.	Техника безопасности	2	2		Текущая беседа
	Итого	**2**	**2**		-
Раздел 2 «Пэчворк»					
2.	Изготовление прихватки, салфетки с элементами национальных узоров (башкирских, татарских, нагайбакских)	12	2	10	Творческая работа
	Итого	**12**	**2**	**10**	
Раздел 3 «Пошив одежды»					
3	Пошив топа и трусов	16	4	12	Творческая работа
4	Изготовление футболки	18	4	14	Творческая работа
5	Изготовление свитшота	22	4	18	Творческая работа
6	Изготовление шапки и снуда	10	2	8	Творческая работа
7	Пошив шорт	22	4	18	Творческая работа

	Итого	**88**	**18**	**70**	
Раздел 4 «Пошив принадлежностей»					
8	Введение в основы шитья. История развития швейного дела. Пошив рюкзака	20	4	16	Творческая работа
9	Изготовление чехла для наушников	8	2	6	Творческая работа
	Итого	**28**	**6**	**22**	
Раздел 5 «Пошив интерьерных игрушек»					
10	Изготовление игрушки-подушка	22	2	20	Творческая работа
11	Изготовление куклы «домовенка». Знакомство с особенностями национальных игрушек (русских, татар и башкир) Куклы – обереги. Реконструкция эпоса об Урале Батыре.	27	2	25	Творческая работа
12	Изготовление куклы «попугай»	27	2	25	Творческая работа
13	Изготовление повязки-косынки и национальных головных уборов народов Южного Урала(платок-косынка).	8	2	6	Творческая работа
	Итого	**84**	**8**	**76**	
Раздел 6 «Итоговое занятие»					
14	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа
	Итого	**2**	**-**	**2**	
	Всего	**216**	**36**	**180**	

1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводная беседа (2 ч.).

Теория: Беседа, ознакомление обучающихся с особенностями занятий в ТО. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения различных техник. Беседа.

Форма контроля: текущая беседа

Раздел 2. Пэчворк (12 часов).

Теория: Особенности техники пэчворк. Свойства материалов. Приемы и технология выполнения работ

Региональный компонент: Знакомство с особенностями работы с узорами на ткани. Пошив салфетки с применением элементов национальных узоров (татар, башкир, нагайбаков).

Практика: Поделки из лоскутков ткани, составление узора на основе.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 3. Изготовление одежды (88 часов)

Теория: История возникновения шитья. Виды и свойства материалов для одежды. Технология изготовления одежды.

Практика: изготовление одежды, трусы, топ, майка, свитшот, шорты, шапка, снуд. Подбор выкройки, раскрой деталей, сборка.

Игра – творческий конкурс «Мастер на все руки».

Форма контроля: творческая работа

Раздел 4. Пошив принадлежностей (26 часов).

Теория: Изделия в интерьере дома и в современной моде. Инструменты, материалы и приспособления при изготовлении изделий своими руками. Подготовка материалов к работе. Выбор материала в зависимости от узора. Технология выполнения различных видов узоров в пошиве принадлежностей. Ассортимент изделий, выполняемых в технике пэчворк. Материалы и инструменты. Технология выполнения изделий из ткани.

Практика: Изготовление изделий из ткани: рюкзачок, чехол для наушников, косынка на голову.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 5. Пошив интерьерных игрушек (82 часа).

Теория: История возникновения и развития игрушки. Особенности интерьерной игрушки. Материалы для изготовления интерьерных игрушек. Технология раскроя и изготовления игрушек.

Региональный компонент: Знакомство с традициями изготовления кукол-оберегов и национальных головных уборов. Реконструкция обряда, связанного с башкирским эпосом об Урале Батыре.

Практика: Изготовление игрушек – игрушка - подушка, домовенок (кукла-оберег), попугай. Изготовление кукол-оберегов. Изготовление национальных головных уборов. Пошив на швейной машине.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 6. Промежуточная аттестация (2часа).

Практика: Изготовление изделия (по выбору обучающегося).

Форма контроля: творческая работа

1.4. Планируемые результаты

Этап обучения подразумевает овладение обучающимися определенного уровня знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств. По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные прослеживается положительная динамика в:

1. Сформированности эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество.
2. Проявлении интереса уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России.
3. Воспитанности морально-нравственных качеств личности (ответственности, дружелюбия, взаимопомощи).

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

1. Развитии творческих способностей обучающихся.

2. Сформированности устойчивого интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

3. Развитии внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Предметные:

знать	*уметь*
1 год обучения	
- виды декоративно-прикладного творчества; - виды и свойства материалов для декоративно-прикладного творчества; - традиционные техники декоративно-прикладного творчества. Их особенности и технологии (декупаж, скрапбукинг, макраме). - правила безопасности при приготовлении блюд; - влияние питания на здоровье человека.	- выбирать материалы для изготовления изделий в изученных техниках; - безопасно пользоваться инструментами в процессе работы; - выполнять изделия в техниках дпт (декупаж, скрапбукинг, макраме); - оформлять работы; - готовить простые блюда по рецепту.
2 год обучения	
- техники декоративно-прикладного творчества (пэчворк); - правила безопасности при раскрое и пошиве одежды; - материалы и оборудования для изготовления интерьерной игрушки, одежды; - виды ручных и машинных швов; - технологию изготовления изделий.	- выполнять раскрой изделий по шаблону; - выполнять различные виды ручных швов; - работать на швейном оборудовании; - изготавливать интерьерную игрушку, оформлять ее; - изготавливать простые швейные изделия

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. *Календарный учебный график* в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка» представлен в таблицах 1-4.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- технические средства обучения: магнитофон, ЦОР, CD-диски;
- ноутбук;
- телевизор;
- видеофильмы;
- различные виды бумаги;
- различные виды тканей;
- краски, кисточки, карандаши;
- флис;
- фоамиран;
- полимерная глина;
- цветные нитки;
- различные дыроколы;
- краски, лаки;
- салфетки.

2.2.2. Информационное обеспечение:

1. Презентации к темам программы: «Изготовление цветов из бумаги», «Секреты изготовления мыла».
2. интернет источники.

Сайты:

1. https://mama-mila.ru/?ysclid=meqv1pzbhd618746586.
Сайт мама мыла мсатер-классы по изготовлению мыла.
2. https://www.livemaster.ru/?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f.
Сайт – мастер - классы по изготовлению поделок, ярмарка по продаже изделий.
3. https://ru.pinterest.com/pin/70437490475669.
сайт – генератор идей по изготовлению поделок с детьми.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 1

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»
1 год обучения (I полугодие) 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	**4**	**5**	**5**	**4**	**5**	**5**	**4**	**5**	**5**	**5**	**4**	**4**	**5**	**4**	**4**	**4**	**2**	**2**	
	Теория		**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**2**	**2**	**1**	**2**	**2**	**2**	**1**		

Таблица 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»
1 год обучения (II полугодие) 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	**Каникулы**					**216**
	Практика	**4**	**4**	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**						**170**
	Теория	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**						**46**

Таблица 3

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»
2 год обучения (I полугодие) 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	**3**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**2**	**1**	**1**	
	Теория	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**		

Таблица 4

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»
2 год обучения (II полугодие) 2025-2026 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	**Текущий контроль**	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Итоговая аттестация	**Каникулы**					**216**
	Практика	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**						**180**
	Теория	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**						**36**

2.3. Форма аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:
- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование.
Текущий	В течении учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация	В конце каждого полугодия	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа Выставка работ обучающихся
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	Проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Итоговая творческая работа Выставка работ обучающихся

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации в ВК);
- результаты участия в конкурсных мероприятиях;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- выставки работ в группах ВК и Вайбер.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы.

2.4. Оценочные материалы.

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Волшебная шкатулка» выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале и конце каждого года обучения проводятся тестирование и анкетирование обучающихся, беседы; в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение.

Контроль осуществляется педагогом дополнительного образования с целью:

1. Изучения уровня освоения образовательной программы по следующим критериям:

– знание правил техники безопасности;
– знание теоретических основ предмета;
– знание основ цветоведения;
– владение различными техниками;
– грамотное использование материалов для изготовления поделок;
– оригинальный подход при выполнении работы.

Результаты диагностики отражаются в «Карте индивидуального наблюдения обучающихся».

2. Изучения уровня воспитанности обучающихся по следующим параметрам:

– отношение к своему физическому развитию;
– социальная активность;
– познавательная активность;
– уровень воспитанности;
– отношение к занятиям.

Результаты отражаются в «Карте изучения уровня воспитанности детей».

Выбор методов осуществляется в соответствии с целью и задачами данной программы. Для оценки достижений обучающихся используются такие методы: анализ результатов деятельности обучающихся, тестирование, опрос, наблюдение. Методы применяются с соблюдением принципов систематичности, комплексности, доказательности, воспроизводимости и точности.

Тестовые задания для оценивания уровня освоения учебного материала представлены в Приложении 2.

Методика исследования творческого воображения обучающихся представлена в Приложении 2.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Методы обучения:

Словесный метод – объяснение, инструктаж, беседа, дискуссия (объяснение целей, задач, конкретных творческих заданий в учебном процессе, а также подведение итогов занятий, инструктаж по техники безопасности, профилактические беседы и т.д.).

Наглядный метод – демонстрация, иллюстрация, наблюдение (демонстрация конкретного задания, техники выполнения какой-либо работы).

Практический метод (использование практики как основного вспомогательного звена при проведение учебного занятия).

Объяснительно-иллюстративный метод (использование вспомогательных средств (фото-видео материал, изображение на доске) для объяснения темы занятия, техники выполнения творческой работы).

Игровой метод (отдых после творческой работы или между длительной монотонной деятельности).

- метод воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.), с помощью данных методов улучшить качество выполнения конкретных творческих заданий.

Формы организации учебного занятия: занятия проводятся в форме учебного занятия, выставок, бесед, конкурсов, игр, помогающих развивать и осуществлять в полной мере технологии и идеи личностно-ориентированного образования. В ходе проведения занятий используется, в том числе и индивидуальный подход. На занятиях по возможности используются технические средства (наглядные пособия и др.).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции художественной направленности.

Технология индивидуализации обучения - совокупность психологических, организационно-управленческих, педагогических, учебно-методических приемов, методов и технологий, которые обеспечивают индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Технология индивидуализации обучения строится непосредственно на индивидуальном подходе, который можно определить, как организацию учебного процесса на основе учета особенностей обучающихся. В программе предусмотрен данный подход, который проявляется к том, что каждый обучающийся освоит тот или иной раздел программы, сможет выполнить творческую работу.

Технология группового обучения. Организация временного разделения класса на группы для совместного решения определенных задач. Обучающимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Благодаря применению групповых технологий обучения обеспечивается активность учебного процесса, достигается высокий уровень усвоения содержания учебного материала, оказывается мощное стимулирующее действие на развитие обучающегося.

Технология игровой деятельности - игровые формы взаимодействия педагога и обучающихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Другими словами, понятие «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В нашей работе используем психологические игры для проявление лидерских качеств обучающихся.

Коммуникативная технология обучения – предполагает создание особого пространства взаимодействия субъектов деятельности, в котором каждый активно включается в коллективный поиск истины, высказывает, аргументирует свою точку зрения, уважительно отстаивает свою позицию в диалоге, формулирует взаимоприемлемую точку зрения, предполагает коммуникативный подход к обучению, который является важным компонентом развивающего обучения. Для внутренней перестройки мыслительного процесса необходим своего рода катализатор развития, в качестве которого и выступает конфликт. В нашей работе, после учебного занятия в виде рефлексии, каждый обучающийся может высказать сове мнение о образовательном процессе, похвалить кого-нибудь из группы, спросить о том, чего не понял или зачем это делается.

Технология проектной деятельности - личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся, направленный на решение задачи учебного проекта. Самостоятельная деятельность обучающегося во время творческого задания. Одна из основных технологий в нашей деятельности, так как обучающиеся должны самостоятельно решать поставленные цели и задачи на занятии.

Технология коллективной творческой деятельности - организация совместной деятельности взрослых и обучающихся, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Основными задачами КТД являются: Формирование и развитие коллектива; Развитие личности каждого обучающегося, его способностей, индивидуальности; Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального; Обучение правилам и формам совместной работы; Реализация коммуникационных потребностей обучающихся.

Технология портфолио - это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов, обучающегося в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Портфолио это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения обучающегося в различных областях.

Технология педагогической мастерской - это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у обучающихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия. Результат работы в мастерской — не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Важная характеристика работы педагогической мастерской — сотрудничество и сотворчество.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	**Этапы**	**Этап учебного занятия**	**Задачи этапа**	**Содержание деятельности**

Подготовительный	1	Организационный	Подготовка обучающихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
Основной	2	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Проверка пройденного материала. Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Актуализация знаний. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	3	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	4	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил
	5	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	6	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	7	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	8	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с обучающимися подводит итог занятия
	9	Рефлексивный	Мобилизация обучающихся на самооценку	Самооценка обучающимися своей работоспособности, психологического

				состояния, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	10	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);

- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);

- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы.

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- восприимчивости к разным видам искусства;

- интереса к истории декоративно-прикладного творчества, достижениям мастеров;

- опыта творческого самовыражения в декоративно-прикладном творчестве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия выставках, фестивалях, конкурсах и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

-опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации о местных традициях традициях, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российского и мирового творчества.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: соревнования и контрольные нормативы - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Выставка работ «Я – творец!»	Октябрь 2026	Выставка	Фотоотчет о мероприятии
2	Мастер класс, поделка для мамы «Мамочке моей»	Ноябрь 2026	Мастер класс	Фотоотчет о мероприятии
3	Викторина, посвященная Дню рукоделия	Декабрь 2026	Викторина	Фотоотчет о мероприятии
4	Конкурс на лучшую новогоднюю игрушку	Декабрь 2026	Конкурс	Фотоотчет о мероприятии
5	Мастер-классы, посвященные Дню защитника Отечества	Февраль 2027	Мастер-классы	Фотоотчет о мероприятии
7	Лучшая воспитанница клуба «А ну ка, девочки»	Март 2027	конкурс	Фотоотчет о мероприятии
8	Выставка работ «День космонавтики»	Апрель 2027	конкурс	Фотоотчет о мероприятии
9	Игра-викторина «Ура, каникулы, лето!!!»	Май 2027	конкурс	Фотоотчет о мероприятии

4. Список литературы

Основная:

1. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского. - Волгоград ООО «Учитель», 2007. – 144 с.
2. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Москва ООО «Просвещение», 2015. – 240 с.

Дополнительная:

1. Бахметьев А., Т. Кизяков “Оч. умелые ручки”. Росмэн, 1999.
2. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.
3. Гукасова А. М. “Рукоделие в начальных классах”. М., Просвещение, 1985.
4. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
5. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
6. Гусева Н. Н.“365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс ,2003.
7. Докучаева Н. “Сказки из даров природы”. Спб., Диамант, 1998.
8. Еременко Т., Л. Лебедева “Стежок за стежком”. М., Малыш, 1986.
9. Канурская Т. А., Л.А. Маркман “Бисер”. М., ИД «Профиздат», 2000.
10. Кочетова С. В. “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка). М., Олма-пресс, 1999.
11. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл. –(Внимание: дети!).
12. Лутцева Е. А. Технология: 1-4 классы: Программа. М., Вентана-Граф, 2008.
13. Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”. М., Просвещение, 1990.
14. Нагибина М.И. “Природные дары для поделок и игры”. Ярославль, «Академия Развития», 1997.
15. Петрунькина А. “Фенечки из бисера” .М., Кристалл, 1998.
16. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
17. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
18. Гусева Н.“365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс ,2003
19. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России [Текст] / В.А. Березина. — М.: Диалог культур, 2007. — 512 с.
20. Голубева О.Л. Основы композиции. [Текст] / О.Л. Голубева/ — М.: Изобразительное искусство, 2008. — 120 с.
21. . Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. [Текст] / А.С. Зайцев. — М.: Искусство, 1986. — 147 с.
22. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. [Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
23. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2007. — 32 с.
24. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] / Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006. — 23 с.

25. Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.art-publish.ru – (дата обращения – 24.04.13)

26. Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.gammabook.ru – (дата обращения – 24.04.13)

27. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007. — 80 с.

28. Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://y-art.ru – (дата обращения – 24.04.13)

29. Неботова, Т. Кононович //академия «умелые ручки»// «Мягкая игрушка» // - М.: Изд. Эксмо-2004-160с

30. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2000. - 458 с.

31. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 1993. - 58 с.

32. Еременко Т.И. Иголка волшебница. - М.: Просвещение, 1987. - 114 с.

33. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.: Просвещение, 1978. - 82 с.

34. Меренкова Е.А. Программа для кружка мягкой игрушки "Солнечный лучик". - М.: НОТА, 2002. - 18 с.

35. Е. Твердохлеб //Мягкая игрушка своими руками» //Харьков- 2005. - 160с.

36. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. - М.: НОТА, 1999. - 176 с.

37. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.

38. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.

39. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.

40. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.

41. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.

42. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. - 107с., ил.

43. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156с., ил.

44. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.

45. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.

46. Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.

47. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.

48. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие: «Искусство в нашей жизни». Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1
2		Вводное занятие: «Искусство в нашей жизни». Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	1
3		Декупаж прищепки	1
4		Декупаж прищепки	1
5		Изготовление резинки Бант (фоамиран)	1
6		Изготовление резинки Бант (фоамиран)	1
7		Поделка из фетра Облачко	1
8		Поделка из фетра Облачко	1
9		Изготовление открытки скрапбукинг	1
10		Изготовление открытки скрапбукинг	1
11		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к торт /выпечки	1
12		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к торт /выпечки	1
13		Изготовление мыла «Шарики»	1
14		Изготовление мыла «Шарики»	1
15		Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Цыпленок»	1
16		Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Цыпленок»	1
17		Макраме, изучение различных узлов	1
18		Макраме, изучение различных узлов	1
19		Изготовление мандалы «На удачу» с использованием узоров народов Южного Урала	1
20		Изготовление мандалы «На удачу» с использованием узоров народов Южного Урала	1
21		Лепка из полимерной глины "Купон лето"	1
22		Лепка из полимерной глины "Купон лето"	1
23		Изготовление цветов из бумаги "Хризантема"	1
24		Изготовление цветов из бумаги "Хризантема"	1
25		Изготовление куклы оберег "Берегиня"	1
26		Изготовление куклы оберег "Берегиня"	1
27		Декупаж лопатки для кухни	1

28		Декупаж лопатки для кухни	1
29		Изготовление резинки «Одуванчик» (фоамиран)	1
30		Изготовление резинки «Одуванчик» (фоамиран)	1
31		Поделка из фетра «Чехол для наушников»	1
32		Поделка из фетра «Чехол для наушников»	1
33		Изготовление открытки (скрапбукинг) к дню пожилого чел.	1
34		Изготовление открытки (скрапбукинг) к дню пожилого чел.	1
35		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Рафаэлло»	1
36		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Рафаэлло»	1
37		Изготовление мыла «Фруктовая корзинка»	1
38		Изготовление мыла «Фруктовая корзинка»	1
39		Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Паучок»	1
40		Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Паучок»	1
41		Макраме, плетение именного браслета с использованием элементов традиционных народных узоров (башкирских, татарских, нагайбакских)	1
42		Макраме, плетение именного браслета с использованием элементов традиционных народных узоров (башкирских, татарских, нагайбакских)	1
43		Изготовление мандалы «На удачу»	1
44		Изготовление мандалы «На удачу»	1
45		Лепка из полимерной глины «Серьги Лето»	1
46		Лепка из полимерной глины «Серьги Лето»	1
47		Изготовление цветов из бумаги «Тюльпан»	1
48		Изготовление цветов из бумаги «Тюльпан»	1
49		Изготовление куклы оберег «Лялька»	1
50		Изготовление куклы оберег «Лялька»	1
51		Декупаж шкатулки	1
52		Декупаж шкатулки	1
53		Изготовление резинки «Роза» (фоамиран)	1
54		Изготовление резинки «Роза» (фоамиран)	1
55		Поделка из фетра «Чехол для телефона»	1
56		Поделка из фетра «Чехол для телефона»	1
57		Изготовление открытки (Скрапбукинг) «Ладошка»	1
58		Изготовление открытки (Скрапбукинг) «Ладошка»	1

59		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Картошка»	1
60		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Картошка»	1
61		Изготовление мыла «Цветы, фрукты»	1
62		Изготовление мыла «Цветы, фрукты»	1
63		Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Осьминожек»	1
64		Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Осьминожек»	1
65		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
66		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
67		Изготовление мандалы «На удачу»	1
68		Изготовление мандалы «На удачу»	1
69		Лепка из полимерной глины «Брелок котик»	1
70		Лепка из полимерной глины «Брелок котик»	1
71		Изготовление цветов из бумаги «Розы»	1
72		Изготовление цветов из бумаги «Розы»	1
72		Изготовление куклы из флиса «Снеговик»	1
74		Изготовление куклы из флиса «Снеговик»	1
75		Декупаж бутылки к Новому году	1
76		Декупаж бутылки к Новому году	1
77		Изготовление резинки «Ягодки» (фоамиран)	1
78		Изготовление резинки «Ягодки» (фоамиран)	1
79		Поделка из фетра «Чехол для флешки»	1
80		Поделка из фетра «Чехол для флешки»	1
81		Изготовление открытки (Скрапбукинг) к Новому году	1
82		Изготовление открытки (Скрапбукинг) к Новому году	1
83		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Капкейки»	1
84		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Капкейки»	1
85		Изготовление мыла «Кролик»	1
86		Изготовление мыла «Кролик»	1
87		Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Снегири»	1
88		Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Снегири»	1
89		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1

90		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
91		Изготовление мандалы «На удачу»	1
92		Изготовление мандалы «На удачу»	1
93		Лепка из полимерной глины «Бусы»	1
94		Лепка из полимерной глины «Бусы»	1
95		Изготовление цветов из бумаги «Ромашка»	1
96		Изготовление цветов из бумаги «Ромашка»	1
97		Изготовление куклы из носка «Котенок»	1
98		Изготовление куклы из носка «Котенок»	1
99		Декупаж баночки «Карандашница»	1
100		Декупаж баночки «Карандашница»	1
101		Изготовление резинки «Снежинки» (фоамиран)	1
102		Изготовление резинки «Снежинки» (фоамиран)	1
103		Поделка из фетра «Цветы»	1
104		Поделка из фетра «Цветы»	1
105		Изготовление открытки (Скрапбукинг) к Рождеству	1
106		Изготовление открытки (Скрапбукинг) к Рождеству	1
107		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Пицца»	1
108		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Пицца»	1
109		Изготовление мыла «Пятачок»	1
110		Изготовление мыла «Пятачок»	1
111		Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Ежики»	1
112		Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Ежики»	1
113		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
114		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
115		Изготовление мандалы «На удачу»	1
116		Изготовление мандалы «На удачу»	1
117		Лепка из полимерной глины «Брелок тортик»	1
118		Лепка из полимерной глины «Брелок тортик»	1
119		Изготовление цветов из бумаги «Подснежник»	1
120		Изготовление цветов из бумаги «Подснежник»	1
121		Изготовление одежды для куклы	1
122		Изготовление одежды для куклы	1
123		Декупаж «Кружка для папы»	1

124		Декупаж «Кружка для папы»	1
125		Изготовление резинки «Бабочка» (фоамиран)	1
126		Изготовление резинки «Бабочка» (фоамиран)	1
127		Поделка из фетра «Брелок Кекс»	1
128		Поделка из фетра «Брелок Кекс»	1
129		Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 23 февраля	1
130		Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 23 февраля	1
131		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадная колбаса». Приготовление национальных блюд народов Южного Урала	1
132		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадная колбаса». Приготовление национальных блюд народов Южного Урала	1
133		Изготовление мыла «Со свирлами»	1
134		Изготовление мыла «Со свирлами»	1
135		Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Зайчик»	1
136		Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Зайчик»	1
137		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
138		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
139		Изготовление мандалы «На удачу»	1
140		Изготовление мандалы «На удачу»	1
141		Лепка из полимерной глины «Брелок фрукты»	1
142		Лепка из полимерной глины «Брелок фрукты»	1
143		Изготовление цветов из бумаги «Крокусы»	1
144		Изготовление цветов из бумаги «Крокусы»	1
145		Изготовление куклы «Масленница»	1
146		Изготовление куклы «Масленница»	1
147		Декупаж «Расчёска для мамы»	1
148		Декупаж «Расчёска для мамы»	1
149		Изготовление резинки «Ромашка» (фоамиран)	1
150		Изготовление резинки «Ромашка» (фоамиран)	1
151		Поделка из фетра «Брелок Сова»	1
152		Поделка из фетра «Брелок Сова»	1
153		Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 8 марта	1
154		Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 8 марта	1
155		Просмотр в/р и м/к «Шоколадные конфеты с орехами»	1

156		Просмотр в/р и м/к «Шоколадные конфеты с орехами»	1
157		Изготовление мыла «Со свирлами»	1
158		Изготовление мыла «Со свирлами»	1
159		Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Котик»	1
160		Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Котик»	1
161		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
162		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
163		Изготовление мандалы «На удачу»	1
164		Изготовление мандалы «На удачу»	1
165		Лепка из полимерной глины «Брелок пуговка»	1
166		Лепка из полимерной глины «Брелок пуговка»	1
167		Изготовление цветов из бумаги «Ландыши»	1
168		Изготовление цветов из бумаги «Ландыши»	1
169		Изготовление куклы «Тильда»	1
170		Изготовление куклы «Тильда»	1
171		Декупаж «Коробка для мелочей»	1
172		Декупаж «Коробка для мелочей»	1
173		Изготовление резинки «Маки» (фоамиран)	1
174		Изготовление резинки «Маки» (фоамиран)	1
175		Поделка из фетра «Брелок Цыпленок»	1
176		Поделка из фетра «Брелок Цыпленок»	1
177		Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 8 марта	1
178		Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 8 марта	1
179		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадный кекс»	1
180		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадный кекс»	1
181		Изготовление мыла «Со свирлами»	1
182		Изготовление мыла «Со свирлами»	1
183		Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Гусеница»	1
184		Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Гусеница»	1
185		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
186		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
187		Изготовление мандалы «На удачу»	1
188		Изготовление мандалы «На удачу»	1

189		Лепка из полимерной глины «Зайчик»	1
190		Лепка из полимерной глины «Зайчик»	1
191		Изготовление куклы «Антистресс»	1
192		Изготовление куклы «Антистресс»	1
193		Декупаж разделочной доски	1
194		Декупаж разделочной доски	1
195		Изготовление резинки «Пион» (фоамиран)	1
196		Изготовление резинки «Пион» (фоамиран)	1
197		Поделка из фетра «Брелок Щенок»	1
198		Поделка из фетра «Брелок Щенок»	1
199		Изготовление открытки (Скрапбукинг) «Поздравляю»	1
200		Изготовление открытки (Скрапбукинг) «Поздравляю»	1
201		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадный кекс»	1
202		Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадный кекс»	1
203		Изготовление мыла «Со свирлами»	1
204		Изготовление мыла «Со свирлами»	1
205		Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Панда»	1
206		Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Панда»	1
207		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
208		Макраме, плетение браслета с цветными бусинами	1
209		Изготовление мандалы «На удачу»	1
210		Изготовление мандалы «На удачу»	1
211		Лепка из полимерной глины «Слоник»	1
212		Лепка из полимерной глины «Слоник»	1
213		Изготовление цветов из бумаги «Нарцисс»	1
214		Изготовление цветов из бумаги «Нарцисс»	1
215		Итоговое занятие. Выставка работ.	1
216		Итоговое занятие. Выставка работ.	1
Итого:			216 ч

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Инструктаж по ТБ. Правила поведения в объединении и учреждении. Знакомство с техникой	1
2.		Инструктаж по ТБ. Правила поведения в объединении и учреждении. Знакомство с техникой	1
3.		История происхождения, знакомство со схемами	1
4.		История происхождения, знакомство со схемами	1
5.		Раскрой прихватки	1
6.		Раскрой прихватки	1
7.		Изготовление прихватки	1
8.		Изготовление прихватки	1
9.		Выбор узора салфетки	1
10.		Выбор узора салфетки	1
11.		Раскрой салфетки	1
12.		Раскрой салфетки	1
13.		Изготовление салфетки с элементами национальных узоров народов Южного Урала.	1
14.		Изготовление салфетки с элементами национальных узоров народов Южного Урала.	1
15.		Выбор модели, ткани для топа	1
16.		Выбор модели, ткани для трусов	1
17.		Построение выкройки	1
18.		Построение выкройки	1
19.		Построение выкройки	1
20.		Построение выкройки	1
21.		Раскрой топа	1
22.		Раскрой топа	1
23.		Соединение боковых швов топа	1
24.		Соединение боковых швов топа	1
25.		Обработка низа, пришивание резинки топа	1
26.		Обработка низа, пришивание резинки топа	1
27.		Соединение боковых швов, вшивание ластовицы трусов	1
28.		Соединение боковых швов, вшивание ластовицы трусов	1
29.		Обработка резинкой "ножек" и верха трусов	1
30.		Обработка резинкой "ножек" и верха трусов	1
31.		Выбор модели, ткани для футболки	1
32.		Выбор модели, ткани для футболки	1
33.		Построение выкройки	1
34.		Построение выкройки	1
35.		Построение выкройки, раскрой	1
36.		Построение выкройки, раскрой	1
37.		Стачивание плечевых швов футболки	1
38.		Стачивание плечевых швов футболки	1
39.		Вшивание рукавов футболки	1
40.		Вшивание рукавов футболки	1
41.		Стачивание боковых швов футболки	1
42.		Стачивание боковых швов футболки	1

43.		Обработка рукавов и низа футболки	1
44.		Обработка рукавов и низа футболки	1
45.		Обработка горловины футболки	1
46.		Обработка горловины футболки	1
47.		Итоговая примерка и утюжка футболки	1
48.		Итоговая примерка и утюжка футболки	1
49.		Выбор модели, ткани для свитшота	1
50.		Выбор модели, ткани для свитшота	1
51.		Построение выкройки	1
52.		Построение выкройки	1
53.		Построение выкройки, раскрой	1
54.		Построение выкройки, раскрой	1
55.		Стачивание плечевых швов свитшота	1
56.		Стачивание плечевых швов свитшота	1
57.		Втачивание рукавов свитшота	1
58.		Втачивание рукавов свитшота	1
59.		Втачивание рукавов свитшота	1
60.		Втачивание рукавов свитшота	1
61.		Стачивание боковых швов свитшота	1
62.		Стачивание боковых швов свитшота	1
63.		Стачивание боковых швов свитшота	1
64.		Стачивание боковых швов свитшота	1
65.		Обработка рукавов и низа свитшота	1
66.		Обработка рукавов и низа свитшота	1
67.		Обработка горловины свитшота	1
68.		Обработка горловины свитшота	1
69.		Итоговая примерка и утюжка свитшота	1
70.		Итоговая примерка и утюжка свитшота	1
71.		Выбор модели, ткани для шапки и снуда	1
72.		Выбор модели, ткани для шапки и снуда	1
73.		Построение выкройки	1
74.		Построение выкройки	1
75.		Построение выкройки, раскрой	1
76.		Построение выкройки, раскрой	1
77.		Сметывание верха шапки	1
78.		Сметывание верха шапки	1
79.		Сметывание бокового шва шапки	1
80.		Сметывание бокового шва шапки	1
81.		Раскрой снуда	1
82.		Раскрой снуда	1
83.		Сборка снуда	1
84.		Сборка снуда	1
85.		Выбор модели, ткани для шорт	1
86.		Выбор модели, ткани для шорт	1
87.		Построение выкройки	1
88.		Построение выкройки	1
89.		Построение выкройки, раскрой	1
90.		Построение выкройки, раскрой	1
91.		Сметывание боковых швов шорт	1
92.		Сметывание боковых швов шорт	1
93.		Сметывание внутренних швов шорт	1

94.		Сметывание внутренних швов шорт	1
95.		Соединение шагового шва шорт	1
96.		Соединение шагового шва шорт	1
97.		Обработка низа шорт	1
98.		Обработка низа шорт	1
99.		Пришивание пояса шорт	1
100.		Пришивание пояса шорт	1
101.		Пришивание пояса шорт	1
102.		Пришивание пояса шорт	1
103.		Пришивание пояса шорт	1
104.		Пришивание пояса шорт	1
105.		Итоговая примерка и утюжка шорт	1
106.		Итоговая примерка и утюжка шорт	1
107.		Выбор модели, ткани для рюкзачка	1
108.		Выбор модели, ткани для рюкзачка	1
109.		Построение выкройки	1
110.		Построение выкройки	1
111.		Построение выкройки, раскрой	1
112.		Построение выкройки, раскрой	1
113.		Стачивание боковых швов и низа рюкзачка	1
114.		Стачивание боковых швов и низа рюкзачка	1
115.		Стачивание "крышки" рюкзачка	1
116.		Стачивание "крышки" рюкзачка	1
117.		Пришивание фурнитуры рюкзачка	1
118.		Пришивание фурнитуры рюкзачка	1
119.		Пришивание кармана рюкзачка	1
120.		Пришивание кармана рюкзачка	1
121.		Сборка рюкзачка	1
122.		Сборка рюкзачка	1
123.		Сборка рюкзачка	1
124.		Сборка рюкзачка	1
125.		Выбор модели, ткани для наушников	1
126.		Выбор модели, ткани для наушников	1
127.		Построение выкройки	1
128.		Построение выкройки, раскрой	1
129.		Сшивание боков чехла	1
130.		Сшивание боков чехла	1
131.		Украшение чехла	1
132.		Украшение чехла	1
133.		Выбор модели, ткани для игрушки	1
134.		Выбор модели, ткани для игрушки	1
135.		Построение выкройки	1
136.		Построение выкройки	1
137.		Построение выкройки, раскрой	1
138.		Построение выкройки, раскрой	1
139.		Украшение передней детали подушки	1
140.		Украшение передней детали подушки	1
141.		Пришивание фигурки мишки подушки	1
142.		Пришивание фигурки мишки подушки	1
143.		Пришивание фигурки мишки подушки	1
144.		Пришивание фигурки мишки подушки	1

145.		Пришивание юбки и банта к подушке	1
146.		Пришивание юбки и банта к подушке	1
147.		Сметывание изделия и набивка подушки	1
148.		Сметывание изделия и набивка подушки	1
149.		Сметывание изделия и набивка подушки	1
150.		Сметывание изделия и набивка подушки	1
151.		Выбор модели, ткани для игрушки	1
152.		Выбор модели, ткани для игрушки	1
153.		Построение выкройки, раскрой куклы-оберега	1
154.		Построение выкройки, раскрой куклы-оберега	1
155.		Построение выкройки, раскрой куклы-оберега	1
156.		Построение выкройки, раскрой куклы-оберега	1
157.		Сметывание головы игрушки	1
158.		Сметывание головы игрушки	1
159.		Сметывание туловища игрушки	1
160.		Сметывание туловища игрушки	1
161.		Сметывание рук игрушки	1
162.		Сметывание рук игрушки	1
163.		Сметывание ног игрушки	1
164.		Сметывание ног игрушки	1
165.		Сборка всей игрушки	1
166.		Сборка всей игрушки	1
167.		Изготовление волос для игрушки	1
168.		Изготовление волос для игрушки	1
169.		Изготовление рубашки	1
170.		Изготовление рубашки	1
171.		Изготовление штанишек	1
172.		Изготовление штанишек	1
173.		Изготовление тапочек	1
174.		Изготовление тапочек	1
175.		Рисование лица игрушки	1
176.		Рисование лица игрушки	1
177.		Полная сборка игрушки	1
178.		Выбор модели, ткани для игрушки	1
179.		Выбор модели, ткани для игрушки	1
180.		Построение выкройки	1
181.		Построение выкройки	1
182.		Построение выкройки, раскрой	1
183.		Построение выкройки, раскрой	1
184.		Сборка головы игрушки	1
185.		Сборка головы игрушки	1
186.		Сборка хохолка игрушки	1
187.		Сборка хохолка игрушки	1
188.		Сборка крыльев игрушки	1
189.		Сборка крыльев игрушки	1
190.		Сборка крыльев игрушки	1
191.		Сборка крыльев игрушки	1
192.		Сборка лапок игрушки	1
193.		Сборка лапок игрушки	1
194.		Сборка лапок игрушки	1
195.		Сборка лапок игрушки	1

196.		Сметывание деталей игрушки	1
197.		Сметывание деталей игрушки	1
198.		Сметывание деталей игрушки	1
199.		Сметывание деталей игрушки	1
200.		Сметывание деталей игрушки	1
201.		Сметывание деталей игрушки	1
202.		Набивка игрушки	1
203.		Набивка игрушки	1
204.		Пришивание глазок, бантика игрушки	1
205.		Выбор модели, ткани для повязки	1
206.		Выбор модели, ткани для повязки	1
207.		Построение выкройки национального головного убора	1
208.		Построение выкройки, раскрой	1
209.		Сметывание бокового шва повязки	1
210.		Сметывание бокового шва повязки	1
211.		Сборка узла повязки – национального головного убора	1
212.		Сборка узла повязки – национального головного убора	1
213.		Итоговая аттестация. Изготовление поделки по выбору	1
214.		Итоговая аттестация. Изготовление поделки по выбору	1
215.		Итоговая аттестация. Изготовление поделки по выбору	1
216.		Итоговая аттестация. Изготовление любой поделки по выбору	1
		Итого	**216**

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1	Качество изготовления работы	Умение создавать и декорировать изделие. Использование различных материалов.	1 балл
		Умение создавать и декорировать изделие. Использование различных материалов и правильное их сочетание.	2 балла
		Умение создавать и декорировать изделие, соблюдая законы композиции, пропорции, используя современные техники декорирования. Использование различных материалов и гармоничное их сочетание.	3 балла
2	Создание художественного образа	Умение выполнить изделие по образцу.	1 балл
		Умение выполнить изделие по образцу с внесением небольших изменений в технологии изготовления. Умение создать образ, передавать характер и эмоциональное состояние в работе.	2 балла
		Умение разработать последовательность изготовления изделия, его декорирования, образности.	3 балла
3	Креативность(творчество)	Творческий подход. Внесение значимых изменений в выбранный образ.	1 балл
		Проявление индивидуального стиля.	2 балла
		Оригинальное творческое решение.	3 балла

0-2 балла – недопустимый уровень
3-4 балла – допустимый уровень
5-7 баллов – средний уровень
8-9 баллов – высокий уровень

1. Методика исследования творческого воображения (В.П. Соломин). Источник:

https://psy.wikireading.ru/7532

2.Эстетическое отношение к миру (А.А. Мелик-Пашаев). Источник:
http://12ou44.ucoz.ru/Papka_3/dsho_metodiki_vyjavlenija_khudozhestvennoj_odaren

Карта индивидуального наблюдения обучающихся
по образовательной программе «Волшебная шкатулка».

Карта изучения уровня воспитанности детей СП «_____»
ТО «_____» _____ группа ___ полугодие _____ учебного года

№ п/п	Фамилия, имя	Отношение к физическому развитию			Социальная активность						Познавательная активность						Уровень воспитанности										Культура поведения					Всего	Уровень
		1	2		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	6	7	8	9		1	2	3	4			
1																																
2																																
3																																
4																																
5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
10																																
11																																
12																																

Итог: низкий-_____, средний-_____, высокий-_____, очень высокий-_____

Тест для обучающихся для первого года обучения.

1. Перечислите художественные материалы, которые вы использовали на занятиях по декупажу. (акриловые краски, лак)
2. Чем украшается изделие в декупаже? (Салфетка, рисовые карты, бумага для декупажа)
3. Перечислите разновидности мыльной основы (прозрачная, белая, желейная, для сухого шампуня, для свирлов)
4. Что такое фетр? (Прессованная шерсть, определенной толщины, для изготовления различных поделок)
5. Что такое фоамиран? (Прессованный искусственный материал различного цвета, для изготовления поделок)
6. Какой инструмент используется для вырубки фигур в скрапбукинге? (Ножи для вырубки)
7. Основные ингредиенты, используемые в выпечке? (Мука, яйца, масло)
8. Назовите количество минут для запекания изделия из полимерной глины? (10-15 минут при температуре 120 гр.)

Тест для обучающихся второго года обучения

1. Как правильно передавать ножницы? (кольцами вперед)
2. Назовите размер припусков на боковые швы в швейном изделии? (1,5 см.)
3. Рассчитайте коэффициент растяжимости резинки (измерить изделие и умножить на 0.85)
4. Перечислите разновидности трикотажа (кулирная гладь, интерлок, футер, рибана, кошкорсе)
5. Как называется машина для обметывания швов? (Оверлок)
6. Когда выполняют декатирование ткани? (перед раскроем)
7. Порядок сборки мягкой игрушки (построение выкройки, сметывание изделия, сшивание деталей, набивка изделия, сборка изделия)

Тест на знание региональных компонентов в сфере декоративно-прикладного творчества.

1. Основные цвета, используемые в костюмах народов Южного Урала? (Ответ: белый, зеленый, красный)
2. Как называются украшения на грудь у башкир? (Ответ: маниста)
3. Назовите популярные праздничные блюда народов Южного Урала? (Ответ: чак-чак, баурски, хворост)
4. Как называется женский головной убор народов Южного Урала? (Косынка-повязка, тюбетейка, кокошник)

Приложение 3

Методические материалы
Конспект занятия «Секреты Мастера Декупажа»
(1 год обучения)

Образовательные задачи:

Область «Художественное творчество»: Продолжать учить детей правильно держать ножницы, сжимать и разжимать кольца при резании салфетки, резать по контуру и прямой линии, формировать умение отделять используемый в работе красочный слой салфетки; украшать тарелочку вырезанными мотивами, красиво располагая их на тарелочке. Показать детям приемы аккуратного наклеивания мотивов из салфетки на тарелочку; развивать творческие способности, воображение, фантазию; воспитывать отзывчивость, доброту, бережное отношение к посуде. Уважение к труду мастеров –декупажа.

Область «Коммуникация»: Расширять представления детей о многообразии окружающего мира. Поощрять попытки детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.

Область «Познание»: Формировать умения различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их (светло- зеленый, светло – розовый…); формирование умения ориентироваться на плоскости (тарелочке). Расширение представлений детей о профессиях (художник - декоратор), обогащение представлений детей о мире предметов. Формирование элементарных представлений об истории человечества через знакомство с произведениями прикладного творчества (декупаж).

Оборудование: салфетки для декупажа, клей ПВА. Кисточки, акриловые краски, поролоновые спонжики, лак, ножницы. Одноразовые бумажные тарелочки.

Ход образовательной деятельности:

Педагог - Ребята, посмотрите, пожалуйста, на нашу куклу Катю. Она сегодня грустная и расстроенная. Вы не знаете почему? Может её кто – то обидел?

(ответы детей)

Педагог - Ребята, а давайте мы у неё сейчас спросим!

(Педагог спрашивает у куклы)

Педагог - А-а-а, вот теперь я знаю, почему Катя грустная. Оказывается, она купила для своей подруги на день рождения набор тарелочек в красивой упаковке. А когда она развернула упаковку, то увидела, что не все тарелочки расписаны. Видимо на фабрике, где делают посуду что – то произошло, и мастера не успели расписать все тарелочки. Что же делать, ребята?

(ответы детей)

Педагог - Поможем ребята Кате, раскрасим остальные тарелочки, чтобы она могла поздравить свою подругу?

(ответы детей)

Педагог - (Показывает образец) - Но тарелочки, так как это набор, должны быть расписаны одинаково. А как же расписана эта тарелочка?

(ответы детей)

Педагог - Эта тарелочка расписана в технике «декупаж». А кто - нибудь из вас знает, что такое декупаж? Или что-то слышали о нем?

(ответы детей)

Педагог – Сегодня, ребята, я буду для вас Мастером Декупажа. Приглашаю вас в свою мастерскую, где покажу вам предметы, выполненные в технике декупажа, и расскажу вам, как возникло это декоративное творчество. (ребята проходят в «мастерскую») Декупажем впервые стали заниматься в Китае, как только там научились производить тонкую красочную бумагу. Слово «Декупаж» в переводе с французского означает - «вырезать». С помощью вырезанных красочных картинок китайцы украшали разные предметы: шкатулки, фоторамки, вазочки, посуду и. т. д., а также украшалась и мебель. Позже «декупажем» стали заниматься и европейцы. Так что же такое – декупаж? Декупаж – это вид декоративного творчества, с помощью которого украшались разнообразные поверхности напечатанными картинками. Вырезанные из бумаги красочные картинки вначале наклеивались на декорируемую поверхность, а затем, после высыхания, для защиты от внешних воздействий полученное изображение лакировалось, т. е. покрывалось лаком на несколько слоев. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое.

(показ изделий в мастерской)

Что же необходимо мастерам для занятия декупажем?

В настоящее время мотивы (или картинки) чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника. Это могут быть иллюстрации из журналов, оберточная бумага, этикетки. Для того чтобы заниматься декупажем, необходимо также использовать такие материалы как краски и лак, для защиты поверхности. Сами же предметы должны декорироваться так, чтобы приклеенный мотив как бы сливался с фоном и не выглядел приклеенным. Для этой цели используются различные приемы».

(дети подходят к столу)

Педагог - Для выполнения работы в технике декупаж необходимы:

(показ материалов и инструментов в мастерской)

1. Объект для работы (т.е. предмет, на который будет наклеиваться картинка)
2. Ножницы.
3. Бумага с картинками для вырезания. (салфетки)
4. Клей.
5. Кисти.
6. Различные краски для покрытия:
7. Лак

«Для вырезания мотивов из салфеток пользуются очень острыми небольшими ножницами. Если рисунок на салфетках слишком мелок и тонок для вырезания, то вырезаются крупные элементы, а мелкие дорисовываются очень тонкой кисточкой. В первую очередь для приклеивания используются специальные клеи для декупажа. В случае их отсутствия приклеивать можно ПВА, яичным белком, клейстером. Перед приклеиванием у салфетки снимаются два лишних слоя, оставляется только третий с рисунком. Мотив из салфетки прикладывают на оформляющуюся поверхность и плоской кисточкой начинают приклеивать, промазывая клеем с внешней стороны. Пропитываясь клеем, салфетка начинает растягиваться, поэтому приклеивать следует очень осторожно, расправляя кисточкой образующиеся складочки. Приклеивание следует начинать от середины мотива».

Педагог - А сейчас ребята мы с вами попробуем освоить навыки и умения Мастеров Декупажа. И поможем кукле Кате в росписи тарелочек.
(садятся за столы)
Для того чтобы помочь кукле Кате мы возьмем:
1. Тарелочки из купленного ею набора;
2. Салфетки для декупажа;
3. Клей ПВА (разбавленный водой: 1/1)
4. Ножницы;
5. Кисти
6. Акриловые краски (гуашь);
7. Лак для закрепления работы.
8. Вода в баночке.
А что самое главное нужно в любой работе? (ответы детей)
А без чего мы не сможем выполнить нашу работу? (ответы детей).
Хорошо, тогда я вам дам подсказку!
Любят труд, не терпят скуки,
Всё умеют наши …(руки)
Педагог - Правильно, руки и наши пальчики.
Давайте мы с ними подружимся, подготовим их к работе.
(Пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои»:
Вот помощники мои, их, как хочешь поверни:
(смотрим на раскрытые ладони)
И вот эдак, и вот так, не обидятся никак (потираем руки)
Раз, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)
Не сидится им опять (встряхиваем кистями)
Постучали, (стучим по столу)
Повертели (круговые вращения кистью)
И работать захотели (потираем руки)
Поработают немножко, (хлопаем в ладоши)
Мы дадим им отдохнуть (сложили ладони вместе)
Постучали (стучим по столу)
Повертели (круговые вращения кистью)
И опять обратно в путь (хлопаем в ладоши).
Педагог - В каждой работе необходимо соблюдать технику безопасности. И мы с вами, пользуясь ножницами, будем очень осторожны:
1. Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
2. Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.
Педагог - Приступаем к работе:
1. Выберите понравившийся рисунок и вырежьте его. Разделите салфетку на слои, далее работайте только с самым верхним, красочным слоем.
2. Приложите вырезанный мотив на тарелочку.
Кисточкой с клеем аккуратно промазываем картинку от центра к краям, стараясь, чтобы не получилось складочек.
Затем, чтобы рисунок у нас не казался отдельным пятном, заполняем свободное место фоном в тон рисунка, слегка подсушиваем и далее, декорируем, прорисовывая в свободной части мелкие элементы, соответствующие нашему рисунку. Когда наша работа хорошо высохнет, мы покроем ее лаком на водной

основе для большей красочности и прочности. А сейчас давайте покажем наши работы кукле Кате. Я думаю, они ей понравятся, и она будет рада вашей помощи.
(Дети показывают свои тарелочки кукле)
Кукла Катя благодарит детей за помощь.
Педагог - Ребята, а кто запомнил, как называется техника, в которой мы разукрасили тарелочки? (дети - декупаж) (ответы детей)
В какой стране, впервые стали заниматься этим творчеством? (ответы детей)
Какова последовательность работ?
Что мы вначале делали, а что потом? (ответы детей)

Приложение 4

Тезаурус

Декупаж	это (фр. decouper — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффектности, сохранности и долговечности.
Мыловарение	это изготовление эксклюзивного **мыла** своими руками.
Скрапбукинг	это скрэпбу́кинг (англ. **scrapbooking** ← scrapbook от scrap «вырезка» + book «книга», букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. **Этот** вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей.
Фетр	это плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти, который обладает уникально низкой теплопроводностью и достаточно хорошо пропускает воздух. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину, в зависимости от назначения. Сорта **войлока**, изготавливаемые из тонкого пуха кроликов или коз, известны под названием **фетр** (от фр. feutre)
Макраме	это техника узелкового плетения. Разновидность прикладного искусства. Материалы для плетения могут быть самыми разными: пеньковая или льняная верёвки, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые или синтетические нити, плоская тесьма, сизаль. Главное — правильно подобрать узлы. Материал для плетения **макраме** должен быть прочным, в меру скрученным и податливым.
Полимерная глина	это пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминает пластилин, обладает характерным запахом. Пластичность материалу обеспечивают пластификаторы, которые улетучиваются при нагревании материала до температуры 100—130 °C (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). **...** В начале 1930-х, в Германии Фифи Ребиндер разработала и выпустила **глину**, которую назвала Фифи Мозаик. **Глина** была предназначена для изготовления голов кукол. В 1964 году Ребиндер продала формулу **этой глины** Эберхарду Фаберу (Eberhard Faber), который «развил» её во всемирно известную в настоящее время марку ФИМО (Fimo).
Фоамиран	это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом ЭВА. В состав **фоамирана** входит полимер этиленвинилацетат. **Фоамиран** изготавливается в виде мягких тонких листов (средняя толщина — 1 мм) в палитре от 20 до 24 цветов (в зависимости от производителя).
Флис	Это синтетическое трикотажное полотно из полиэстера для изготовления тёплой одежды. Изобретён в 1979 году. Из **флиса** делают шапки, свитера, куртки, обычно спортивные или туристические. Кофта или куртка из **флиса** часто служит средним элементом «трёхслойного» одеяния, используемого поклонниками альпинизма, экстремальных видов спорта (первый слой составляет термобельё, третий — куртка из «дышащей» ткани с мембраной).

Бумагопластика	это своеобразная смесь бумажной скульптуры и оригами, то, что превращает бумагу в пластичный материал, из которого выходят интересные и оригинальные поделки.
Аппликация	(от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале.
Квиллинг	искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
Ориги́ми	(яп., букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.
Тка́чество	производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел. Оно возникло в позднем неолите как эволюция плетения. В более широком смысле под ткачеством понимают весь комплекс технологических процессов, составляющих ткацкое производство. Человека, профессионально занимающегося ткачеством, называют ткачом. Существует два вида ткацких станков: вертикальный и горизонтальный.
Валяние шерсти	(фелтинг: от англ. felt — войлок, фильцевание, фильц, набивание) особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).
Штамповка	это техника отпечатывания на листе при помощи штампа.
Стилеобразующие фактуры	это смешанная техника, при которой создаются различного рода фактуры с помощью графических и живописных средств.
Стилизация	обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов; характерна для орнамента, где стилизация превращает объе кт изображения в мотивузора.
Цветоведение	это наука о цвете, психология восприятия цвета, способность человека воспринимать, идентифицировать и называть цвета.