Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 14:38:47+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения программы: базовый

Автор составитель:
Рассяева З.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

г. Челябинск 2025

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Занимательный дизайн» (базовый уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Рассяева З.В.
2.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Занимательный дизайн»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный дизайн»
ФИО педагога, реализующего программу	Рассяева Зоя Вячеславовна
Направленность программы	Художественная
Уровень освоения программы	Базовый
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Базовый
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Содержание программы	Данная программа ориентирована на знакомство обучающихся с направлениями дизайнерской деятельности и различными видами декоративно-прикладного творчества. Содержанием программы предусмотрено изучение разделов: «Рисунок», «Макетирование и художественное проектирование» «Народные ремесла», «Творчество мастеров Южного Урала» и др.
Возраст учащихся	7-18 лет
Цель программы	Развитие и реализация художественно-эстетических и интеллектуальных способностей обучающихся через изучение направлений дизайна, приобщение к истокам народного творчества, знакомство с ремеслами народов Южного Урала
Задачи программы	*Личностные* - формировать у обучающихся навыки трудовой деятельности в процессе совместной творческой работы; - воспитывать у обучающихся культуру общения и поведения в обществе; - развивать у обучающихся самостоятельность, дисциплинированность, ответственность. *Метапредметные:* - развивать у обучающихся коммуникативные навыки; - развивать образное и пространственное мышление. *Образовательные:* - ознакомить обучающихся с историей народного творчества; с образцами деятельности мастеров декоративно-прикладного искусства;

	- сформировать представления о дизайне и современных его направлениях; - развивать познавательный интерес к народному творчеству и разнообразным направлениям дизайна; - обучить основам композиции, выполнения эскизов объектов дизайна; - обучить различным техникам работы с современными материалами, инструментами в рамках изучаемой программы.
Планируемые результаты	По окончании освоения программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты: *Личностные:* прослеживается положительная динамика в: - сформированности навыков трудовой и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы; - сформированности общественной активности личности; - сформированности культуры общения и поведения в коллективе; - развитии у обучающихся самостоятельности, дисциплинированности, ответственности. *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в: - развитии у обучающихся коммуникативных навыков; - развитии образного и пространственного мышления. *Предметные:* *обучающиеся будут знать:* - основные понятия и определения в области дизайна; - направления дизайна; - материалы и инструменты, необходимые для декорирования объектов дизайна. *уметь:* -работать с природными материалами: рогозом, берестой, сухоцветами и др., умело сочетая их между собой; - работать в техниках декорирования объектов дизайна; - выполнять эскиз, рисунок; - самостоятельно выполнять изделия в любых техниках (в рамках программы) и творческие проекты; - оформлять свои работы.

Оглавление

Раздел №1: Комплекс основных характеристик программы 3
1.1.1. Нормативно-правовая база. 3
1.1.2. Направленность программы 4
1.1.3. Актуальность программы. 4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы. 5
1.1.5. Отличительные особенности программы. 6
1.1.6. Адресат программы 7
1.1.7. Объем и срок освоения программы. 8
1.1.8. Формы обучения. 8
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса. 8
1.1.10. Режим занятий. 9
1.2. Цель и задачи программы 9
1.3. Содержание программы 10
1.3.1. Учебный план 10
1.3.2. Содержание учебного плана 12
1.4. Планируемые результаты 18

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» ... 19
2.1. Календарно-учебный график 19
2.2. Условия реализации программы 19
2.3. Формы аттестации 24
2.4. Оценочные материалы 25
2.5. Методические материалы 25

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность» 29
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 29
3.2. Формы и методы воспитания 29
3.3. Условия воспитания, анализ результатов 31
Приложения 34

Раздел №1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный дизайн» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).
3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»
12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный дизайн», художественной направленности. Программа ориентирована на приобщение обучающихся к освоению основ дизайна, формирование эстетического вкуса и раскрытие творческого потенциала обучающихся через изучение современных техник декоративно-прикладного творчества. Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, воспитанию обучающихся путем приобщения к народному творчеству, сохранения культурного наследия народов России. Уровень освоения программы - базовый.

1.1.3. Актуальность программы.

Актуальность создания программы обусловлена тем, что для работы объединения «Занимательный дизайн» среди типовых программ не нашлось такой, которая охватывала бы такой широкий спектр деятельности, какой предполагалось ввести в работу объединения, а также:

- социальными потребностями общества;
- необходимостью развития творческой личности, способной к самореализации;
- приобщением обучающихся к миру прекрасного;
- практической значимостью (оформление стенгазет, праздничных мероприятий, изготовление сувениров, подарков и т.д.).

Новизна состоит в том, что данная программа не узкоспециализированная. В деятельности объединения используется и успешно применяется синтез разных техник исполнения изделий, благодаря которому раскрываются новые возможности в самовыражении любого обучающегося. Программа предполагает разные области декоративно-прикладного и технического творчества.

Дизайн с его созидательной творческой направленностью, со стремлением все украсить, порадовать глаз и душу – есть продолжение тех традиций и того творческого начала в человеке, которое бережно передавалось человеком из поколения в поколение.

Слово «дизайн» сравнительно недавно вошло в наш обиход. Оно объединяет те виды человеческой деятельности, которые попадают под раздел «неизобразительное искусство» [Краткая энциклопедия дизайна, О.И. Нестеренко, 1994г.]. Дизайн охватывает все сферы человеческой деятельности: промышленный дизайн, дизайн одежды, прически, ногтевой дизайн и т.п. Сегодня понятие «дизайн» формулируется так: «Дизайн – это художественное конструирование и проектирование предметной среды, художественное оформление изделий, как в промышленности, так и в быту».

Меняется окружающий мир. На смену одним архитектурным формам приходят другие. Происходит технократизация общества, и человеку стало очень важно, в какой среде он живет, что его окружает. Появляются такие направления как дизайн интерьера, промышленный дизайн, ландшафтный дизайн, фитодизайн и др. Понятие «дизайн» охватывает очень широкий спектр деятельности, где каждый творчески устремленный человек, может найти себя и реализовать свои возможности, преобразить себя и окружающую действительность.

Вот почему актуальность создания программы «Занимательный дизайн» с ее творческой направленностью становится очевидной.

Работа творческого объединения «Занимательный дизайн» охватывает широкий спектр деятельности в рамках художественно-эстетического направления. Здесь происходит слияние познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной деятельностей, что способствует гармоничному развитию личности обучающихся в объединении.

Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о ее красоте. Из самых простых материалов камня, дерева, соломы, глины, ивы, рогоза, тканей – создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства.

Изящные, создающие уют вещи, изготовленные своими руками – лучшая награда мастеру. А вот о том, как стать мастером, выбрать подходящий материал, подготовить его и сделать поделки, радующие глаз и душу, учащиеся объединения «Занимательный дизайн» узнают на занятиях. Ведь дизайн – это конструирование и проектирование предметной среды, а также художественное оформление изделий, как в промышленности, так и в быту.

Особенностью программы является то, что в ней прослеживается путь развития обучающихся от первых представлений о творчестве к осознанным творческим действиям.

Данная программа составлена на основе требований к программам дополнительного образования детей.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательный потенциал программы основан на изучении народного творчества, быта и народных ремесел, изучении современных направлений дизайна, нацелен на обучение мастерству, формирование полезных навыков, учебно-познавательных интересов, социализацию обучающихся.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества, органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания изделия (от замысла до изготовления в материале) наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека. У обучающихся воспитывается способность творчески мыслить. В рамках реализации программы создаются благоприятные условия для каждого обучающегося, что способствует их самореализации. Подтверждением служит успешное участие обучающихся в выставках различного уровня, в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей;
- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что в ней используется широкий диапазон применения и изучения различных видов декоративно-прикладного творчества (работа с кожей, папье-маше, батиком, мягкой игрушкой, сувенирами, рогозом, народной игрушкой, лозой, мокрым валянием, вышивкой, тестом, берестой) и технического направления (дизайн интерьера, инженерный дизайн, промышленный дизайн, графический дизайн)

При реализации программы используется применение новых методик по мокрому валянию, и авторских разработок по работе с рогозом и природными материалами, работе с бумагой, тканями.

Детское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных детьми. Такие изделия особенно ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе обучающиеся познают радость и приобретают опыт созидания, получают удовольствие от созданных ими изделий. Этот процесс стимулирует также художественные и творческие таланты.

Программа содержит профориентационный компонент:

Раздел №1 тема №3 «Направления дизайна и области его применения»-1 час.

Раздел №7 тема № 6 «Профессия – художник»-1 час.

Раздел №8 тема № 1 «Батик. Художественная роспись по ткани»-1 час.

Раздел №10 тема №1 «Знакомство с направлениями народных ремесел»-2 часа.

Раздел №11 тема №1 «Дизайн в интерьере»-1 час.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн» уделяется внимание формированию у обучающихся функциональной грамотности. Необходимость этого обусловлена современными ориентирами в образовании – не дать как можно больше знаний обучающимися, а научить их использовать в повседневной жизни: умение решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающих владение ключевыми компетенциями.

Для этого специально разработаны и включены в программу проектные задачи и задания.

Специально разработанные задания, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе при изучении разделов «Батик» и «Фабрика Деда Мороза».

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через декоративно-прикладное творчество.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает

- знакомство с культурой и традициями Южного Урала;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству, ремеслам, и т.д.;
-изучение региональных особенностей промыслов

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

-практические занятия по изучению техник народных промыслов и ремесел с изучением культурного наследия мастеров

-экскурсии (виртуальные, посещение выставок, музеев ДПИ Южного Урала и Краеведческого музея)

-участие в фестивалях, конкурсах

1.1.6. Адресат программы

Программа адресована детям 7-16 лет.

Восприятие искусства, желание творить связано с возрастными психологическими особенностями:

- дети 7-9 лет – первооткрыватели. Для них все ново, все интересно. У детей этой возрастной группы нет еще должной усидчивости, концентрации внимания, нет опыта и навыков в работе, общении, но есть огромный интерес, желание к освоению всего нового. Вся работа педагога строится на поддержании интереса к занятиям. Учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом работы детей на занятии являются созданные своими руками поделки, игрушки, сувениры – с ними можно играть, подарить, украсить свою одежду. Дети учатся созидать играя. При работе с этой возрастной категорией важно создать доброжелательный климат в группе, познакомить со всеми направлениями работы детского объединения, пробудить интерес к знаниям, к самостоятельному поиску информации по заданной теме. Систематичность занятий, разнообразные направления, последовательное усложнение заданий, методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и способствуют пробуждению интереса к данному виду деятельности;

- дети 10 – 12 лет – страстно хотят выразить себя каким-либо способом. В поисках способов решения проблем дети ищут себя, им важно найти человека, который бы мог им помочь грамотно, на профессиональном языке выразить свое душевное состояние, свое «Я». При работе с этой возрастной категорией педагог не только хвалит, но и направляет работу ребенка в более выразительное русло. В это время прививается прочный интерес к творческому процессу, к произведениям искусства, народному творчеству. Здесь важно приобщать обучающихся к самостоятельному мышлению, к поиску интересных решений;

- дети 13-16 лет. В этом возрасте меняется характер, взгляды, привязанности и интересы. Их обуревают сомнения, размышления. Ум пытлив, его все интересует. В этом возрасте важно направить подростка в правильное русло, помочь сориентироваться в выборе будущей профессии и духовных запросов, помочь найти дело по душе, отвлечь от негативных влияний улицы.

И хорошо, когда подросток, попадает в творческий коллектив единомышленников, где царят радость общения, радость познания, радость осознания своего «Я». Работа в коллективе строится на общении. Характерны споры, шутки, задушевные разговоры. Этот возраст волнует мир сверстников, мир окружающих взрослых. Через понимание этих миров, через творчество, каждый пытается разобраться в самом себе. Идет сверка своих способностей и возможностей с предполагаемой профессией. Идет поиск своего места в жизни. В это время важно сформировать опыт индивидуального и группового творческого мышления. Особенностью школьников этого возраста является яркое проявление самостоятельности в творческой деятельности: самостоятельность в поиске источников информации, выборе технологии изготовления изделий,

самостоятельность в выборе материалов, в разработке эскизов. На этом этапе важно предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологический комфорт каждому участнику образовательного процесса. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы.

Содержание учебного материала разработано в объеме 216 часов.

Срок освоения программы - 1 год.

1.1.8. Формы обучения.

Форма обучения очная (с возможностью использования дистанционных технологий по необходимости).

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн» ведется на государственном языке РФ-русском.

Данная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Комплектование групп осуществляется по предложенному расписанию. В результате в группе, как правило, оказываются дети разного возраста, разных школ и классов. При работе в разновозрастных группах применяется одна из разновидностей групповых технологий. Младших и старших объединяют занятия разной степени сложности. Старшие словом и делом делятся своими навыками, помогают в воспитании, в приобретении и развитии усвоенных знаний и умений младшим. Младшие быстрее осваивают навыки в работе на совместных занятиях и стремятся к исполнению более сложных работ (как старшие), и к участию в выставках, конкурсах, требующих определенного мастерства. Предложенные изделия (образцы) являются матрицей для освоения определенной технологии. Задача педагога дать понять детям возможности творчества. На основе образцов ученикам необходимо применить воображение, творческий подход. Изделия, выполненные по одному образцу, значительно отличаются по оформлению, внешнему виду. Развивается нестандартность мышления.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха , с учетом пожеланий и возрастных особенностей обучающихся в объединении, а также родителей (законных представителей) несовершеннолетних детей.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия.

Занятия в объединении для детей с ограниченными возможностями здоровья, могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

В объединении формируются разновозрастные группы, являющиеся основным составом.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема

учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

Ход обучения: обучающиеся знакомятся с историей развития декоративного и технического направления деятельности в жизни людей с учетом регионального компонента. На занятиях они получают начальные сведения о приемах обработки различных материалов. Выполняются творческие разработки. Обучение предполагает определение уровня и развитие творческих способностей обучающихся, а также предусматривает определение направлений творчества (маршрутов обучения) для развития способностей при индивидуальном и дифференцированном подходе. Для решения поставленных задач используются игровые ситуации.

В ходе обучения во втором полугодии определяется уровень творческих способностей обучающихся. Для этого этапа характерен переход к коллективным творческим работам и индивидуальным творческим проектам, участие в выставках, конкурсах, фестивалях

При реализации программы поддерживается постоянная связь с Краеведческим музеем г. Челябинска, МДПИ Южного Урала.

1.1.10. Режим занятий.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровье сбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие и реализация художественно-эстетических и интеллектуальных способностей, обучающихся через приобщение к истокам народного творчества, изучение направлений дизайна, знакомство с ремеслами народов Южного Урала.

Достижение поставленной цели достигается решением *задач:*

Личностные:

- формировать у обучающихся навыки трудовой деятельности в процессе совместной творческой работы;
- воспитывать у обучающихся культуру общения и поведения в обществе;
- развивать у обучающихся самостоятельность, дисциплинированность, ответственность.

Метапредметные:

- развивать у обучающихся коммуникативные навыки;
- развивать образное и пространственное мышление.

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с историей народного творчества; с образцами деятельности мастеров декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представления о дизайне и современных его направлениях;
- развивать познавательный интерес к народному творчеству и разнообразным направлениям дизайна;
- обучить основам композиции, выполнения эскизов объектов дизайна;
- обучить различным техникам работы с современными материалами, инструментами в рамках изучаемой программы.

На каждом этапе работы предполагается развитие творческой самостоятельности всех обучающихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся и нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Занимательный дизайн»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Направления работы творческого объединения «Занимательный дизайн»	2	1	1	Наблюдение, опрос
3	Направления дизайна и области применения	2	1	1	Наблюдение беседа
4	Техники декоративно-прикладного творчества	26	8	18	Наблюдение, опрос, практические задания, творческие задания
5	Сущность творческой деятельности. «Истоки народного творчества»	18	6	12	Наблюдение, опрос, практические задания, творческие задания
6	Эволюция вещей «От простого к сложному»	2	1	1	Наблюдение опрос
7	Рисунок	12	4	8	
7.1	Цвет и краски	4	1	3	наблюдение
7.2	Рисунок. Законы построения рисунка	2	1	1	наблюдение

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
7.3	Закон перспективы. Рисунок в перспективе	2	1	1	наблюдение
7.4	Рисунок (иллюстрации к произведениям Уральских писателей и поэтов)	2	-	2	наблюдение
7.5	Рисунок по собственному замыслу к произведениям Уральских поэтов	2	1	1	Наблюдение, опрос
8	Батик – художественная роспись по ткани	12	3	9	Наблюдение, Опрос, практические задания, творческие задания
9	Фабрика деда Мороза Выполнение проектной задачи «Новогодние игрушки»	28	8	20	Промежуточный контроль выставка работ
10	Народные ремесла Южного Урала	82	26	56	
10.1	Знакомство с народными ремеслами Южного Урала	2	1	1	Наблюдение опрос
10.2	Рогоз. Знакомство с техникой.	18	5	13	практические задания, творческие задания
10.3	Традиции в народной игрушке. Изготовление кукол	36	12	24	Наблюдение, опрос, практические задания, творческие задания
10.4	Изготовление изделий из соленого теста.	8	2	6	Наблюдение, опрос практические задания, творческие задания
10.5	Лоза. Знакомство с техникой	2	1	1	Наблюдение, опрос
10.6	Вышивка. Знакомство с техникой.	2	1	1	Наблюдение, опрос

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
10.7	Мокрое валяние. Знакомство с техникой. Творческие разработки	8	2	6	Наблюдение опрос практические задания, творческие задания
10.8	Изготовление изделий из бересты.	4	1	3	Наблюдение опрос
10.9	Макетирование. Смешанная техника.	2	1	1	Наблюдение
11	Художественное проектирование	22	6	16	
11.1	Дизайн в интерьере	10	2	8	Наблюдение, опрос практические задания, творческие задания
11.2	Художественное проектирование. Моделирование и макетирование на заданную тему.	12	4	8	Итоговый Мониторинг практические задания, творческие задания Выставка
12	Народное творчество мастеров Южного Урала. История и современность	6	6	-	Беседа опрос
13	Итоговое занятие. Решение проектной задачи «Создание памятки по безопасному поведению на улицах города». Подведение итогов за учебный год	2	1	1	Тестирование, наблюдение
	Итого	216	73	143	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема №1 Вводное занятие (2 часа).

Теория 1ч.: Знакомство с группой. Выявление творческих способностей обучающихся. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам поведения.

Практика 1ч.: Творческое задание на выявление умений и навыков обучающихся. выполнение рисунка на тему: «Наскальный художник».

Формы контроля: Опрос, тестирование.

Тема №2 Направления работы творческого объединения «Занимательный дизайн» (2 часа).

Теория 1 ч.: Направления работы творческого объединения «Занимательный дизайн» на учебный год.

Региональный компонент: Природа южного Урала.

Практика 1 ч Изготовление открыток. Тема «Осень на Урале»».

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема №3. Направления дизайна и области применения (2 часа).

Теория 1 ч.: Знакомство с направлениями дизайна: фитодизайн, инженерный дизайн, дизайн интерьера, ландшафтный дизайн. Области применения. Беседа «Дизайн на производстве и в быту». Общие сведения о профессиях в области декоративно-прикладного искусства (дизайнер одежды, инженер, архитектор, скульптор).

Практика 1 ч.: Выполнение творческого задания «Художник на фабрике игрушек».

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема № 4. Техники декоративно-прикладного творчества (папье-маше, мягкая игрушка, поделки для инсценировок, изготовление изделий из кожи) (26 часов).

Тема № 4.1. Папье-маше (8 часов).

Теория 2 ч.: Из истории техники папье-маше. Обзор поделок из папье-маше. Материалы и инструменты. Технология изготовления изделий. Приемы росписи.

Практика 6 ч.: Практическая работа «Изготовление лошадки в технике «папье - маше».

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема № 4.2. Мягкая игрушка (4часа).

Теория 1ч.: Мягкая игрушка. Материалы и инструменты. Технология и последовательность изготовления мягкой игрушки.

Практика 3ч.: Подбор материала. Изготовление выкройки. Выкраивание деталей. Изготовление игрушки (сшивание деталей) мягкой игрушки. Оформление мягкой игрушки.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 4.3. Поделки для инсценировок (6 часов).

Теория 2ч.: Изготовление пальчиковых кукол. Материалы и инструменты. Технология и последовательность изготовления изделия.

Практика 6 ч.: Подбор материала. Выкраивание деталей. Изготовление пальчиковых игрушек. Оформление.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 4.4. Изготовление изделий из кожи (8 часов).

Теория 2ч.: Инструменты и материалы. Техника безопасности. Изготовление шаблонов. Раскрой по шаблонам. Технология изготовления изделий из кожи.

Практика 6 ч. Практические работы «Изготовление кулона», «Изготовление цветка».

Формы контроля: Наблюдение.

Тема № 5. Истоки народного творчества. Орнамент. Шрифты. (18 часов).

Теория 6 ч. Беседа «Истоки народного творчества». Знакомство с профессией художника-оформителя. История возникновения и развития дизайна. Дизайн – посредник материального производства и искусства. Орнаменты. Современный шрифт. Виды шрифтов. Применение шрифта в оформительской деятельности.

Региональный компонент: Краткая история зарождения и развития города Челябинска .Герб Челябинска. Влияние межэтнических контактов на культуру и орнаменты народов Южного Урала.

Практика 12 ч. Практическая работа: рисунки орнаментов: геометрический, растительный, животный, работа со шрифтами: декоративный, рукописный, детский, трафаретный, тематический.

Региональный компонент: Творческая работа «Художник на кондитерской фабрике» (дизайн обертки с применением орнаментов народов Южного Урала).

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема № 6. Эволюция вещей «От простого к сложному» (2 часа).

Теория 1 ч.: Эволюция вещей (стула, кресла и т.д.) Изменение формы предмета. Знакомство с мастерами.

Практика 1 ч.: Творческая работа «Разработка робота-помощника для кухни» (разработка эскиза и технических характеристик).

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема № 7. Рисунок (12 часов).

Теория 4ч.: Беседа «Место рисунка в современном искусстве». Профессия – художник. Материалы и инструменты для рисования. Законы построения рисунка в карандаше. Цвет и краски. Композиция. Закон перспективы. Эскиз, правильная его компоновка. Рисунок с натуры. Основные закономерности построения перспективы на плоскости.

Практика: 8 ч.:

Региональный компонент:

- Рисунки в на тему: Герб города Челябинска, Кировка (в перспективе).
- Иллюстрации к произведению Уральского писателя Павла Петровича Бажова «Серебряное копытце». История жизни и обзор творчества писателя.
- Рисунки к сказке-шутке Уральского детского поэта Николая Васильевича Кузнецова «Базар». История поэтического творчества писателя.
- Иллюстрации к стихотворению Уральской писательницы Лидии Александровны Преображенской «Вовкина бабушка». Творческий путь Л.А.Преображенской
- Иллюстрации к стихотворению уральской поэтессы Людмилы Константиновны Татьяничевой «Синегорье». Жизнь и творчество поэтессы.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема № 8. Батик - художественная роспись по ткани (12 часов).

Теория 3 ч.: Особенности технологии изготовления батика. Материалы и инструменты. Красители. Правила пользования резервом. Правила нанесения краски на ткань, закрепления краски на ткани, снятие резерва с ткани. Технология росписи по ткани.

Практика 9 ч. Региональный компонент: Выполнение практической работы на тему «Заповедные места Урала».

- Выбор рисунка.
- Выполнение эскиза для росписи ткани.
- Выполнение рисунка в карандаше и в цвете.
-Подготовка ткани.
- Выполнение росписи.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 9. Фабрика Деда Мороза 28 (часов).

Теория 8 ч.: Беседа «Новый год». История елочной игрушки. Алгоритм изготовления елочных игрушек (гирлянда, звездочка и др.).

Практика 20 ч.: Выполнение проектной задачи «Новогодние игрушки» (Приложение 5).

Творческие работы «Изготовление елочных игрушек и сувениров.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 10. Народные ремесла Южного Урала (82 часа).

Тема 10.1. Народные ремесла Южного Урала.

Теория 1 ч.: Народные ремесла. Знакомство с направлениями народных ремесел: лоза, рогоз, народная игрушка, береста, соленое тесто, вышивка, мокрое валяние.

Народные промыслы на Южном Урале имеют многовековую историю.

Практика 1 ч. Региональный компонент: Выполнение творческого задания.

«Рисунок тематического творческого шрифта на тему «Народные ремесла Южного Урала».»

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 10.2. Изготовление изделий из рогоза (18 часов).

Теория 5 ч.: Региональный компонент: Изготовление изделий из рогоза.

Материалы и инструменты для работы. Традиционные поделки из рогоза. Приемы работы с рогозом.

Практика 13 ч.: Упражнения по изготовлению «Кос», «Плетенок».

Практические задания: Изготовление изделий из рогоза:

- барышня
- лошадка
- юноша
- бабочка
- стрекоза
- рогожка.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

10.3. Традиции в народной игрушке (36 часов)

Теория 12 ч. Беседа «Энциклопедия народного быта».

Региональный компонент: Традиционная народная игрушка Южного Урала из ткани – уральская тряпичная кукла-мотанка (скрутка-закрутка) Популярные виды уральских текстильных кукол: кукла-закрутка, кубышка-травница, пеленашка, кукла на щепе, день и ночь, семейная, мамочка с кукленком, масленица и др.

Практика 24 ч.: Изготовление кукол:

- отдарок за подарок
- пасхальный петушок
- зернушечка
- малышок-голышок
- неразлучники
- кукла-закрутка
- пеленашка
- кубышка-травница
- мамочка с кукленком
- куклы куватки
- авторская матрешка.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 10.4. Соленое тесто (8 часов).

Теория 2 ч.: Особенности работы с тестом. Технология изготовления белого и цветного теста. Материалы и инструменты. Приемы работы.

Практика 6 ч.: Изготовление объемных фигурок: рыбы, птицы, животные, цветы. Разработка эскизов. Изготовление теста. Формирование деталей. Сборка изделий. Просушивание. Роспись.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

10.5. Лоза. (2 часа).

Теория 1 ч.: Место произрастания сырья (берега реки Миасс г. Челябинска, небольшие водоемы) Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Виды прута, материалов и приспособлений для работы. Приемы плетения.

Региональный компонент: Плетение из лозы на Урале- традиционный народный промысел. Мастера - уральцы Виталий Викторович Томилов.

Практика 1 ч.: Плетение веревочки на тренажере

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 10.6. Вышивка (2 часа).

Теория 1 ч.: Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места. Виды швов.

Региональный компонент: Традиционная уральская вышивка. Особенности вышивки. Мастер-вышивальщица Галина Сергеевна Душкина.

Практика 1 ч.: Нанесение рисунка. Приемы работы. Выполнение швов.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 10.7. Мокрое валяние (8 часов).

Теория 2 ч.: Беседа «Золотое руно». Техника безопасности. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Региональный компонент: Изготовление традиционных валенок на южном Урале. Изготовление одежды, сувениров в технике мокрого валяния.

Практика 6 ч.:

- Изготовление сувенирных валенков.
- Изготовление и сборка браслета
- Изготовление цветка

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 10.8. Береста (4 часа).

Теория 1 ч.: Художественная ценность сырья. Способы хранения. Техника безопасности при работе с материалом и инструментом. Приемы работы.

Региональный компонент: Применение бересты в быту народами Южного Урала.

Практика 3ч: Изготовление изделий:

- цветок
- набирушка для ягод
- браслет.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 10.9. Макетирование. Смешанная техника (2 часа).

Теория 1 ч.: Организация рабочего места. Подбор материалов и инструментов. Техника безопасности. Сочетание и применение изученных техник при макетировании.

Практика 1 ч.: Практическая работа «Создание макета комнаты».

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 11. Художественное проектирование (22 часа).

11.1. Дизайн в интерьере (10 часов)

Теория 2 ч.: Эскизы и технические рисунки. Современные направления оформления интерьеров, характерные особенности. Анализ и исследование существующих аналогов.

Практика 8 ч.: Практические работы «Изготовление эскиза интерьера» «Оформление макета интерьера».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

11.2. Художественное проектирование. Моделирование и макетирование на заданную тему (12 часов).

Теория 4 ч.: Понятие «художественное проектирование». Понятия «Моделирование» и «Макетирование». Моделирование и макетирование на заданную тему.

Практика 8 ч.: Разработка эскиза макета или модели. Коллективное выполнение модели, макета на заданную тему.

Формы контроля: Итоговый мониторинг.

Тема 12. Художественное творчество мастеров Южного Урала. (6 часов).

Теория: Творчество художников.

Региональный компонент: Знакомство с творчеством мастеров Уральского региона. Музеи декоративно-прикладного искусства Южного Урала, Краеведческий музей.

Формы контроля: Опрос.

Тема 13. Итоговое занятие. (2 часа).

Практика: Подведение итогов за учебный год. Решение проектной задачи «Создание памятки по безопасному поведению на улицах города» Анализ проделанной работы.

По окончании обучения обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- определение «дизайна», виды дизайна;
- виды шрифтов;
- основы художественного проектирования, основные этапы работы;
- особенности художественных материалов;
- правила работы с различными материалами и инструментами;
- терминологию и понятия по изученным темам;

Обучающийся должен уметь:

- работать с эскизом, рисунком, шрифтом;
- работать с шаблонами, трафаретами, выкройками, схемами;
- правильно оформить работу на заданную тему;
- пользоваться инструментом в соответствии с техникой безопасности;
- выполнить творческую работу (творческое задание), макет

Обучающийся приобретет навыки:

- самостоятельной работы в выбранном направлении;
-исполнения изделий в различных техниках (в рамках программы);
- самостоятельной работы со специальной литературой, схемами, рисунками, выкройками и т.п.;
- коллективной работы;
- участия в мини-выставках, конкурсах, обсуждениях, выставках, фестивалях.

Перечень практических работ

1. Изготовление сувениров в технике папье-маше (копилка, игрушка).
2. Изготовление шариковых и мягких игрушек «Сова», «Котенок», «Собака».
3. Изготовление шаблонов игрушек и др.
4. Пошив кукол по сюжету какой-либо сказки для новогодней инсценировки, кукольного спектакля.
5. Изделия из кожи «Кулон», «Брошь».
6. Рисунки и иллюстрации по произведениям писателей и поэтов Урала
7. Прорисовка орнаментов народов Южного Урала
8. Работа со шрифтами, разработка шрифтов.
9. Разработка Робота-помощника на кухню (эскизный вариант) с техническими характеристиками.
10. Работа с трафаретами, сюжетные трафареты.
11. Рисунок в перспективе.
12. Батик. Рисунок на ткани.
13. Макет зоопарка (смешанная техника).
14. Поделки традиционные (куклы) из рогоза.
15. Изготовление народных игрушек из ткани
16. Изготовление цветка, браслета, набирушки из бересты
17. Изготовление интерьера в миниатюре. Макет. (Смешанная техника).
18. Изготовление сувенирных валенок, браслета, цветка в технике мокрое валяние
19. Разработка сувениров.
20. Подготовка выставочных работ

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- сформированности навыков трудовой и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- сформированности общественной активности личности;
- сформированности культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии у обучающихся коммуникативных навыков;
- воспитанности самостоятельности, дисциплинированности, ответственности у обучающихся;
- формировании функциональной грамотности у обучающихся.

Предметные: обучающиеся должны *знать:*

- понятие слова «дизайн» и направления дизайна;
- технику безопасности;
- материалы и инструменты, необходимые для определенного вида деятельности (по изученным темам);
- терминологию каждого из направлений (по изученным темам);
- особенности изучаемых техник.

уметь:

- работать в изучаемых техниках;

- делать эскиз изделия;
- выполнить рисунок;
- пользоваться выкройками, шаблонами, схемами,
- оформлять свои работы.

В ходе обучения у обучающихся должна сформироваться культура труда: заранее готовить необходимые материалы и инструменты, приводить рабочее место в порядок (после занятий убирать материалы и инструменты). Они овладеют целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой различных материалов, получат навыки работы с различными инструментами. Познакомятся с историческими и культурными традициями народов Уральского региона, деятельностью известных мастеров Южного Урала.

Для подростков творческие коллективы с их установившимися традициями, твердыми принципами, выверенными временем позициями – великое благо. Здесь оттачиваются их мировоззрения, вкусы, способности, характеры. Для многих здесь формируется выбор будущей профессии. Программа является примерной и может быть изменена в соответствии с изменениями условий работы.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн» представлен в таблицах 2.1.-2.2.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Для организации учебно-воспитательного процесса потребуется оборудованный, хорошо освещённый класс, оснащённый необходимыми материалами и инструментами для прохождения в отдельности каждой темы. Для этого прилагается список методического и материально-технического обеспечения программы:

1) Учебное помещение (кабинет№5), отвечающее Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН.

2) Кабинет оборудован столами, стульями, доской, выставочными шкафами и книжными стеллажами.

3) Материалы и инструменты: линейка, ножницы, мел, шаблоны, тренажеры, нитки: хб, армированные, шерстяные, мулине; иголки: швейные, ручные, шило, бокорез, круглогубцы, сантиметровая лента, утюг, клей ПВА, красители: акриловые; краски: акварель, гуашь, лак акриловый, набор цветных карандашей, фломастеры, простые карандаши, кисти, нож для бумаги.

4) Расходные материалы: офисная бумага, простой и цветной картон, цветная гофрированная бумага, фольга, салфетки, клей ПВА, клей-карандаши, пластилин, ткани, нитки, природные материалы т.д.

5) Методическое обеспечение: учебные пособия, методические разработки, тематические подборки, раздаточный материал и т.д.

2.2.2. Информационное обеспечение

Презентации к темам программы: «Дизайн на производстве и в быту», «Ручные работы», «Батик», «Макетирование», «Народные ремесла», «Народная игрушка», «Мокрое валяние», «Интерьер».

Интернет источники:

Интернет-сайт: «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ№ФС77-71533 от 01.11.2017. Режим доступа: http://stranamasterov.ru/

Pinterest. Идеи для творчества. Доступ: https://ru.pinterest.com/

Таблица 2.1.

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн»

группа 1.1,1.2,1.3

I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	3	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	5	5	4	6	4	5	**3**	
	Теория	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	-	2	1	**1**	

Таблица 2.2.

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн»

группа 1.1,1.2,1.3

2 полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Аттестация по итогам освоения программы	**Каникулы**					
	Практика	4	4	4	4	5	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	2						**148**
	Теория	2	2	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	4						**68**

Литература:

1. Банакина Лариса Лоскутное шитье/ Лариса Банакина. – Москва: Аст-Пресс, 2010.

2. Дубровская Н.В. Большая энциклопедия поделок / Н.В.Дубровская. – Санкт-Петербург: Сова, 2011.

3. Данкевич Е.В. Большая книга поделок / Е.В. Данкевич. – Санкт Петербург: Учитель, 2019.

4. Дубровский М.В. 32 урока плетения из лозы/ М.В. Дубровский.-Москва: Легкая промышленность, 2021.

5. Егорова Е. 20 способов нарисовать платье / Е. Егорова.- Москва: Азбука Аттинус, 2014.

6. Жмаева Оксана Веселые моталки / Оксана Жмаева. – Москва: Хоббитека, 2024.

7. Игнатенко С. Ногтевой дизайн/ С. Игнатенко.- Ростов на Дону: Феникс, 2003.

8. Кабаченко Сергей Поделки из спичек / Сергей Кабаченко. – Москва: ЭСМО, 2009.

9. Кононович Т. Мягкая игрушка/Т. Кононович. – Москва: Модуль, 2021.

10. Кискальт Изольда Соленое тесто / Изольда Кискальт .- Москва: Аст-Пресс, 2002.

11. Лындина Д. Фигурки из бисера/ Д. Лындина. – Санкт Петербург: Культура и традиции, 2001.

12. Мейнард Барбара. Плетение /Барбара Мейнард. – Москва: Просвещение, 2019.

13. Петухова В.И. Мягкая игрушка / В.И. Петухова. – Москва: Просвещение, 2001.

14. Хаметова Лара Гипс. Идеи для интерьера / Лара Хаметова. – Москва: Аст-Пресс,2014.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификационную категорию, подтвержденную документами установленного образца.

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Вид контроля	**Периодичность**	**Цель**	**Форма контроля \ аттестации**
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Беседа Тестирование
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Творческие работы по пройденным темам, выставки, конкурс.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	Викторина (приложение 5), творческая работа «Новогодний сувенир», выставка
Промежуточная аттестация (за учебный год)	проводится по окончании каждого учебного года	позволяет определить уровень освоения части дополнительной общеобразовательной программы обучающимися за учебный год	творческая работа, выставка творческих работ

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие: готовые работы, грамоты, дипломы, журналы посещаемости, материалы тестирования, викторина, методические разработки, аналитические справки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, проведенные мастер-классы, открытые уроки, статьи.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выполненные изделия, журналы посещаемости, выставки, конкурсы, дипломы, грамоты, сертификаты, фотографии, методические разработки, аналитические справки, материалы тестирования, отзывы детей и родителей, мастер-классы, открытое занятие, аналитические материалы по итогам проведения мониторинга.

2.4. Оценочные материалы

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Занимательный дизайн» выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале и конце каждого года обучения проводятся беседы, в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение, анализ деятельности обучающихся.

<table>
<tr><th rowspan="2">Вид контроля/аттестации</th><th colspan="3">Диагностический инструментарий</th></tr>
<tr><th>Предметные результаты</th><th>Метапредметные результаты</th><th>Личностные результаты</th></tr>
<tr><td>Входная диагностика</td><td>Беседа

Тестирование</td><td rowspan="4">Беседа

Диагностика развития качеств личности обучающихся (Приложение 2)</td><td rowspan="4">Беседа

Методика изучения уровня воспитанности обучающихся (Приложение 2)

Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)</td></tr>
<tr><td>Текущий контроль</td><td rowspan="3">Оценочные материалы практического задания (Приложение 2)</td></tr>
<tr><td>Промежуточная аттестация (за полугодие)</td></tr>
<tr><td>Промежуточная аттестация (по окончании программы)</td></tr>
</table>

Выбор методов осуществляется в соответствии с целью и задачами данной программы. Для оценки достижений, обучающихся используются такие методы: наблюдение, беседа, анализ участия в конкурсных работах, анализ результатов работ обучающихся, викторина, тестирование.

Методы применяются с соблюдением принципов систематичности, комплексности, доказательности, воспроизводимости и точности.

2.5. Методические материалы

Организация учебного процесса - очная.

Для достижения высокого качества обучения на занятиях применяются следующие методы обучения: рассказ. беседа, объяснение, работа с литературой (книги, журналы, справочники и т.д.), иллюстрациями, схемами, демонстрация лучших работ обучающихся, творческие задания. Проводятся выступления обучающихся в объединении, дистанционные экскурсии.

Методы воспитания - поощрение, упражнение, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная; выбор формы обосновывается с позиции художественного профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, игра, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии - технология группового обучения.

Для решения педагогических задач используются такие принципы, подходы:

- создание «ситуации успеха»;
- индивидуальный подход к ребенку;
- развитие самостоятельности;
- создание психологического комфорта.

На основе уважительного, деликатного отношения к детям складываются комфортные условия для развития их творческих способностей. Учебный процесс строится на основе развивающего обучения. Обучающийся осваивает в своем ритме, соответственно своим интересам, темы программы, получая при этом знания, умения и определенные навыки.

Обучение и воспитание строятся на принципах:

- индивидуального подхода;
- поддержания заинтересованности в обучении и творческом процессе;
- вариативности и системности;
- учета возрастных особенностей.

В зависимости от дидактической цели учебного занятия, применяются вводные и практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, занятия по контролю знаний, умений, навыков и комбинированные занятия. К ним добавляются (по необходимости) мастер-классы, игры, открытые занятия, конкурсы и т. д.

Структура учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть (изучение нового или повторение старого материала).
3. Практическая работа (фронтальная, групповая или индивидуальная)-репродуктивная, репродуктивно-творческая, творческая.
4. Проверка полученных знаний.
5. Подведение итогов работы.
6. Уборка рабочих мест.

Дидактические материалы для проведения учебных занятий: раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий, схемы, выкройки, пособия, альбомы тематические, чертежи, шаблоны, трафареты, рисунки для росписи и т.д.

Методическое и обеспечение программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Материалы и инструменты
1.1.	Введение. Безопасность труда. Эл. пожарная безопасность.	инструкционные карты по правилам безопасности, плакаты.	

1.2.	Ручные работы:	инструкционные карты	ткани, ножницы, игольницы, иглы, мел, картон, бусинки, проволока, поролон, клей, бумага
	папье-маше	инструкционные карты, образцы	Клей ПВА, пластилин, шарики надувные, кисти флейц, белка №3,5, газетная бумага, краски, наждачная бумага
	мягкая игрушка,	шаблоны	ткани, ножницы, игольницы, иглы, мел, картон, бусинки, проволока, поролон.
	поделки для инсценировок	шаблоны	
	Кожа	инструкционные карты	кожа, ножницы, свеча, шаблоны, картон, красители, , клей «ПВА», , проволока.
1.3.	Рисунок	образцы рисунков	Карандаши, ластик, ватман, бумага, альбом.
2.1.	Орнамент	образцы рисунков	краски, карандаши, ластик, кисти белка №2,3, альбом для рисования, акварель.
2.2.	Разработка орнамента для оберток конфет	образцы фантиков, шаблоны	
2.3.	Современный шрифт	шаблоны трафареты, альбом со шрифтами, карточки с заданиями	плакатные перья, гуашь, карандаш, ватман.
2.4.	Разработка работа – помощника	схема, техническая характеристика	ватман, карандаши.
3.1.	Рисунок в перспективе	схема – образец	ватман, карандаши, акварель, кисти №2,3.
3.2.	Разработка для батика	рисунки	ватман, карандаши, акварель, кисти №2,3,5
3.3.	Батик – художественная роспись	таблицы по технике исполнения батика, образцы рисунков, схемы по обработке тканей	ватман, карандаши, копирка, ластик, резерв, стеклянные трубочки, красители акриловые, ткань х/б, пяльцы, кисти: щетина №2, белка №3,5, калька.
3.4.	Папье-маше	образцы рисунков, инструкционные карты	Клей ПВА, емкость для клея, пластилин, шкурка, кисти, акварель краски, бумага
4.1.	Макетирование с	пособие по плетению, схемы	рогоз, пленка

	применением различных материалов: рогоз, традиционные поделки	по плетению	полиэтиленовая, ткань, ножницы, проволока, нитки, ленты, клей, семена, природный материал, ленты.
4.2.	Мокрое валяние	шаблоны	Шерсть, мыльный раствор, сетчатая ткань, пленка пупырчатая, ножницы, фурнитура
4.3.	Береста. Практические задания	схемы с приемами работы	береста, ножницы, клей «ПВА», скрепки, бумага плотная, проволока
4.4.	Макетирование	Схемы, пособия	различные материалы
5.1.	Художественно-конструкторское проектирование	чертежи, схемы	ватман, карандаши, ножницы
5.2.	Интерьер	схемы, шаблоны	коробки, ватман, ткань, клей, карандаши, линейка, нитки, ножницы, канцелярский нож
6.1.	Подготовка работ к выставке	в течение года	перечисленные материалы (в зависимости от техники исполнения работ)

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, воспитание физически и духовно здоровой личности, бережного отношения к культурному наследию и народным традициям, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- опыта творческого самовыражения, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации;
- получают информацию о традициях народного творчества, об исторических событиях; о героях и защитниках Отечества и их подвигах, о праздниках, т. д.;
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности детей , помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, фестивалях, конкурсах и др.

Организация учебно-воспитательного процесса. Воспитательная работа осуществляется в двух направлениях:

- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера;
- мероприятия учебного характера.

Организационная и методическая работа:

- комплектование учебных групп;
- разработка планов (учебно-тематического и воспитательной работы);
- работа с интернет-ресурсами для пополнения информационной базы по направлениям дизайна и дидактических материалов;
- дополнение методического материала новинками (журналы, практические пособия, книги, рекомендации);

- посещение тематических выставок, дистанционные экскурсии, участие в конкурсах экологической направленности, тематические беседы;

- выпуск стенгазет, участие в конкурсах рисунков (правила дорожного движения, пожарная безопасность, здоровье сбережение, экология, к праздникам);

- подготовка обучающихся к участию в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях клуба в течение учебного периода;

Работа с родителями:

- проведение собраний 2 раза в год (сентябрь, май);
- консультации;
- беседы;
- участие родителей в клубных мероприятиях.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение

				цели события
1	«День открытых дверей». Знакомство с СП «Эдельвейс» и т.о. «Занимательный дизайн» Челябинску- 290 лет. . Конкурс рисунков Беседа «Культура поведения»	Сентябрь, 01.09.2026 12.09.2026 30.09.2026	Экскурсия по клубу, беседа Беседа «От Челябы до крупного мегаполиса» Беседа «Пять главных правил поведения в общественных местах»	Запись в объединения рисунки ролевые игры
2	«День пожилого человека»-изготовление открыток и сувениров для бабушек и дедушек Беседа «Правила поведения на дорогах» «Я живу на Южном Урале»	Октябрь 01.10.2026 02.10.2026 20.11.2026	 Беседа, практическое занятие Беседа Тест	 Открытки, сувениры Рисунки фото
3	Открытка «День народного единства». Изготовление открыток Беседа «Я и закон. Право на жизнь» -Участие в акции ЦВР «День доброты» «Моя любимая мама», Подготовка к празднику «День матери в России»	Ноябрь 02.11.26 06.11.26 13.11.26 27.11.26	Беседа Практическое занятие Беседа. Обсуждение темы. Практическое занятие. Изготовление поделок, рисунки Беседа. Практическое занятие	Открытки Фото Фотоотчет на сайте учреждения Открытки, подарки фото
4	-«Зимняя мозаика» Беседа «Повторение - мать учения. Правила безопасности на дорогах» Выпуск стенгазеты. Тема «Челябинск новогодний» «Новогодние посиделки»	Декабрь 10.12 2026 18.12 26 22.12.2026 23.12 26	конкурс Беседа Практическое занятие Игры, конкурсы	Поделки с Новогодней тематикой Рисунки фото Рисунки, фотоотчет фото
5	-Настольные игры. Изготовление игр «Лыжные гонки на Южном Урале» и «Угадайка»	январь 11.01.27	 Практическое занятие Игры	 Готовые настольные игры. Фото

	Беседа «Правила поведения с незнакомым человеком»	25.01.27	Беседа	фото
6	-«Город мастеров» -Участие в «Празднике первого успеха» Беседа «Народные традиции в игрушке на Южном Урале» Изготовление куклы «Масленица»	Февраль 04.02.2027 10.02.2027 17.02.2027	-конкурс Изготовление изделий Практическое занятие	Изделия на конкурс Фото фотоотчет
7	«Международный женский день» Изготовление открыток и сувениров для мам и бабушек	Март 04.03.27	Беседа Практическое занятие	Поздравительный плакат
8	Беседа «День космонавтики» Рисунки о космосе Беседа «Осторожно-клещи» «Мир, труд, май» изготовление цветов	Апрель 12.04.27 16.04.27 29.04.27	Практическое занятие Беседа Практическое занятие	Рисунки Фотоотчет на сайте учреждения Фото Фото
9	Выставка рисунков к празднику Победы Открытка «9 мая – день Победы!» Отчетная выставка работ детей, обучающихся в т.о. «Занимательный дизайн»	Май 06.05.2027 24.05.2027	Практическое занятие Практическое занятие	Рисунки. Фото Фотоотчет на сайте учреждения

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1
2		Рисунок «Наскальный художник». Тестирование	1
3		Направления работы творческого объединения «Занимательный дизайн»	1
4		Изготовление открыток. Тема: «Осень на Урале»	1
5		Знакомство с направлениями дизайна.	1
6		Выполнение творческого задания «Художник на фабрике игрушек»	1
7		Папье-маше. История и современность. Обзор поделок из папье-маше. Приемы росписи	1
8		Материалы и инструменты. ТБ	1
9		Подготовка рабочего места. Лепим основу лошадки из пластилина.	1
10		Технология изготовления. Подготовка бумажных полос. Проклеивание формы	1
11		Проклеивание формы	1
12		Проклеивание формы	1
13		Шлифовка изделия	1
14		Роспись лошадки	1
15		Мягкая игрушка. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. ТБ	1
16		Изготовления выкроек	1
17		Подбор материалов. Крой. Пошив игрушки	1
18		Пошив мягкой игрушки. Оформление	1
19		Поделки для инсценировок. Виды кукол для спектаклей	1

20		Материалы и инструменты. ТБ. Изготовление шаблонов и выкроек	1
21		Пальчиковые куклы. Технология изготовления	1
22		Поделки для инсценировок. Изготовление деталей	1
23		Изготовление пальчиковых кукол	1
24		Оформление пальчиковых кукол	1
25		Кожа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. ТБ	1
26		Технология работы с кожей. Способы обработки	1
27		Выкройки и шаблоны	1
28		Технология изготовления украшения «Кулон». Крой деталей	1
29		Изготовление шнура из кожи для кулона.	1
30		Кожа. Термообработка деталей. Изготовление основы. Сборка кулона	1
31		Изготовление деталей и основы цветка. Термообработка	1
32		Кожа. Сборка украшения	1
33		Истоки народного творчества	1
34		Сущность творческой деятельности	1
35		Беседа «Истоки народного творчества»	1
36		Знакомство с профессией художник-оформитель	1
37		Виды орнаментов. Орнаменты Южного Урала	1
38		Простейший орнамент из геометрических фигур	1
39		Практика. Рисунок растительного орнамента	1
40		Современный шрифт. Виды. Обзор	1
41		Современный шрифт в оформительской деятельности	1
42		Современный шрифт. Практическое занятие. Шрифты детские, декоративные, трафаретные	1
43		Применение шрифтов в оформительской	1

		деятельности. Выпуск стенгазеты	
44		Применение шрифтов в оформительской деятельности. Печатный шрифт	1
45		Применение шрифтов. Разработка тематических шрифтов.	1
46		Практика. Шрифт, тушь, перо. Рукописные шрифты	1
47		Практика. Декоративные шрифты	1
48		Практика. Печатные шрифты	1
49		Творческая работа «Художник на кондитерской фабрике» с использованием орнаментов Южного Урала	1
50		Творческая работа «Художник на кондитерской фабрике»с использованием орнаментов Южного Урала	1
51		Эволюция вещей от простого к сложному. Разработка робота-помощника на кухню	1
52		Разработка робота-помощника. Технические характеристики. Описание	1
53		Рисунок. Беседа «Место рисунка в современном искусстве». Профессия -художник. Цвет и краски	1
54		Композиция	1
55		Рисунок с натуры	1
56		Закон перспективы	1
57		Рисунок в перспективе «Помещение с обстановкой». Эскизный набросок	1
58		Прорисовка сюжета	1
59		Рисунок в перспективе «Челябинск. Кировка». Набросок	1
60		Прорисовка перспективных линий	1
61		Рисунки к сказке «Серебряное копытце» П.П. Бажова	1
62		Рисунки к сказке-шутке «Базар» Н. В.Кузнецова	1

63		Иллюстрации к стихотворению «Вовкина бабушка» Л.А.Преображенской	1
64		Иллюстрации к стихотворению «Синегорье» Л.К.Татьяничевой	1
65		Батик. Особенности. Виды батика	1
66		Технология изготовления батика. ТБ	1
67		Разработка эскиза в карандаше. Тема «Заповедные места Урала»	1
68		Разработка эскиза в цвете	1
69		Резерв. Виды	1
70		Выбор красителей для батика. Виды	1
71		Решение проектной задачи по теме «Батик»	1
72		Решение проектной задачи по теме «Батик»	1
73		Перевод рисунка на ткань	1
74		Нанесение резерва на ткань	1
75		Роспись ткани	1
76		Роспись ткани. Солевые эффекты	1
77		Изготовление новогодних открыток. Выбор сюжета	1
78		Эскизная разработка открыток	1
79		Изготовление открыток	1
80		Разработка новогодней игрушки. Эскизы.	1
81		Разработка игрушки. Рисунки игрушек. Обсуждение	1
82		Выполнение заготовок для игрушки	1
83		Изготовление новогодней игрушки	1
84		Изготовление новогодней игрушки	1
85		Изготовление новогодней игрушки	1
86		Изготовление новогодней игрушки	1
87		Изготовление подарочных сувениров	1

88		Изготовление подарочных сувениров	1
89		Изготовление подарочных сувениров, их оформление	1
90		Выбор материалов для изготовления сувениров	1
91		Изготовление сувениров: Дед Мороз, Снегурочка	1
92		Оформление сувениров Дед Мороз, Снегурочка	1
93		Решение проектной задачи «Елочные игрушки»	1
94		Решение проектной задачи «Елочные игрушки»	1
95		Изготовление елочных игрушек	1
96		Выбор материалов для изготовления открыток	1
97		Прорисовка сюжета. Изготовление и оформление открыток	1
98		Изготовление сувениров. Выбор техники, подбор материалов	1
99		Изготовление сувениров	1
100		Изготовление сувениров	1
101		Оформление сувениров	1
102		Изготовление панно «Уральские зимние забавы». Прорисовка сюжета	1
103		Выкраивание деталей панно	1
104		Сборка панно	1
105		Народные ремесла Южного Урала. Знакомство с направлениями: рогоз, народная игрушка, береста, соленое тесто, вышивка, лоза, мокрое валяние	1
106		Рисунок тематического творческого шрифта на тему «Народные ремесла Южного Урала»	1
107		Рогоз. Традиционные поделки из рогоза	1
108		Материалы и инструменты. ТБ. Рабочее место.	1
109		Приемы плетения	1
110		Изделие из рогоза «Барышня». Нарезка рогоза. Перевязывание основы.	1

111		Плетение отделочных косичек	1
112		Сборка и оформление изделия «Барышня»	1
113		Изделие из рогоза «Лошадка». Нарезка рогоза на ленты. Перевязывание деталей.	1
114		Плетение отделочных косичек, полос	1
115		Сборка и оформление «Лошадки»	1
116		Изделие из рогоза «Юноша». Нарезка рогоза. Изготовление деталей	1
117		Плетение отделочных лент, косичек	1
118		Сборка и оформление изделия «Юноша»	1
119		Изделие из рогоза «Бабочка». Нарезка рогоза на ленты	1
120		Изготовление «Бабочки». Нарезка лент для «Стрекозы»	1
121		Изготовление «Стрекозы»	1
122		Отделочные элементы из рогоза. Нарезка лент	1
123		Плетение в технике ткачества «рогожка»	1
124		Плетение в технике ткачества « рогожка»	1
125		Традиции в народной игрушке Южного Урала	1
126		Энциклопедия народного быта	1
127		Материалы и инструменты для изготовления народной куклы. ТБ. Организация рабочего места	1
128		Кукла «Отдарок за подарок». Выкраивание основы. Изготовление.	1
129		Кукла-оберег «Пеленашка» .Выкраивание	1
130		Кукла –оберег «Пеленашка».Изготовление	1
131		Кукла-закрутка. Выкраивание деталей	1
132		Сборка куклы-закрутки	1
133		Кукла «Кубышка-травница». Крой деталей.	1
134		Сборка куклы «Кубышка-травница»	1

135		Оформление куклы «Кубышка-травница»	1
136		Кукла «Пасхальный петушок». Крой деталей.	1
137		Сборка «Пасхального петушка»	1
138		Оформление «Пасхального петушка»	1
139		Куклы «Куватки». Выкраивание деталей, сборка	1
140		Обрядовая кукла «Зернушечка». Заготовка деталей	1
141		Обрядовая кукла «Зернушечка». Пошив основы	1
142		Обрядовая кукла «Зернушечка». Оформление	1
143		Кукла «Мамочка с кукленком». Крой деталей	1
144		Сборка куклы	1
145		Оформление куклы «Мамочка с кукленком»	1
146		Кукла «Малышок-голышок». Заготовка деталей	1
147		Изготовление куклы «Малышок-голышок»	1
148		Оформление куклы	1
149		Оберег «Неразлучники». Заготовка деталей	1
150		Сборка кукол	1
151		Оформление кукол	1
152		Авторская матрешка. Эскизная разработка	1
153		Материалы и инструменты. ТБ. Организация рабочего места. Изготовление основы матрешки	1
154		Авторская матрешка. Приемы работы с основой	1
155		Проклеивание формы	1
156		Проклеивание формы	1
157		Проклеивание формы	1
158		Роспись личика матрешки	1
159		Роспись наряда по эскизу	1
160		Оформление матрешки	1
161		Соленое тесто. Материалы и инструменты.	1

		Приемы работы с тестом. ТБ.	
162		Технология изготовления белого и цветного соленого теста. Изготовление теста	1
163		Изготовление по эскизу объемной рыбки из теста. Просушивание	1
164		Изготовление по эскизу объемной птички из теста. Просушивание	1
165		Изготовление по эскизу котенка Просушивание	1
166		Роспись изделий из теста	
167		Изготовление деревца из теста. Просушивание	
168		Оформление деревца	
169		Плетение из лозы на Южном Урале. Материалы и инструменты. Приемы работы. ТБ	1
170		Плетение веревочки на тренажере	1
171		Традиционная южноуральская вышивка. Материалы и инструменты. Приемы работы. ТБ	1
172		Нанесение рисунка на ткань. Выполнение шва	1
173		Мокрое валяние на Южном Урале. Беседа «Золотое руно»	1
174		Мокрое валяние. ТБ. Материалы и инструменты. Организация рабочего места	1
175		Мокрое валяние. Изготовление заготовки валенок	1
176		Раскладка шерсти. Валяние. Оформление	1
177		Изготовление выкройки браслета. Нанесение шерсти. Приемы валяния.	1
178		Валяние. Оформление. Сборка.	1
179		Изготовление выкройки цветка. Приемы валяния.	1
180		Валяние основы цветка. Оформление.	1
181		Береста. Берестяной промысел на Южном Урале. Применение в быту. ТБ. Художественная ценность сырья. Способы хранения.	1

182		Практическое задание: изготовление цветка. Выкраивание лепестков и сердцевины из бересты. Сборка цветка	1
183		Выкраивание и сборка набирушки из бересты	1
184		Плетение браслета из бересты	1
185		Макетирование. Смешанная техника.	1
186		Изготовление макета праздничной декорации	1
187		Интерьер. Анализ и исследование существующих аналогов	1
188		Обзор литературы, журналов «Салон», «Табурет», «Интерьер»	1
189		Современные направления в дизайне интерьера	1
190		Эскиз оформления квартиры. Выполнение эскиза квартиры в перспективе	1
191		Эскизное построение деталей в перспективе	1
192		Эскиз квартиры в цвете	1
193		«Детское кафе». Эскиз помещения в перспективе	1
194		«Детское кафе». Эскиз помещения в перспективе	1
195		Эскизы предметов интерьера кафе	1
196		Изготовление макета игровой комнаты	1
197		Художественное проектирование. Моделирование и макетирование	1
198		Художественное моделирование и макетирование. Изготовление макета настольной игры. Разработка идеи. Эскизирование	1
199		Изготовление основы макета	1
200		Прорисовка деталей	1
201		Изготовление деталей	1
202		Изготовление деталей макета	1
203		Изготовление деталей макета	1
204		Окрашивание деталей макета	1

205		Оформление деталей макета	1
206		Оформление деталей макета	1
207		Сборка макета	1
208		Оформление макета игры	1
209		Народное творчество мастеров Южного Урала	1
210		Народное творчество мастеров Южного Урала	1
211		Народное творчество мастеров Южного Урала	1
212		Творчество художников. История и современность	1
213		Творчество художников. История и современность	1
214		Творчество художников. История и современность	1
215		Итоговое занятие. Выполнение творческого задания	1
216		Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год	1
Итого:			216 час

Приложение 2

Оценочные материалы

Входной контроль
Тема: «Наскальный художник»

Уровень	Показатели (от 0-5)	Баллы
Высокий	Активность, самостоятельность в раскрытии темы	40
	Работает последовательно	
	Правильно выстраивает композицию	
	Работа оригинальная	
	Работа выполнена аккуратно	
	Работа по объему трудоемкости выше или соответствует норме	
	Гармоничное цветовое решение	
	Качественное оформление работы	
Средний	Затрудняется в выборе сюжета, необходима консультация педагога	От 30 до 39
	Работает последовательно	
	При создании композиции требуется помощь педагога/ допускаются незначительные ошибки	
	Частично затрудняется в раскрытии темы	
	Работа выполнена аккуратно	
	Работа по трудоемкости соответствует норме	
	Цветовое решение соответствует требованиям	
	Качественное оформление работы	
Низкий	Пассивен при рисовании сюжета	ниже 30
	Работает	
	Затрудняется в выборе композиционного решения	
	Выполняет работу неуверенно	
	Работа выполнена неаккуратно	
	Работа не соответствует норме по объему	
	При выборе и сочетании цветов допускаются ошибки	
	Качество оформления работы низкое	

Примерные варианты заданий
для промежуточной аттестации (за полугодие)

Форма контроля: творческое задание

В рамках промежуточной аттестации обучающиеся выполняют творческое задание. Задание выполняется каждым учеником индивидуально.

Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачетными требованиями.

Тема творческого задания: «Изготовление новогоднего сувенира».

Алгоритм выполнения творческого задания:

1. Выберите сюжет.
2. Выполните эскиз работы.
3. Подберите материалы для изготовления сувенира.
4. Выберите инструменты для изготовления сувенира.
5. Изготовьте новогодний сувенир.
6. Оформите работу.

Примерные варианты заданий
для промежуточной аттестации (по окончании учебного года)

1.Форма контроля: творческое задание

В рамках промежуточной аттестации обучающиеся выполняют творческое задание. Задание выполняется каждым учеником индивидуально.

Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачетными требованиями.

Тема творческого задания: «Изготовление мягкой игрушки «Зайчонок».

Алгоритм выполнения творческого задания:

1. Выберите нужные шаблоны для изготовления игрушки.
2. Выберите материал и нитки для работы.
3. Выполните рациональную раскладку шаблона на ткани.
4. Выкроите детали игрушки.
5. Сшейте игрушку.
6. Оформите мордочку зайчонка.
7. Оформите работу

2.Форма контроля: творческое задание

В рамках промежуточной аттестации обучающиеся выполняют творческое задание. Задание выполняется каждым учеником индивидуально.

Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачетными требованиями.

Тема творческого задания: «Изготовление броши в технике мокрое валяние».

Алгоритм выполнения творческого задания:

1-й этап:

1. Выполните эскиз цветка для броши.
2. Изготовьте шаблон для изготовления цветка.
3. Подберите материалы для изготовления броши.

3. Подготовьте материалы для валяния: органзу или москитную сетку, мыльный раствор, пузырчатую пленку и круглый шаблон.

4. Сваляйте детали по шаблону (шаблон положите под пленку. От центра шаблона на пленку тонкими прядями выложить шерсть. Аккуратно прикройте сеткой раскладку на шаблоне. Смочите мыльным раствором. Сваляйте шерсть сначала бережно, потом более интенсивно. Аккуратно освободите будущее изделие от сетки и пленки, и валяйте в ладони, придавая форму лепесткам. Прополощите детали водой, удалите влагу).

2-й этап:

Выполните тычинки и стебелек (тычинки и стебелек выполняются из тонкой пряди шерсти. Прядку смочите мыльным раствором и прокатайте ладонью по сетке).

3-й этап

1. Выполните сборку броши.
2. С изнаночной стороны прикрепите застежку.
3. Выполните декорирование броши.

Критерии оценивания практического задания
(текущий контроль, промежуточная аттестация)

Критерии оценивания самостоятельной практической работы обучающихся

Уровень	**Показатели**	**Баллы (0-5)**
Высокий	Активность, самостоятельность в выборе темы	40
	Работает последовательно, грамотно	
	Правильно выстраивает композицию	
	Работа оригинальная, не является копией образца	
	Работа выполнена аккуратно	
	Работа по объему трудоемкости выше или соответствует норме	
	Гармоничное цветовое решение	
	Качественное оформление работы	
Средний	Затрудняется в выборе темы, необходима консультация педагога	От 30 до 39
	Работает последовательно, грамотно	
	При создании композиции требуется помощь педагога/ допускаются незначительные ошибки	
	Частично вносит изменения в образец	
	Работа выполнена аккуратно	
	Работа по трудоемкости соответствует норме	
	Цветовое решение соответствует требованиям	
	Качественное оформление работы	
Низкий	Пассивен при выборе темы	ниже 30
	Работает	
	Затрудняется в выборе композиционного решения	
	Выполняет работу по образцу	
	Работа выполнена неаккуратно	
	Работа не соответствует норме по объему	
	При выборе и сочетании цветов допускаются ошибки	
	Качество оформления работы низкое	

Оценка развития качеств личности обучающихся

Качества личности	**Признаки проявления качеств личности**		
	ярко проявляются *3 балла*	**проявляются** *2 балла*	**слабо проявляются** *1 балл*
Активность,	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен,	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность

			отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Высокий уровень: 7-9 баллов
Средний уровень:4-6 баллов
Низкий уровень: 1-3 балла

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда
3 балла – довольно часто
2 балла – бывает по-разному
1 балл – иногда, редко
0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	**№ п/п**	**Вопросы**	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	8 баллов 6 – 7 3 – 5 1 – 2 0
II.Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2

III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	НОРМЫ	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?	
	8.	Терпим ли он к мнению другого человека?	
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?	

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:
Всегда, в высшей степени - 0 баллов
Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл
Бывает по-разному, как все – 2 балла
Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла
Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V. Нравственность	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	46 – 52 37 – 45 17 – 36 7 – 16 0 – 6

Общий уровень: баллы
Критический ……0 - 13
Низкий……14 – 33
Средний……34 – 70
Высокий……71 – 89
Очень высокий……90 и выше

Карта изучения уровня воспитанности детей СП «Эдельвейс»
ТО «Занимательный дизайн» ____группа ___ полугодие _____ учебного года

№ п/п	Фамилия, имя	Отношение к физическому развитию			Социальная активность						Познавательная активность						Уровень воспитанности										Культура поведения					Всего	Уровень
		1	2		1	2	3	4	5	4	1	2	3	4	5	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9		1	2	3	4			
1																																	
2																																	
3																																	
4																																	
5																																	
6																																	
7																																	
8																																	
9																																	
10																																	
11																																	
12																																	

Итог: низкий-_____, средний-_____, высокий-_____, очень высокий-_____

Приложение 3

Проектная задача

СОЗДАНИЕ ПАМЯТКИ ПО БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА УЛИЦАХ ГОРОДА (В РАМКАХ АКЦИИ «ВНИМАНИЕ ДЕТИ»)

Замысел проектной задачи

Обучающиеся работают в группах по 4-6 человек, выполняя 5 заданий. Деятельность всех членов группы направлена на создание общего результата - Памятка для детей «Правила безопасного поведения на улицах города». Выполнение заданий проектной задачи рассчитано на одно занятие.

Содержание проектной задачи

Описание конкретно-практической, проблемной ситуации

Добрый день, ребята! Правила дорожного движения необходимо знать и соблюдать для того, чтобы на дороге царил порядок, чтобы все друг друга уважали, чтобы не было аварий, человеческих жертв и прочих происшествий. Правила дорожного движения обязаны знать все его участники – водители и пешеходы, взрослые и дети. Незнание этих правил не освобождает нас от обязанности их придерживаться, в противном случае может случиться беда.

Формулировка задачи

Нам предстоит составить памятку с правилами безопасного поведению на улицах города. Нужную информацию для выполнения работы вы получите, выполнив задания. Подумайте, какие умения вам будут необходимы для выполнения заданий проектной задачи? (Совместно в обсуждении формулируются необходимые умения.) Обращайте на эти умения при выполнении заданий. Желаю успеха!

Система заданий для решения проектной задачи

Задание 1. Прочитайте текст.

В одном городе жил один мальчик. Звали его Миша. Миша был неплохим мальчишкой, но совершенно не хотел соблюдать правила дорожного движения. И учителя в школе учили Мишу правилам, и родители, и даже посторонние взрослые, но мальчик твердил одно: «Неправильные правила, зачем они?» А когда Мише делали замечания и порой ругали, он обвинял всегда кого-то другого, но себя никогда не считал виноватым. Но вот однажды Миша попал в Страну «Неправильного дорожного движения».

Только Миша хотел сделать шаг, как увидел мчащегося прямо на него велосипедиста. Велосипедист зацепил Мишу рулем велосипеда за рюкзак, и они оба упали прямо на асфальт. «Ты что! На велосипеде нельзя разъезжать посреди дороги!» - возмутился Миша, пытаясь встать на ноги. Велосипедистом оказался мальчишка того же возраста, что и Миша. Он встал, поднял велосипед и сказал: «А ты что, новенький? Это ведь страна «Неправильного дорожного движения», здесь каждый ездит там, где пожелает!» С этими словами мальчик сел на велосипед и умчался прочь.

Миша поспешил на обочину. Не успел Миша пройти и десяти шагов, как из-

за поворота выскочил грузовик. Грузовик ехал по тротуарной дорожке и прямо на мальчика. Миша спрыгнул в канаву и крикнул вслед: «Разве Вы не знаете, что по пешеходным дорожкам ходят только люди!» Миша чуть было не заплакал и поспешил прочь.

Он свернул на улицу, где было очень большое движение автомобилей. Миша увидел страшную картину: на дорогу выбежала маленькая девочка. Она хотела перейти на другую сторону, и теперь оказалась среди движущегося транспорта. Миша стал махать руками, пытаясь остановить проезжающие мимо автомобили. Он старался изо всех сил, и наконец-то транспорт остановился. Он взял девочку за руку и перевел через дорогу. «Нельзя, нельзя, переходить дорогу в неположенном месте! - учил он ребёнка.

- И где твои родители? Нельзя одной даже подходить к проезжей части!» Миша решил, что ему во что бы то ни было, нужно вернуться домой, уж очень не нравилась ему эта страна.

И тут он увидел достаточно взрослого дядю, который шел по правой стороне дороги. «Постойте!» - крикнул Миша, но человек его не слышал, так как слушал музыку на своем мобильном телефоне и что-то там рассматривал. Машины ему сигналили, но и их он не замечал. «Какое незнание правил дорожного движения! Ведь ходить можно только по левой стороне, и нельзя отвлекаться, когда находишься рядом с проезжей частью!» - не успел подумать Миша, как услышал визг тормозов автомобиля. Миша понял, что случилась беда. Ему стало совсем страшно, и он побежал, но куда?

Невдалеке он увидел тоже бегущих детей по автомобильной дороге. Ребята остановились друг перед другом. «Кто вы такие и почему бежите по дороге, где ездят автомобили?» - спросил Миша. «Мы тренируемся в беге, хотим стать спортсменами», - ответили ребята. «А знаете ли вы, что, бегая по проезжей части, вы не станете спортсменами, а в лучшем случае проходите месяца два на костылях! В вашей стране абсолютно никто не соблюдает правила дорожного движения!» - продолжал Миша. «А что это такое?» - спросили ребята.

Но их внимание привлек какой-то шум и треск. Это оказался мальчишка лет одиннадцати, ехавший на мопеде. Он врезался прямо в ограждение дороги, пытаясь отвернуть от автобуса. «Нельзя садиться на мопед, если тебе еще не исполнилось шестнадцати лет», - пояснил Миша. Мальчик, хромая и потирая разбитые коленки, подошел к ребятам. «Расскажи нам о правилах дорожного движения!» - попросили его ребята.

Мальчики пришли во двор какого-то дома, где была песочница. Миша стал палочкой на песке рисовать дорожные знаки и объяснял, как поступить в той или иной ситуации, ведь правила - то он знал! Ребята внимательно слушали и запоминали. «Всех детей в школ учат правильно переходить дорогу, быть внимательными вблизи проезжей части», - заключил Миша. «Теперь мы расскажем всем, что такое правила дорожного движения, и мамам, и папам!» - радовались они.

Текст состоит из восьми частей. Поставьте порядковые номера у первых четырех заголовков плана текста:

☐ Миша не дружит с правилами дорожного движения

☐ Помощь Миши девочке

☐ Случай с велосипедистом

☐ Незнание правил дорожного движения-быть беде

☐ Грузовик на тротуаре

☐ Спортсмены-нарушители правил дорожного движения

☐ Малолетний нарушитель правил езды на мопеде

☐ Миша учит правилам дорожного движения

Задание 2. В какой части или частях текста из задания 1 рассказывается о нарушениях правил дорожного движения. Отметьте значком ☒

☐ Миша не дружит с правилами дорожного движения

☐ Помощь Миши девочке

☐ Случай с велосипедистом

☐ Незнание правил дорожного движения-быть беде

☐ Грузовик на тротуаре

☐ Спортсмены-нарушители правил дорожного движения

☐ Малолетний нарушитель правил езды на мопеде

☐ Миша учит правилам дорожного движения

Задание 3. Прочитайте пословицы и поговорки. Выберите из списка те, которые могут быть связаны с текстом и с правилами дорожного движения. Отметьте значком . ☒

☐ Тише едешь - дальше будешь.

☐ Гляди в оба, да не разбей лоба.

☐ Век живи – век учись.

☐ Живи разумом, так и лекаря не надо.

☐ Ехал прямо, да попал в яму.

☐ Осторожность – мать безопасности.

Почему важно соблюдать правила дорожного движения на улицах и дорогах города? Запишите свой ответ:_____

_____

Задание 4. Рассмотрите дорожные знаки. Название каждого знака можно узнать на сайте https://ruspdd.ru/pdd/185-znaki/ (Гид по Правилам дорожного движения).



Выберите, какие дорожные знаки мог показывать Миша мальчикам.

Запишите номера выбранных дорожных знаков _____.

Задание 5 (итоговое). Какие правила дорожного движения мальчики изучили вместе с Мишей, а потом расскажут своим родителям?
Замените текст из задания 1 памяткой по теме «Правила безопасного поведения на улицах города».

Памятка для детей
Правила безопасного поведения на улицах города

1. _____
2. _____
3. _____

4. _____
5. _____

Оценка выполнения проектной задачи

Подведем итог работы над проектной задачей. У каждой группы получилась памятка. Давайте проверим, вся ли информация в памятке отражена в полном объеме.

Умения	Оценка обучающегося	Оценка группы
Умение понимать прочитанный текст		
Умение использовать тексты, рисунки для решения учебной задачи		
Умение записывать ответы на вопросы		
Умение создавать письменные тексты (памятка)		
Умение осуществлять поиск недостающей информации из доступных источников		
Умение ответственно выполнять совместное проектное задание		
Умение демонстрировать полученный результат		
Умение без конфликтов работать в группе		

Проектная задача
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ НОВОГОДНЕЙ ИГРУШКИ»
Замысел проектной задачи

Обучающимся предлагается познакомиться с предложенным текстом и на основе анализа информации изготовить новогоднее украшение для елки. Обучающимся необходимо подобрать материалы для изготовления новогодней игрушки и рассчитать их стоимость, изготовить новогоднее украшение. Обучающиеся работают в парах. Работа над проектной задачей рассчитана на 2 занятия. У данной проектной задачи нет единственно правильного варианта решения, за исключением фактических данных.

Конечный продукт: план действий для подготовки к изготовлению новогодней игрушки.

Для выполнения проектной задачи необходимо выполнить 5 заданий.

Содержание проектной задачи

Описание конкретно-практической, проблемной ситуации

Здравствуйте, друзья! Скоро праздник Новый год. В этот праздник принято наряжать елку и украшать ее. Мы с вами тоже будем праздновать этот праздник в

нашем объединении, будем украшать нашу праздничную елку. Но для этого нам будут нужны елочные украшения. Сегодня нам предстоит решить интересную и полезную задачу: как можно украсить новогоднюю елку с наименьшими затратами?

Формулировка задачи

Ребята, вам предстоит нарядить новогоднюю елку, но так чтобы затраты на это были минимальными. Какими способами это сделать, вы и будете продумывать, работая в группах. Нужную информацию для выполнения работы вы получите, выполнив задания. Подумайте, какие умения вам будут необходимы для выполнения заданий проектной задачи? (Совместно в обсуждении формулируются необходимые умения.) Обращайте внимание на эти умения при выполнении заданий. Желаю успеха!

Система заданий для решения проектной задачи

Задание 1. Прочитайте текст

Обычай отмечать Новый год был утвержден в России Петром I, но полностью традицию украшать новогоднюю елку, зажигать свечи, дарить подарки были перенесены в Россию позже, при Николае I.

Первый елочный декор на Руси был призван продемонстрировать изобилие, поэтому новогодние деревья украшали горящими свечами, яблоками и изделиями из теста.

Вскоре новогодние украшения стали изготавливать из дерева, ваты, ткани, папье-маше. Новогоднюю красавицу украшали печеньем, пряниками, орехами, а также игрушками из подручных материалов - раскрашенными шишками, цветами и звездами из фольги.

Сейчас нам доступны елочные украшения на любой вкус и цвет. Наверняка у каждого из нас хранится целая коллекция елочных украшений: стеклянные шары, звездочки, подвески, фигурки, гирлянды, мишура. *Изготавливают их из пластика,* стекла, дерева, глины металла, природных материалов. В настоящее время популярны новогодние игрушки ручной работы: их *шьют из фетра и лоскутов, вяжут из ниток, складывают из бумаги или даже из лего, изготавливают из п*апье-маше, фольги, живых цветов, растений, природных материалов.

Ответьте на вопросы:

Какими были первые украшения для новогодних деревьев в России? _____
_____
_____

___Для чего начали украшать деревья на Руси? _____

Какие новогодние украшения популярны сегодня? _____
_____
_____

Задание 2. *Рассмотрите картинки различных новогодних игрушек. Вспомните, из каких материалов можно изготовить новогоднюю игрушку.*

Проанализируйте, какие из этих материалов вы видите на картинках.



1



2



3



4



5



6



7

Выберете любое украшение, изображённое на картинке. Из каких материалов оно изготовлено?

Заполните таблицу, распределив на 3 группы названия материалов, которые используются для изготовления этого украшения.

Материалы для изготовления новогодней игрушки № _____

Природные материалы	Материалы, которые, можно не покупать, а использовать вторично	Материалы, которые нужно купить для изготовления елочного украшения

Задание 3. Составьте таблицу затрат на изготовление выбранной вами новогодней игрушки, используя данные из таблицы задания 2. Цена материалов указана в прейскуранте.

Таблица затрат на изготовление новогодней игрушки №_____

	Название материала	Цена (руб.)	Количество и единицы измерения	Стоимость (руб.)

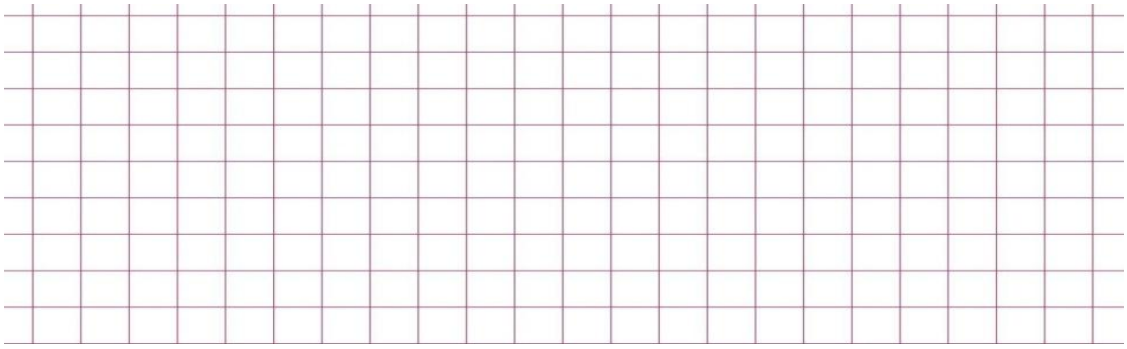
Прейскурант

№	Наименование	Цена (руб.)
1	Цветная бумага, 1 упаковка	40
2	Цветной картон, 1 упаковка	60
3	Клей, 1 шт.	100
4	Лента декоративная, 1 м	75
5	Тесьма атласная, 1 м	80
6	Пряжа акриловая, 1 моток	300
7	Шар - основа, 1 шт.	65
8	Основа -шар пенопластовая, 1 шт.	100
9	Глазки, 1 пара	30

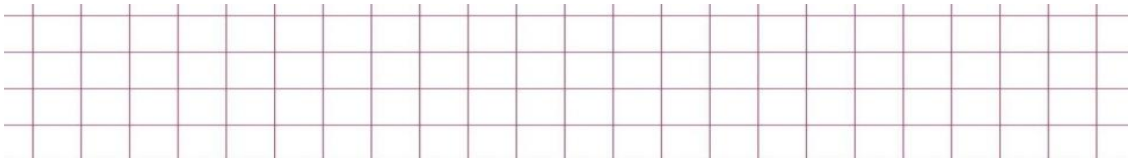
10	Кисть, 1 шт.	25
11	Фольга, 1 рулон	80
12	Шнур декоративный, 1 м.	35
13	Краски акриловые, набор	300
14	Пуговицы декоративные, 1 шт	20
15	Бусины пластиковые, набор	250
16	Ветки декоративные, набор	150
17	Ситец, 1м	500
18	Синтепон,1 м	400

Задание 4. Используя данные из таблицы задания 3, рассчитайте общую сумму затрат на изготовление новогодней игрушки.

Решение:



Ответ:



Подумайте, как можно уменьшить затраты на изготовление новогодней игрушки. Объясните свой ответ.

_____
_____

_Задание 5. Продумайте и составьте план действий для подготовки к изготовлению новогодней игрушки. Запишите этот план.

План действий для подготовки к изготовлению новогодней игрушки

1._____
2._____
3._____
4._____
5.__
6. _____

Задание 6. Составленный вами план используйте для изготовления игрушки – украшения для новогоднего праздника.

Оценка выполнения проектной задачи

Умения	**Оценка**	**Оценка**

	обучающегося	**группы**
Умение понимать прочитанный текст		
Умение использовать информацию из различных источников для решения учебной задачи		
Умение записывать ответы на вопросы		
Умение создавать письменные тексты (рассуждение)		
Умение осуществлять поиск недостающей информации из доступных источников		
Умение анализировать представленную информацию		
Умение составлять текст с учетом задачи		
Ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности		
Умение без конфликтов работать в группе		

Приложение 4

Тезаурус

Акант – архитектурное украшение в форме стилизованных листьев и стеблей аканта на капительные колонны и в различных видах орнамента

Аксессуары – в изобразительном искусстве второстепенные, вспомогательные детали, дополнение костюму

Альков – ниша в стене

Ассоциация – психологическая часть представлений о предметах и явлениях

Альфреско – живопись по сырой штукатурке

Акцент - выделение какого-либо элемента за счет конструктивных особенностей

Антураж – окружение, обстановка

Аппликация – способ создания орнаментов

Апартаменты – большое роскошное помещение

Арка – криволинейное перекрытие проема в стене

Багет – деревянная планка для изготовления рам

Балюстрада – ограждение балконов, лестниц

Батик – техника художественной росписи тканей

Бахрома – тесьма с кистями

Бисер – мелкие бусинки со сквозными отверстиями

Блестки – блестящие пластины из разных материалов с отверстием для пришивания.

Бордюр – 1) край ткани, ковра, гобелена 2) невысокое обрамление ограждений клумб, газонов, тротуаров.

Будуар – небольшая гостиная

Бутафория – предметы, имитирующие подлинные

Вилла - комфортабельный загородный дом с газоном и парком

Витраж – цветные стекла в окнах, дверях, ширмах

Гармония – согласованность

Газон – участок земли с травянистым подстриженным ковром

Галерея – удлиненное пространство

Глазурь – стекловидное покрытие в керамике, закрепленное обжигом

Гобелен – декоративная ткань высокой художественной ценности

Гофр – гофрированная поверхность

Гофрирование – создание складок

Глянцевый – имеющий блеск

Гризайль – живопись, выполненная оттенками одного цвета

Гротеск – причудливый, комичный

Дизайн – художественное конструирование и проектирование предметной среды

Декор – совокупность декоративных элементов

Декорировать – украшать, декорировать

Драпировка – складки декоративно собранные

Имидж – облик человека, характеризующий умение и вкус во всем

Икебана – искусство составление букетов

Инкрустация – вставка камня в камень, или металла в металл и др.

Интерьер – архитектурно и художественно оформленные внутренние строения и убранство помещения

Кабошон – выпуклая полусфера камня

Крашение – придание тканям устойчивой краски к воде, мыльным растворам

Керамика – гончарное искусство

Колер – цвет краски, тон

Коллаж – технический прием – наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре

Колорит – общий характер сочетания цветов в картине, рисунке, экспозиции, интерьере

Композиция – последовательность изобразительных приемов, организующая целое художественное произведение

Компоновать – составлять из отдельных частей целое

Лоскут – обрезь ткани и др. материалов

Мотолика – художественная керамика

Макраме – узелковое плетение

Миткаль – суровая х/б ткань

Модель – образец какого-либо изделия, уменьшенный макет

Модуль – условная единица, составленная часть чего-либо

Мозаика – изображение и орнамент

Мулине – крученые нитки для вышивания

Натюрморт – изображение неодушевленных предметов

Образец – новое художественное и конструктивное решение вида изделия

Орнамент – ритмичный, повторяющий узор

Панно – картина, барельеф

Паспарту - картонная рамка

Пастель – мягкие цветные карандаши

Стразы – копии драгоценных камней

Трафарет – пластина с отверстием для нанесения рисунка

Фон – поверхность картины, композиции на котором отражены элементы рисунка, композиции

Цвет- свойство предмета, создающий зрительное ощущение

Шаблон – чертеж профилей, деталей

Эскиз – предварительный набросок

Этюд – подготовительный набросок будущей картины.

Приложение 5

Изготовление открытки к Дню защитника Отечества

Беседа с детьми.

Вопросы для беседы:
1. Ребята, какой праздник приближается?
2. Что вы знаете об этом празднике?
2. Как празднуют День Победы?
3. Кто такие ветераны?
4. У кого из вас на войне были прадедушка или прабабушка?
6. Почему началась война?
7. Как вы думаете, почему её называют Великой Отечественной войной?
8. Кто бы из вас пошёл защищать свою Родину?

Изготовление пригласительных открыток

Рисование по теме "Они сражались за Родину"

Цель: Воспитание патриотических чувств, уважения и благодарности к защитникам Отечества.

Задачи:

Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений и просмотренных иллюстраций.

Вызывать стремление изобразить в рисунке свое отношение к советским солдатам, воевавшим в годы Великой Отечественной войны.

Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к участникам ВОВ.

Материал: Иллюстрации про войну, фотографии военных лет, на котором запечатлены родственники или знакомые детей. Акварельные краски, гуашь, простой графический карандаш, цветные карандаши, восковые мелки по желанию детей.

Ход занятия: Ребята, мы с вами много говорили, про войну, читали рассказы, смотрели картины.

-Уже много лет прошло с того времени, как прогремел последний выстрел Великой Отечественной войны, но мы никогда не забудем дорогих нам людей, тех, кто отдал свою жизнь за будущее, в котором нам с вами тепло и уютно. Память об этих людях должна жить не только в памятниках, но и в наших сердцах. Сегодня мы с вами нарисуем рисунки про войну и сделаем выставку-стенд про тех героев, которые сражались на войне, чтобы мы сейчас жили под мирным небом.

Самостоятельная деятельность детей.

Физкультминутка: Оловянный солдатик стойкий"

Оловянный солдатик стойкий,
На одной ноге постой-ка.
На одной ноге постой-ка,
Если ты солдатик стойкий.
Ногу левую - к груди,
Да смотри - не упади!
А теперь постой на левой,
Если ты солдатик смелый.

Анализ работ. Повесить все рисунки на стенд. Отметить, что все вместе рисунки смотрятся интересней, как будто мы попали находимся на настоящем сражении и героически сражаемся вместе с настоящими солдатами.

Мастер-класс по мокрому валянию «Золотое руно»

Древние греки называли шерсть овец Золотым руном. Из шерсти овечьей можно и теплый свитер свалять, и игрушку смастерить, и украшение… «Легка, как дым и тепла как огонь,»-говорили в народе о шерсти. Старики говорили: «Она живая, коли боль на себя берет…» Младенцев недоношенных в шерсть заворачивали и на печку- как в барокамере. Они и выживали…

Молодых-жениха и невесту на шкуры овечьи сажали за стол и приговаривали: «Шкура тепла и мохната- жить вам тепло и богато!»

Мокрое валяние является традиционным способом изготовления войлока. Процесс валяния очень прост и доступен в изготовлении взрослым и детям. В отличие от многих других видов рукоделия, валяние не является точным, предсказуемым процессом. Большая часть работы основывается на ощущениях, нежели на каких-либо предписанных правилах. Для того чтобы валять войлок мокрым способом, никаких специальных приспособлений не требуется.

Секрет мокрого валяния заключается в использовании водно-мыльного раствора, благодаря которому трение между волокнами уменьшается, что способствует их взаимодействию и смешиванию между собой.

Мокрое валяние названо так, потому что для сваливания волокон шерсти используется вода, а точнее - мыльный раствор.

С помощью мокрого валяния можно изготовить множество интересных и красивых изделий.

Цель занятия: Освоить технологию изготовления изделия в технике мокрого валяния.

Задачи:

-научить технике мокрое валяние
-развить интерес к изготовлению изделий из войлока своими руками
-привить аккуратность и трудолюбие
-дать знания по работе с инструментами и материалами
-развить моторику рук и пространственное мышление

Материалы:

-шерсть для валяния
-пленка для валяния
-мыльный раствор
-шаблоны
-клей
-ножницы
-иглы
-нитки
-ленты
-ВШМ (вибро-шлифовальная машинка)
-сетка
-поролон

Ход занятия:

Сегодня мы будем валять изделия методом мокрого валяния

1. Кладем на пленку шаблоны для валяния- основу наших изделий. И в несколько слоев, постоянно чередуя продольное и поперечное направление, выкладываем шерсть для валяния.

2. На основу выкладываем рисунок из шерсти, если это предусмотрено в изделии.

3. Смачиваем мыльным раствором. И обрабатываем ВШМ там, где полагается это по замыслу.

4. Накрываем пленкой и легкими движениями валяем изделия.

5. Когда шерсть немного сваляется, приступаем к более интенсивным движениям.

6. Валяем изделия руками до полного сваливания.

7. Прополаскиваем и сушим при помощи полотенец.

8. Оформляем изделие по замыслу.

Итоги занятия: Мастер-класс посвящен изготовлению различных изделий в технике мокрого валяния. Сам процесс валяния не сложен, и приятен в исполнении. Сам материал — цветная шерсть, позволяет получить большое удовольствие как от процесса раскладывания основы для работы, так и, собственно, от самого мокрого валяния. Для детей процесс валяния является хорошим релаксирующим средством отдыха, а также его массирующий эффект является хорошей рефлексотерапией, что способствует повышению у ребёнка устойчивости к стрессам, и отдыху от нагрузок школы. Техника проста и доступна даже младшим школьникам. Работа получается достаточно быстро, что немаловажно, учитывая возраст детей и их способность к нагрузке. Результат получается сразу, и что самое главное - он радует. Это является сильным стимулирующим и мотивирующим моментом, способствующим желанию дальнейшего обучения. Ребята гордятся результатом своего труда.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся изучили технику мокрого валяния;
- научились работать с инструментами и материалами, применяемыми в мокром валянии;
- развивали коммуникативные способности в процессе занятия;
- работая над изделием, развивали пространственное мышление, моторику рук, аккуратность, терпение.

Викторина «Знатоки рукоделия»

Вопросы для разминки:

1.Какие виды дизайна вы знаете?
2.Как называется ручная роспись по ткани?
3.Как называется приспособление для натягивания ткани?
4.Его переводят на ткань
5.Название этой техники в переводе означает «жеваная» или рваная бумага
6.Какие изделия можно сделать из кожи?
7.Дети любят их мастерить и дарить
8.Узор, который состоит из чередования или повтора элементов
9.Виды кукол для спектаклей
10.Как называется техника рукоделия для создания изделий из шерсти?
11.Что мастерят в мастерской Деда Мороза?
12.Как называется разновидность бисера в виде стеклянных палочек?
13.Как называется техника плетения узелками?
14.Какие народные промыслы вы знаете?

Отгадайте загадки:

1.Топили, колотили, мяли. трепали, рвали, крутили, на стол постилали (лен)

2.Из этого ведерка нельзя воды напиться (наперсток)

3.По реке-простыне идет пароход, а за ним такая гладь- ни морщинки не видать (утюг)

4.На стеблях белеют чашки, в них и нитки, и рубашки(хлопок)

Угадайте анаграммы

1. жоксте (стежок)
2.стокнапер (наперсток)
3. шиваниевы (вышивание)
4. менторна (орнамент)
5.дельермо (модельер)

Найди ошибку

Вопрос	**Ответ**
1.Береги платье снова, **А прическу** смолоду	1.Берегите платье снова, а **честь** смолоду
2.Встречают по одежке, а провожают **по обуви**	2. Встречают по одежке, а провожают **по уму**
3 Без труда не вынешь **и рака** из пруда**.**	3. Без труда не вынешь и **рыбку** из пруда
4.Делу время. а потехе **минутка**	4. Делу время, а **потехе час**
5.Сколько волка не корми, а он Все в тарелку смотрит	5. Сколько волка не корми, а он **все в лес** смотрит
6.Любишь кататься, люби И **машину водить**	6. Любишь кататься, люби и **саночки** возить
7.Дело мастера **смешит**	7. Дело мастера **боится**
8.Сделал дело- **ложись спать**	8. Сделал дело- **гуляй смело**
9.Дерево смотри в плодах, А человека **в разговоре**	9. Дерево смотри в плодах, а человека **в делах**

Тест № 1

1. Дизайн это:

а) Дизайн - это художественное оформление изделий как в промышленности, так и в быту; моделирование, макетирование и проектирование предметной среды

б) Дизайн –это промышленное искусство

в) Дизайн-это эстетический фактор, а не искусство

2. Над чем работают архитектурные дизайнеры?

а) над проектами жилых домов, коммерческих зданий, общественных пространств, проектируют схемы освещения, размещения мебели, делают планировку

б) ремонт помещений

в) демонтаж оборудования

3. Дизайн развивает такие качества как:

а) речь

б) умение петь

в) пространственное воображение

4. Для чего можно использовать изделия дизайнеров?

а) подарок

б) украшение помещения

в) украшение одежды

Практическое задание: выполнение аппликации жилого дома

Тест №2

1. Флористический дизайн –это:

а) целенаправленное введение растений в дизайн интерьера офиса и оформление других помещений

б) от украшения интерьера к внутренней гармонии

в) вид декоративного искусства, в котором главный вид творчества – живые цветы. Во всем мире известно более 200 тыс. различных сортов цветов

2.Ландшафтный дизайн-это:

а) благоустройство и озеленение территорий, создание гармонии и красоты

б) настоящее искусство создавать сады с использованием малых архитектурных форм

в) изучение полезных ископаемых

3.Промышленный дизайн –это:

а) разработка всех видов продукции- от автомобилей, бытовой техники,
одежды до электроники, игрушек

б) процесс проектирования изделий для массового производства

в) это наука

4.Графический дизайн - это:

а) выражение идей и смыслов через изображение и анимацию, формы, линии, цвет и шрифты

б) создание эстетически привлекательных продуктов

в) создание в воображении людей определенных образов

Творческое задание: Нарисуйте новый вид транспорта для города

Приложение 6

Тест для оценивания регионального компонента.

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1	Какое животное изображено на гербе Челябинской области?	1. Медведь 2. Соболь 3. Верблюд
2	Как называется река, на берегах которой расположен город?	1. Миасс 2. Ай 3. Урал
3	Сколько лет исполняется Челябинску в 2026 году?	1.250 2.300 3.290
4	Из коры какого дерева плели мастера Южного Урала лапти ?	1.дуб 2.осина 3.береза
5	Какие виды орнаментов использовали мастера на Южном Урале	1.трафаретные 2.растительные 3 .геометрические
6	Какую куклу делали на Южном Урале для проводов зимы	1.кубышку 2.пеленашку 3.Масленицу
7	Из прута какого растения плели мастера на Урале корзины	1.малина 2.калина 3.ива
8	Какой Уральский писатель написал сказку «Серебряное копытце»?	1.Николай Шишов 2.Константин Рубинский 3.Павел Бажов
9	Где на Южном Урале произрастает рогоз?	1.в садах 2.в теплицах 3.на водоемах
10	Прогулочная зона в центре Челябинска	1.ВДНХ 2.Верхний сад. Петергоф 3.Кировка
11	В честь каких поэтесс Южного Урала названы библиотеки Курчатовского района города Челябинска?	1.Л.К.Татьяничева 2.Агния Барто 3.Л.А.Преображенская
12	Что украшали вышивкой мастерицы Южного Урала	1.рушники 2.элементы народного костюма 3.браслеты